

Le Prix Drawing Now

Le Prix Drawing Now accompagne depuis 15 ans la création contemporaine et souligne le rôle défricheur des galeries, en récompensant le travail d'un·e artiste présenté·e sur le stand de sa galerie lors de Drawing Now Paris.

Le Prix Drawing Now se compose d'une dotation de 5 000 euros pour l'artiste ainsi que d'une bourse d'aide à la production d'un montant de 10 000 euros pour une exposition personnelle d'une durée de 3 mois au Drawing Lab. L'artiste bénéficie également de la publication d'un catalogue monographique édité avec Le livre d'art - La Manufacture de l'image. L'artiste lauréat·e du Prix Drawing Now est choisi parmi les artistes présentés en « Focus » par les galeries participantes à Drawing Now Paris.

Susanna Inglada est la 14^e lauréate du Prix, elle travaille avec la galerie Maurits Van de Laar, Amsterdam.

Rendez-vous au Carreau du Temple (4, rue Eugène Spuller — 75003 Paris) du 26 au 29 mars 2026 pour la 19^e édition du salon du dessin contemporain !

Rendez-vous de l'exposition et ateliers pour enfants sur le site drawinglabparis.com

@drawinglabparis
@drawingnowparis
#AllPartsOfUs

Les partenaires

DRAWING
SOCIETY

DRAWING NOW
PARIS

DRAWING
HOTEL

GALERIE
MAURITS
VAN DE
LAAR

NL Pays-Bas

DRAWING
LAB

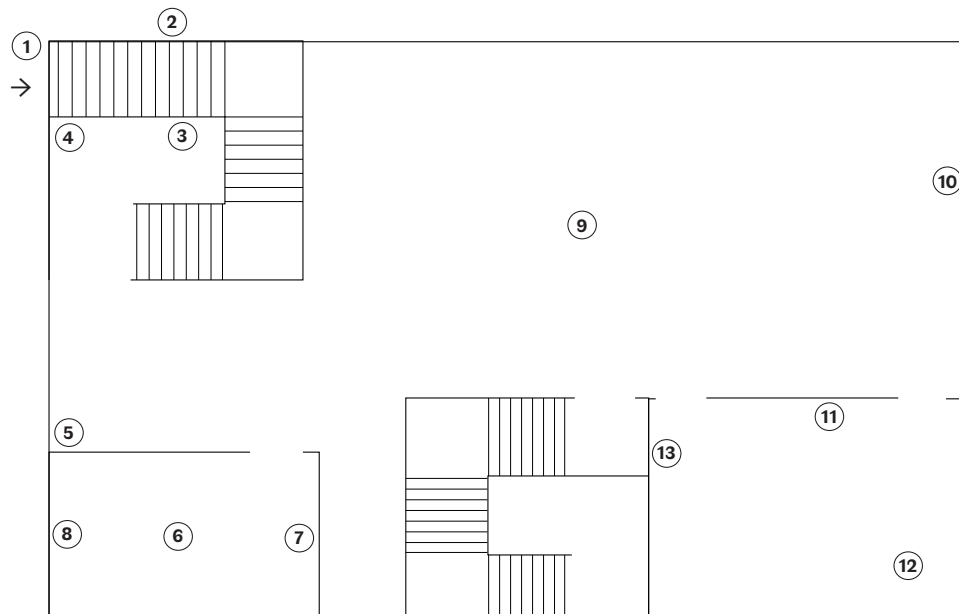
Susanna Inglada *All Parts Of Us*

Prix Drawing Now 2025
Commissariat Giuliana Benassi

13.02 — 10.05.2026
Guide de visite



Susanna Inglada, *Way out*, technique mixte sur papier, 65x52cm, 2025
© Courtesy de l'artiste et de la galerie Maurits van de Laar



