

DRAWING LAB

Elika Hedayat

Haroum

Commissariat : Valentina Ulisse

17.10.25 — 04.01.26



Elika Hedayat, *Haroum #11*,
2025, 66 x 74 cm, crayons et
aquarelles sur papier
© Courtesy de l'artiste et de la
Galerie Aline Vidal.

Drawing Lab

17, rue de Richelieu — 75001 Paris

L'exposition

« Dans les mondes foisonnants qui s'y forment, je vois des jeux de ficelles »

Donna Haraway, *Vivre avec le trouble*



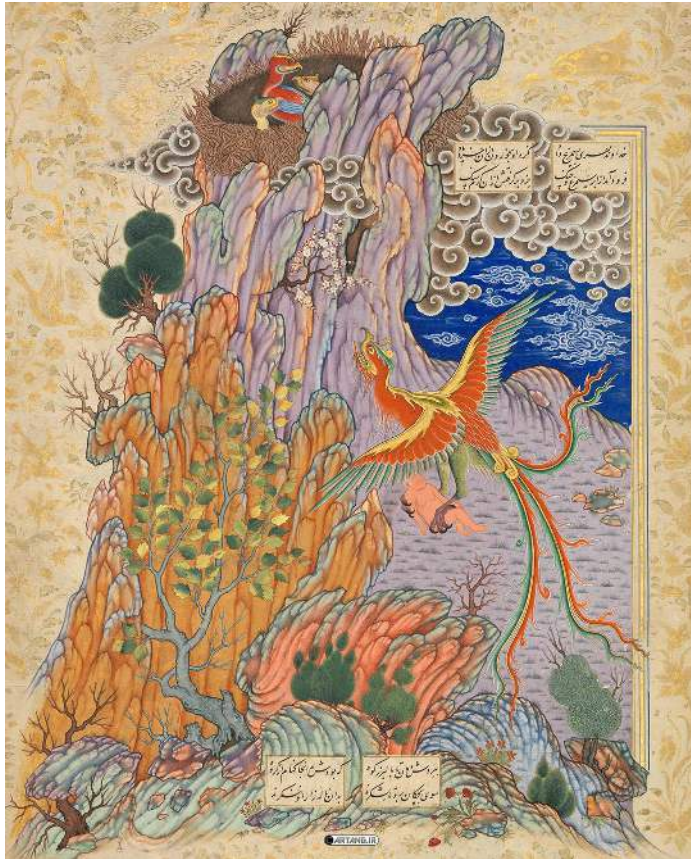
Elika Hedayat, *Haroum #9*, 2025, crayons et aquarelles sur papier, 70 x 90 cm
© Courtesy de l'artiste et de la Galerie Aline Vidal.

Dans plusieurs ouvrages de la littérature perse écrits entre le X^e et le XII^e siècle, Haroum est décrite comme une ville gouvernée par des femmes savantes, qui vivent en égalité et en paix avec l'environnement. Libres et indépendantes, elles semblent faire écho aux Amazones, femmes guerrières de la mythologie gréco-romaine, devenues un symbole de l'émancipation des femmes et de l'égalité des sexes.

Dans ces anciennes épopées perses, animaux et créatures imaginaires occupent une place remarquable et, en constante alliance avec les humains, contribuent à brouiller les frontières existantes entre les genres et entre les espèces. Simorgh, par exemple, oiseau longévif à la connaissance inestimable, est un personnage central et métamorphique, créature ni féminine ni masculine.

Pour donner forme à sa propre vision de Haroum, l'artiste Elika Hedayat a souhaité mêler les références comme dans un « jeu de ficelles » fait de tours et d'écheveaux, proche de la « fabulation spéculative » de Donna Haraway.

Elle s'est nourrie autant de la littérature mythique de l'Iran, son pays natal, que de la littérature de science-fiction féministe et écologique contemporaine, tout en prenant comme fondement des théories scientifiques transdisciplinaires autour d'une idée de symbiose qui s'étend du vivant au technologique.



