

DRAWING
LAB

Chloé Vanderstraeten
Hypersoma

Commissariat : Jeanne Turpault

Exposition du Prix Drawing Now 2026

22.01
— 18.04.27

Chloé Vanderstraeten, *La peau des os*, 2024,
180 x 120 x 5 cm, tissage de papiers, crayon de
couleur et embossage sur papier, FRAC Picardie,
Amiens, 2025

Drawing Lab
17, rue de Richelieu — 75001 Paris

L'exposition

L'exposition *Hypersoma* de l'artiste Chloé Vanderstraeten, lauréate du Prix Drawing Now 2026, propose une déambulation parmi un inventaire d'objets : le livre, l'horloge, le vêtement, les lunettes, l'ordinateur, la chaise. Tous témoignent des façons dont l'humain cherche à mesurer le corps, étendre ses capacités de perception et organiser le savoir afin de se situer dans son environnement.

Chloé Vanderstraeten part du dessin technique et scientifique qu'elle interprète et sculpte en volume, en utilisant le médium papier. Ses dernières pièces évoquent le vivant avec la représentation de corps en mutation (les *Mues I et II* (2021-2026) et *La peau des os* (2024)). Avec la série des *Colonnes* démarrée en 2025, on observe un changement d'échelle, comme si les formes cherchaient peu à peu à s'émanciper du référent anatomique. Plus récemment, l'utilisation du métal introduit un nouveau registre, associé à la mécanique, qui contraste avec la douceur et l'impression analogique du papier. Cette évolution dans son travail marque le passage de l'organe à la prothèse, signifiant un transfert des capacités et potentialités (*hyper*) du corps (*soma*) vers l'outil.

Constituées de papier, de carton et de métal, les six sculptures de l'exposition *Hypersoma* sont posées au sol ou suspendues par des systèmes autoportants. Cette autonomie des oeuvres, qui s'offrent dans leur unité, vient du traitement singulier du matériau papier. Chez elle, le papier n'est plus seulement un support : il devient une structure qui produit une architecture dépourvue de fonction. Les procédés de pliage, de découpe et d'assemblage, empruntés à l'artisanat et nourris par l'observation des végétaux, mettent en jeu des processus de transformation de la matière. Ses pièces composent une partition de gestes qui révèle la relation corporelle et d'usage que nous entretenons avec les objets et la manière dont ils informent nos expériences. Ainsi, la sculpture *Ordinateur* montre le prolongement de nos capacités cognitives dans la machine : que lui confions-nous, et que transforme cette délégation dans notre manière de penser et de faire ? De même, Les lunettes deviennent un indice pour interroger les limites d'une vision médiatisée par l'instrument et l'écart entre ce que le sujet perçoit et ce qui lui est donné à voir.

Dans l'espace d'exposition, le·la spectateur·ice se mesure aux oeuvres et à leurs propriétés physiques. Les couches, plis courbes et jeux d'épaisseur sollicitent autant la vue que le toucher — comme *Le livre* que l'on peut manipuler. Déployée par strates, leur matérialité évoque le mouvement de gain et de perte qui caractérise, à travers les époques, la relation ambivalente du corps à l'outil.

Jeanne Turpault
Commissaire d'exposition

Quelques œuvres



1.



2.



3.



4.

1. Chloé Vanderstraeten, *La peau des os*, détail, 2024, 180 x 120 x 5 cm, tissage de papiers, crayon de couleur et embossage sur papier, FRAC Picardie, Amiens, 2025
2. Chloé Vanderstraeten, *Cellule 7*, détail, 2025, 75 x 10 x 90 cm, découpage et pliage sur papier. Vue de l'exposition de 'Un repas sans champignon est comme un jour sans pluie', CRAC Alsace, Altkirch, 2025
3. Chloé Vanderstraeten, *Embryon II*, 2026, 28 x 35 x 8 cm, crayon de couleur et mine graphite sur papier et acier
4. Chloé Vanderstraeten, *Colonne*, 2025, 70 x 35 x 500 cm, découpage et pliage sur papier, production CRAC Alsace. Vue de l'exposition de 'Un repas sans champignon est comme un jour sans pluie', CRAC Alsace, Altkirch, 2025

Chloé Vanderstraeten



Portrait de Chloé Vanderstraeten à l'atelier, 2023 © GL

Née en 1996, vit et travaille à Paris.