① *Sans titre*, 2025, céramique et glaçure, 51 x 41 x 42 cm

② *Way Out*, 2025, fusain sur papier coloré, 138 x 134 cm

③ *Sans titre (Books)*, 2025, fusain sur papier coloré, 76 x 57 cm

④ *The Warriors*, 2023, fusain et acrylique sur papier coloré, 230 x 260 x 45 cm

⑤ *Roles Shifted*, 2020, fusain et acrylique sur papier coloré, 280 x 340 x 40 cm

⑥ *Birds*, 2025, installation de 9 dessins, fusain sur papier coloré et 2 vidéos d'animation, dimensions variables

⑦ *Rumors*, 2024, vidéo d'animation

⑧ *Can we be birds*, 2024, vidéo d'animation

⑨ *El Bosque*, 2025, installation de 9 dessins, technique mixte sur papier, bois et mur, 240x500cm

⑩ *Ojos Cerrados*, 2025, fusain, pastel et acrylique sur papier coloré, 250 x 400 cm

⑪ *El Retiro*, 2025, céramique et glaçure, 74 x 52 x 10 cm
© Collection Museum Het Prinsessehof, Leeuwarden, Pays-Bas

⑫ *Mothers*, 2025, fusain, pastel et acrylique sur papier coloré, 240 x 202 cm
© Courtoisie Museum Folkwang, Essen, Allemagne

⑬ *Sans titre (Crossed fingers)*, 2025, fusain sur papier coloré, 50 x 42 cm

Susanna Inglada est représentée par la galerie Maurits Van de Laar à La Haye. Liste des œuvres et prix disponibles sur demande à l'accueil.

L'exposition

L'exposition *All Parts Of Us* de Susanna Inglada rassemble les œuvres les plus récentes de l'artiste et propose un parcours immersif où le dessin s'étend dans l'espace tridimensionnel, transformant celui-ci en une scène expressive de la contemporanéité. La fragmentation, déjà soulignée par le titre, n'est pas seulement une technique de composition par le collage, mais aussi une clé pour révéler une vision de l'existence où chaque fragment prend sa place dans un tout collectif et partagé.

Les œuvres d'Inglada fonctionnent comme un miroir réactif de l'état du monde, capable de saisir les émotions et les traumatismes du moment présent, une sensibilité nourrie par son parcours théâtral. L'artiste agit comme une metteuse en scène, guidant le spectateur à travers des installations telles que *Forest* : une forêt de mains menaçantes, métaphore dramatique de l'unité et du conflit, ou *Ojos Cerrados* (Yeux fermés), un collage de figures aux yeux clos incarnant l'archétype de ceux qui détournent le regard ou ne peuvent affronter le conflit.

Ces figures deviennent un avertissement puissant et un appel à l'éveil collectif. Les œuvres sur papier, en céramique, ainsi que la vidéo animée réinterprétant l'histoire biblique de *Suzanne et les vieillards*, puisent dans les grandes traditions picturales (de Goya à Paula Rego) la force et la lucidité critiques nécessaires pour aborder des thèmes tels que le regard masculin et les rapports de pouvoir. Un humour subtil relie ces œuvres entre elles, agissant comme un antidote aux questions aiguës de l'existence.

L'exposition invite le spectateur à devenir acteur, à participer activement à cette pièce collective où la conscience et le regard ouvert sont essentiels, pour se recomposer en une seule multitude, où toutes les parties sont nous.

Giuliana Benassi
Commissaire d'exposition

Retrouvez Susanna Inglada à Amiens !

Dans le cadre du partenariat qui unit **Drawing Now Paris** et le **Frac Picardie**, Susanna Inglada, lauréate du Prix 2025, est invitée par **Joana P.R. Neves** à déployer un parcours d'exposition inédit à Amiens. Son travail investira deux lieux emblématiques de la scène artistique amiénoise : **le Frac Picardie et la Maison de la Culture d'Amiens**.

Les expositions ouvriront successivement :
Maison de la Culture d'Amiens : dès le 3 mars 2026
Frac Picardie : à partir du 13 mars 2026

Adresses des lieux d'exposition :
Frac Picardie, 45 rue Pointin — 80000 Amiens
Maison de la Culture d'Amiens, 2 place Léon Gontier — 80000 Amiens