Sadiq Bek, *Zal sauvé par l'oiseau Simorghe*, d'après le *Shahnamé* de Shah Abbas I, 16^e siècle © Bibliothèque Chester Beatty, Dublin

Aux tonalités fantastiques, son récit n'oublie pourtant pas l'actualité et les luttes des femmes iraniennes aujourd'hui. Elles sont constamment évoquées par l'artiste à travers l'utilisation de cheveux noirs (matières vivantes), de prises et de câbles (éléments technologiques).

Se faufilant dans l'espace, ces filaments qui relient et connectent organismes et territoires se libèrent des constrictions et des pouvoirs. Ce sont les cyborgs, des présences-guides dans la narration. Leur intervention est discrète mais rhizomique : elles sont au cœur de l'évolution culturelle féministe et symbiotique de Haroum, qu'Elika Hedayat envisage comme une ville du futur.

L'exposition pensée pour le Drawing Lab se veut une découverte de ce monde encore en construction. Dans les œuvres de l'artiste, Haroum apparaît comme une ville-laboratoire, en état embryonnaire ou au stade de maquette. Inspirées de la lecture de Vinciane Despret et des ingénieries animales observées par la « théroarchitecture », ces élévations montrent un art de l'édification qui n'est plus uniquement humaine, mais interespèce.

Ses habitant•x, créatures mystérieuses et tentaculaires, surgissent autant sur des dessins aux murs que dans des installations immersives, voire « abyssales ». Ici, l'artiste fait converger la vidéo d'animation avec la tradition du *Pardeh Kahni* (récit du rideau) – ancienne forme de storytelling en Iran, où le conteur lit et narre les épopées figurées sur des toiles.

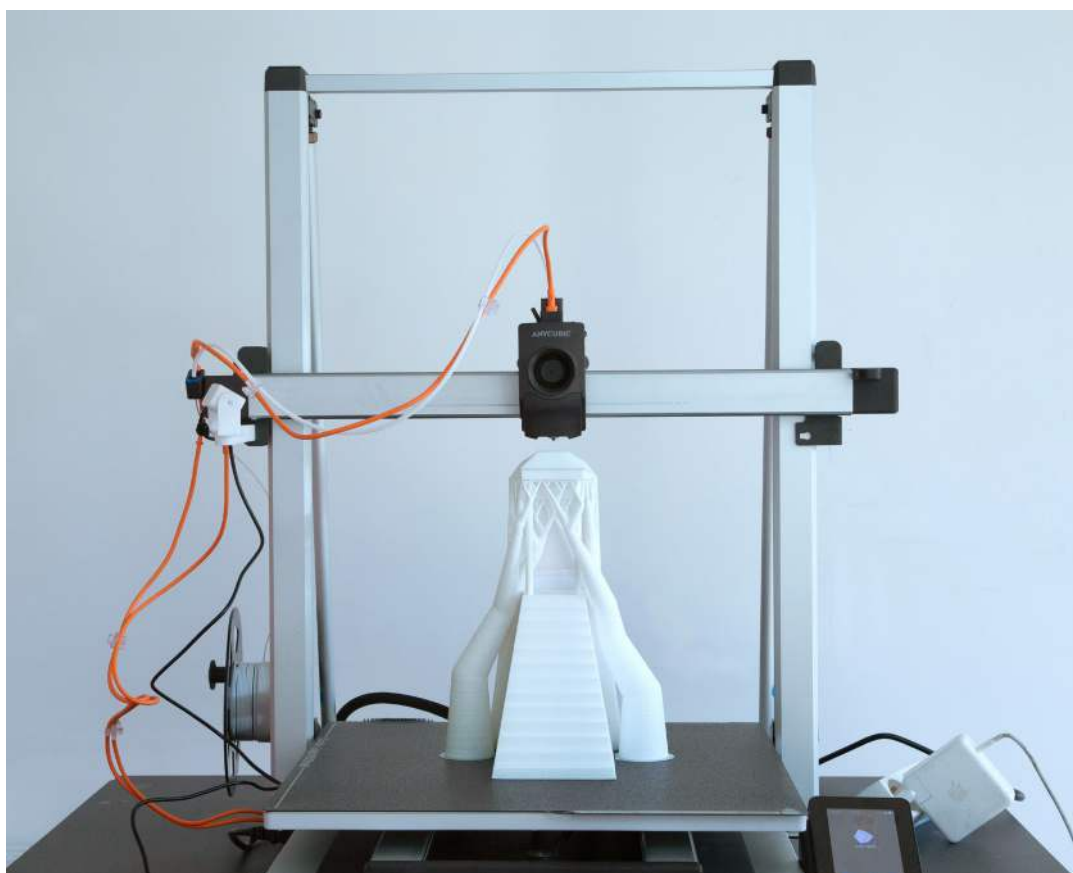
Le format de l'archive est aussi activé et rendu dynamique : l'artiste y donne sa propre interprétation de l'histoire, de la fiction et de la science. Des pensées arborescentes, où les formes d'expression débordent des catégories littéraires humaines, constituent une collection de chroniques, matériaux, personnages et voix à l'origine de cette interprétation contemporaine de Haroum.