Chloé Vanderstraeten est diplômée des Beaux-arts de Paris et des Arts décoratifs de Paris.

Sa pratique artistique se distingue par une approche sculpturale du papier et du dessin pensé dans l'espace. Son travail a notamment été exposé au FRAC Picardie, au CRAC Alsace, au CAC Brétigny, à la Fondation Van Gogh à Arles, à la Fondation Antonio Dalle Nogare (IT) et à la Fondation Boghossian à Bruxelles (BEL).

En 2023, elle est lauréate de la résidence de la Fondation Anni et Josef Albers aux Etats-Unis où elle étudie la pensée textile d'Anni Albers. En 2025, elle est lauréate de la bourse Émergence ADIAF et finaliste du Prix des Amis du Palais de Tokyo, pendant sa résidence à Artagon Pantin.

Sa pratique du livre d'artiste est éditée aux Éditions Adverses, notamment avec son livre *Cartographies* (2023). Cette exposition au Drawing Lab constitue sa première exposition personnelle.

Jeanne Turpault

Diplômée d'un double master en arts et pensée contemporaine à l'Université Paris-Diderot et en gestion des arts et de la culture à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Jeanne Turpault débute son parcours dans la production artistique au sein de la YIA Art Fair.

En 2017, elle rejoint Societies, association médiatrice de l'action Nouveaux commanditaires de la Fondation de France, où elle coordonne une dizaine de projets artistiques en Île-de-France et développe plusieurs initiatives dans l'enseignement supérieur.

Depuis 2022, elle dirige Artagon Pantin, lieu ressource consacré à la scène artistique émergente du Grand Paris et de l'Île-de-France, où elle pilote des programmes d'accompagnement à destination des artistes et des professionnel·les de la culture.

En 2024, elle rejoint également la Société des Nouveaux commanditaires en tant que médiatrice relais. Parallèlement, elle mène une activité de critique d'art et développe une pratique curatoriale.



Portrait de Jeanne Turpault © Tous droits réservés

Le prix Drawing Now

Soutenu par Conté à Paris



Remise du Prix Drawing Now 2026 © Say Who - Michaël Huard

Le Prix Drawing Now accompagne depuis 16 ans la création contemporaine et souligne le rôle défricheur des galeries, en récompensant le travail d'un·e artiste présenté·e sur le stand de sa galerie lors de Drawing Now Paris.

En 2026, Conté à Paris, maison historique dédiée au dessin, s'associe au Prix Drawing Now en tant que partenaire officiel, portant ainsi la dotation du Prix à 20 000 euros. Le prix est ainsi constitué de 5 000 euros de dotation pour l'artiste lauréat·e, 5 000 euros de dotation matérielle chez Conté à Paris répartis entre les nommé·es au Prix, 10 000 euros d'aide à la production pour une exposition de 3 mois au Drawing Lab et l'édition d'un catalogue monographique édité avec Le livre d'art La Manufacture de l'image. L'artiste lauréat·e du Prix Drawing Now est choisi·e parmi les artistes présenté·e·s en « focus » par les galeries participantes à Drawing Now Paris.

En 2026, le comité de sélection était constitué de :

- **Joana P. R. Neves**, Directrice artistique de la foire ;
- **Christophe Billard**, Consultant en art et philanthropie ;
- **Frédéric de Goldschmidt**, Collectionneur d'art contemporain ;
- **Claudine Grammont**, Cheffe de service du Cabinet d'art graphique du Centre Georges Pompidou ;
- **Jenny Graser**, Conservatrice des XX^e et XXI^e siècles au Musée des Beaux-Arts de Leipzig ;
- **Carole Haensler**, Directrice du Museo Villa dei Cedri à Bellinzona et Présidente de l'Association des musées suisses ;
- **Catherine Hellier du Verneuil**, Historienne de l'art et collectionneuse ;
- **Pascal Neveux**, Directeur du Fonds Régional d'Art Contemporain Picardie ;
- **Philippe Piguet**, Critique d'art et commissaire indépendant.