En employant plusieurs techniques et expérimentations artistiques, Elika Hedayat interprète le dessin sous des formes multiples et montre les différentes possibilités de le « mettre en mouvement ».

Par un lignage de métamorphoses, le trait d'un croquis devient la ligne d'un modèle numérique et enfin le filament dynamique d'une impression 3D.

Par un processus d'hybridation, toute forme – sujets et paysages – est constamment prise dans un va-et-vient de conversions réciproques.

Par un jeu de traduction, l'écriture se mute en image pour se faire ensuite récit oral.



Elika Hedayat, *impression 3D d'une partie de la maquette de la ville de Haroum*, 2025 ,impression 3D filament, dimensions variables © Courtesy de l'artiste et de la Galerie Aline Vidal.

Le duo artiste - commissaire

Elika Hedayat

Née à Téhéran (Iran) en 1979, vit et travaille à Paris.

Après des études de communication visuelle à l'Université publique d'Art de Téhéran, elle arrive en France en 2004. Elle est ensuite admise à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris dans l'atelier d'Annette Messenger, d'où elle sort avec les Félicitations du Jury en 2008. Elle intègre par la suite Le Fresnoy, le studio national des arts contemporains à Tourcoing. Son travail a été montré dans plusieurs expositions personnelles et collectives en France, en Iran, aux États-Unis et en Corée du Sud, entre autres. Sa dernière exposition personnelle, *Les dépossédés* s'est tenue en 2023 au Centre d'Art de Malakoff, sous le commissariat de Françoise Docquier. Ses œuvres ont rejoint les collections de plusieurs institutions privées et publiques dont le FRAC Picardie, le Fonds d'art contemporain - Paris Collections, le CNAF et le MAC VAL.



Portrait d'Elika Hedayat © Ashkan Noroozkhani

Elika Hedayat est représentée en France par la Galerie Aline Vidal (Paris).

Dans l'œuvre d'Elika Hedayat, réalité, mémoire et imaginaire s'entrelacent. Tous les médiums — dessins, peintures, vidéos, films, installations, performances... — sont mobilisés pour raconter un monde en plein bouleversement, où le quotidien bascule dans le rêve. L'ensemble de sa production revisite des références historiques, qu'elle transpose dans le champ de l'expérience personnelle ou de la fiction. Ses scénarios sont peuplés à la fois de références réelles et politiques, de paysages fantastiques, et de personnages oniriques, mi-humains, mi-animaux, mi-végétaux, en constante métamorphose.

Valentina Ulisse



Portrait de Valentina Ulisse © Senda Studio

Née à Rome (Italie) en 1993, vit et travaille à Paris.

Valentina Ulisse mène plusieurs activités dans le commissariat d'exposition, la recherche, l'écriture et la médiation. Elle s'est formée à l'histoire de l'art et au commissariat d'exposition à l'Université La Sapienza (Rome) et à la Sorbonne (Paris). Elle a été commissaire d'exposition associée pour la saison hors les murs 2023-2024 du CAC Brétigny et assiste la galeriste Aline Vidal avec qui elle a organisé « De(s)rives », projet curatorial expérimentant le format de l'exposition en dehors des contextes artistiques traditionnels. Récemment, elle a curaté « La Mort, Le Mat, Le Monde », exposition inspirée du Tarot de Marseille, qui a inauguré la saison 2025 du 6b (Saint-Denis).