Depuis sa création en 2011, le Prix Drawing Now a été remis à 15 lauréat·e·s : **Catherine Melin** (2011), **Clément Bagot** (2012), **Didier Rittener** (2013), **Cathryn Boch** (2014), **Abdelkader Benchamma** (2015), **Jochen Gerner** (2016), **Lionel Sabatté** (2017), **Michail Michailov** (2018), **Lucie Picandet** (2019), **Nicolas Daubanes** (2021), **Karine Rougier** (2022), **Suzanne Husky** (2023), **Tatiana Wolska** (2024), **Susanna Inglada** (2025) et **Chloé Vanderstraeten** (2026)

Drawing Now Paris



Vue de Drawing Now Paris 2026 © Gregoire Avenel Agence Cool Hunt Paris

La 20^e édition de Drawing Now Paris, première foire d'art contemporain dédiée au dessin en Europe, aura lieu du 18 au 21 mars 2027 au Carreau du Temple à Paris.

Pendant 4 jours, sur les deux niveaux du Carreau du Temple (4, rue Eugène Spuller — 75003 Paris), plus de 70 galeries internationales feront découvrir aux visiteurs toute la diversité du dessin contemporain d'aujourd'hui et des 50 dernières années.

Tout le programme sur le site drawingnowparis.com

Le Drawing Lab



Vue de l'exposition *All Parts of Us*, Susanna Inglada, lauréate du Prix Drawing Now 2025, du 13 février au 10 mai 2026 © Nicolas Brasseur

Fondé par Christine Phal en 2017 sur un modèle philanthropique, le Drawing Lab est un espace d'expérimentations et d'expositions privées entièrement dédié à la promotion du dessin contemporain.

En présentant trois expositions par an, il est avant tout être un lieu de diffusion du dessin sous toutes ses formes, en donnant l'opportunité aux artistes de faire sortir le dessin de la feuille et d'en explorer toutes les facettes. En plus de la production des expositions, le Drawing Lab assure la communication, la diffusion, l'accueil des publics, la médiation culturelle, la publication d'un catalogue et l'organisation d'événements satellites pendant l'exposition.

Situé au niveau -1 du Drawing Hotel, le Drawing Lab est ouvert tous les jours gratuitement. La vocation du lieu est d'assurer la diffusion du dessin contemporain auprès de tous les publics. Il bénéficie d'un budget annuel de fonctionnement équivalent à 250.000 euros et consacré à la promotion du dessin contemporain dans sa dimension la plus expérimentale. Ce budget est alloué annuellement par la Drawing Society.

Retrouvez toute la programmation, les ateliers et les rendez-vous sur le site drawinglabparis.com

Les partenaires

DRAWING
SOCIETY

DRAWING NOW
PARIS

DRAWING
HOTEL

Conté
à Paris™
DEPUIS 1793



Informations pratiques

Drawing Lab

17, rue de Richelieu — 75001 Paris

drawinglabparis.com
info@drawinglabparis.com
+33 (0)1 73 62 11 17
@drawinglabparis

Métro Palais Royal – Musée du Louvre (Lignes 1 et 7)
Métro Pyramides (Lignes 14)
Bus Palais Royal – Comédie Française
(Lignes 20, 21, 32, 39, 68 et 72)

L'équipe

Christine Phal, fondatrice
christine.phal@drawingsociety.org

Carine Tissot, directrice générale de la Drawing Society
carine.tissot@drawingsociety.org

Aurélie Baron, directrice des projets artistiques et culturels
aurelie.baron@drawingsociety.org

Dalia Bahbou, responsable des expositions et des relations artiste
dalia.bahbou@drawinglabparis.com

Leena Szewc, responsable communication Web Art & Hôtellerie
leena.szewc@drawingsociety.com

Sophie Guignard, chargée de la relation exposants et des actions culturelles
sophie.guignard@drawingsociety.org

Ysée Rocheteau Szkudkarek, chargée de la communication et des partenariats
ysee.rocheteau@drawingsociety.org

Horaires

Ouvert tous les jours de 11h à 19h
Présence d'un médiateur du mardi au samedi de 11h à 19h (hors jours fériés)

Entrée et visites

Exposition : entrée gratuite
Programmation d'événements, visites guidées et ateliers : tarifs et réservation sur le site drawinglabparis.com

Contact presse

Pierre Laporte Communication
Laurent Jourden, Frédéric Pillier et Miliana Faranda
drawinglab@pierre-laporte.com
+33 (0)1 45 23 14 14

DRAWING
SOCIETY

Le Drawing Lab, l'espace d'expérimentations et d'expositions du dessin contemporain de la Drawing Society est piloté par l'Association Drawing Lab Projects & Friends et membre de l'Association Trampoline pour la scène artistique française.