Elle est membre du C-E-A, Association française des commissaires d'exposition.

Dans son travail de commissaire d'exposition, Valentina Ulisse s'inspire de narrations qui refusent les conventions imposées par notre société capitaliste, occidentalo-centrée, patriarcale et hétéronormée. Elle enquête sur la création de nouvelles fictions contemporaines qui s'inspirent de la SFFF (science-fiction, fantasy et fantastique), du folklore, de la fable et des légendes.

Les partenaires de l'exposition

**DRAWING
SOCIETY**

**DRAWING
HOTEL**

AV
ALINE VIDAL
PARIS

bieffe

ULGADOR®

Autour de l'exposition

- **Visites guidées** les mercredis et samedis à 15h30 sur réservation ;
 - **Visites en famille ou avec l'école** sur réservation ;
 - **Médiation** du mardi au samedi de 11h à 19h. La médiatrice a pour mission d'expliquer la technique des artistes, le propos de l'exposition et est à même de répondre à toutes les questions des visiteurs ;
 - **Catalogue de l'exposition** *Haroum*, Édition Drawing Edition La Manufacture de l'image.
Disponible à la boutique du Drawing Lab 1 mois après l'ouverture de l'exposition ;
 - **Ateliers de pratique artistique** Drawing Academy pour enfants (dès 6 ans) tous les mercredis et samedis de 15h à 16h30 sur réservation. Ces ateliers se composent d'une visite de l'exposition avec notre médiatrice et d'un atelier créatif en lien avec la technique de l'artiste.
- Réservez dès à présent votre atelier par mail à info@drawinglabparis.com parmi les propositions suivantes :



Elika Hedayat, *Haroum #1*, 2024, 26 x 36 cm, crayons et aquarelles sur papier © Courtesy de l'artiste et de la Galerie Aline Vidal

— Créature en filigrane

Les enfants inventent une créature imaginaire en s'inspirant des animaux mythiques et fantastiques. Après l'avoir dessinée, ils la prolongent en collant des fils directement sur la feuille : plumes, tentacules, cornes ou flux d'énergie prennent forme en relief. Ce geste transforme le dessin en être vivant, hybride et évolutif. Un jeu de métamorphose inspiré du travail d'Elika Hedayat.



Elika Hedayat, *Haroum #4*, 2024, 36 x 48 cm, crayons et aquarelles sur papier © Courtesy de l'artiste et de la Galerie Aline Vidal.

— Ville rêve, ville vivante

Les enfants inventent une ville utopique, inspirée de Haroum, cité imaginaire gouvernée par des femmes savantes et des créatures symbiotiques. Chaque participant conçoit un bâtiment ou un habitant de cette ville futuriste, puis l'assemble à ceux des autres. Fils, rubans et dessins relient les éléments pour former une grande carte collective. Une manière ludique de penser l'écologie, l'imaginaire et le vivre-ensemble. L'atelier se termine par un moment de partage et de narration.

La bourse Drawing Lab Project



Vue de l'exposition *Ito Meikyū / Fil d'errance* de l'artiste Boris Labbé (commissaire d'exposition Judith Guez) 11 octobre 2024 — 5 janvier 2025 © Nicolas Brasseur

Drawing Lab Project est la bourse de production destinée à une exposition de dessin contemporain et proposée par le Drawing Lab, l'espace d'expositions de la Drawing Society. L'appel à projets, destiné aux duos artiste / commissaire d'exposition, âgés minimum de 25 ans et de nationalité française ou vivant en France, a été diffusé du 19 juin au 10 octobre 2024. En 2022, la bourse a été repensée pour sélectionner un seul projet d'exposition dédié à la pratique

du dessin contemporain et son exploration, garantissant ainsi une année complète de production entre la sélection et la réalisation du projet. Ce court délai permet au duo de garantir l'exclusivité du concept de leur exposition ainsi que le caractère expérimental du lieu. Le Drawing Lab, piloté par l'Association Drawing Projects & Friends, s'engage dans la production de l'exposition et présentera ce projet dans ses murs pendant 3 mois à partir du 17 octobre 2025. L'exposition sera accompagnée d'une programmation d'événements et d'ateliers accessible à tous les publics ainsi que d'un catalogue monographique dédié au projet ainsi que la réalisation d'une Drawing Edition, oeuvre en quantité limitée, signée et numérotée. Ainsi, le duo artiste / commissaire bénéficie d'une bourse de 20 000 euros HT comprenant la production des œuvres, la rémunération de l'artiste et celle du commissaire, le transport des œuvres, les défraiements de l'artiste et du commissaire d'exposition et la remise en état des espaces d'exposition.

Le projet a été sélectionné par le comité artistique composé de :

- **Fabienne Bideaud**, commissaire d'exposition indépendante ;
- **Alexandra Fau**, coordinatrice scientifique du NID - Chaire des Nouveaux Imaginaires du Dessin de l'École des Arts Décoratifs ;
- **Christine Phal**, présidente de Drawing Now Paris et fondatrice du Drawing Lab ;
- **Philippe Piguet**, critique d'art et commissaire d'exposition indépendant ;
- **Sophie Toulouse**, co-fondatrice des éditions The Drawer, directrice artistique de la galerie Hyper Bien et de la revue Bagarres.

Le Drawing Lab



Vue de l'exposition *FREE JAZZ, Henri Matisse et...* sous le commissariat de Claudine Grammont du 13 juin au 30 septembre 2025 © Nicolas Brasseur

Fondé par Christine Phal en 2017 sur un modèle philanthropique, le Drawing Lab est un espace d'expérimentations et d'expositions privées entièrement dédié à la promotion du dessin contemporain.

En présentant 3 expositions par an, il se veut avant tout être un lieu de diffusion du dessin sous toutes ses formes, en donnant l'opportunité aux artistes de faire sortir le dessin de la feuille et d'en explorer toutes les facettes. En plus de la production des expositions, le Drawing Lab assure la communication, la diffusion, l'accueil des publics, la médiation culturelle, la publication d'un catalogue et l'organisation d'événements satellites pendant l'exposition.

Situé au niveau -1 du Drawing Hotel, le Drawing Lab est ouvert à tous gratuitement. La vocation du lieu est d'assurer la diffusion du dessin contemporain auprès de tous les publics.

Retrouvez toute la programmation, les ateliers et les rendez-vous sur le site drawinglabparis.com

DRAWING LAB

Informations pratiques

Drawing Lab

17, rue de Richelieu — 75001 Paris

drawinglabparis.com

info@drawinglabparis.com

+33 (0)1 73 62 11 17

[@drawinglabparis](#)

Métro Palais Royal – Musée du Louvre (Lignes 1 et 7)

Métro Pyramides (Lignes 14)

Bus Palais Royal – Comédie Française
(Lignes 20, 21, 32, 39, 68 et 72)

L'équipe

Christine Phal, fondatrice du Drawing Lab
christine.phal@drawingsociety.org

Dalia Bahbou, responsable adjointe du Drawing Lab
dalia.bahbou@drawinglabparis.com

Leena Szewc, responsable communication web Art &
Hôtellerie
leena.szewc@drawingsociety.org

Ysée Rocheteau Szkudkarek, chargée de la communication
et des partenariats
ysee.rocheteau@drawingsociety.org

Horaires

Tous les jours de 11h à 19h

Présence d'un médiateur du mardi au samedi
de 11h à 19h (hors jours fériés)

Matins réservés aux groupes et scolaires

Entrée et visites

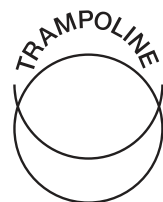
Exposition : entrée gratuite

Programmation d'événements, visites guidées
et ateliers : tarifs et réservation sur le site
drawinglabparis.com

Contact presse

Aurélie Cadot, Agence Observatoire
aureliecadot@observatoire.fr
+33 (0)6 80 61 04 17
observatoire.fr

DRAWING
SOCIETY



Le Drawing Lab, l'espace d'expérimentations et d'expositions du dessin contemporain de la Drawing Society est piloté par l'Association Drawing Lab Projects & Friends (1, rue Cels — 75014 Paris) et membre de l'Association Trampoline pour la scène artistique française.