DRAWING
LAB

Drawing Lab

17, rue de Richelieu — 75001 Paris

L'exposition

Huit artistes autour de *Jazz* d'Henri Matisse : Etel Adnan, Agnès Thurnauer, Pierre Charpin, Jean-Charles de Castelbajac, Isabelle Ferreira, Claire Trotignon, Alexandre Benjamin Navet, Tania Mouraud.

En 1947, Henri Matisse publie chez l'éditeur Tériade un album de vingt planches de couleurs accompagnées d'aphorismes manuscrits à l'encre, considéré aujourd'hui comme un des sommets du livre d'artiste du XX^{e} siècle.

Presque quatre-vingt années après sa parution, ce livre garde toute sa fraîcheur, un impact visuel hors du commun, que nous avons souhaité raviver dans cet accrochage collectif. Rien d'un monument pourtant, plutôt même une certaine candeur qui fait penser au monde de l'enfance. Sa force lui vient de cet accord merveilleux entre la spontanéité travaillée du geste du tailleur de couleur dont les formes jaillissent, lumineuses, des entailles des ciseaux qui courent dans le papier gouaché, et la cursive de l'écriture manuscrite à l'encre au rôle purement « spectaculaire ». Les images du cirque ou des lagons ne sont pas les illustrations de ce poème qui n'est autre qu'un rythme intérieur, qui vient comme un jazz, une improvisation en accord avec l'auditoire.

Le Jazz de Matisse donne le tempo de cette sélection d'œuvres qui jouent toutes autour de la couleur découpée, de la couleur qui rythme et construit l'espace que ce soit celui de la page ou d'un volume.

Venus d'univers différents, de la mode, du design ou des arts visuels chacun y joue sa partie selon son affinité avec Matisse, une filiation qui s'épanouit en autant d'expressions distinctes mais pas totalement étrangères. La surprise vient de cette découverte que chacun, à un moment, a pensé à Matisse, à ce geste libérateur et pourtant si simple, comme une évidence, de la découpe de la couleur et de l'écrit dessiné.

Claudine Grammont
Commissaire d'exposition

Henri Matisse, *Jazz*, Tériade n°126, 1947, texte lithographié et illustration au pochoir sur vélin d'Arches, 41,8 x 32,6 cm, photo : Christies

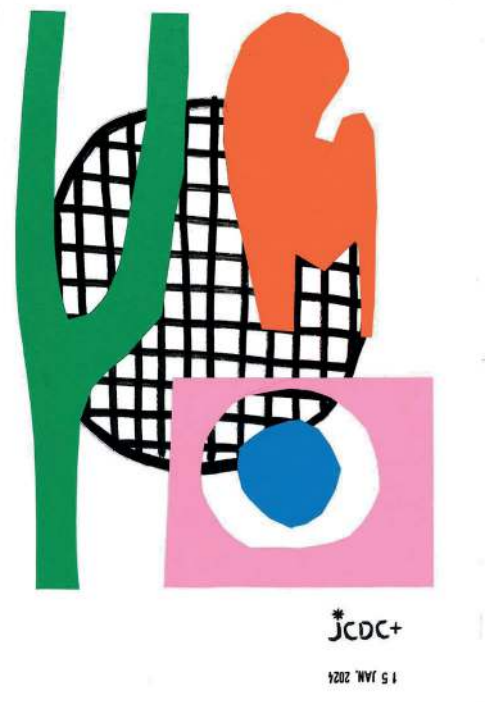
Sélection d'œuvres exposées

1.

2.

3.

4.

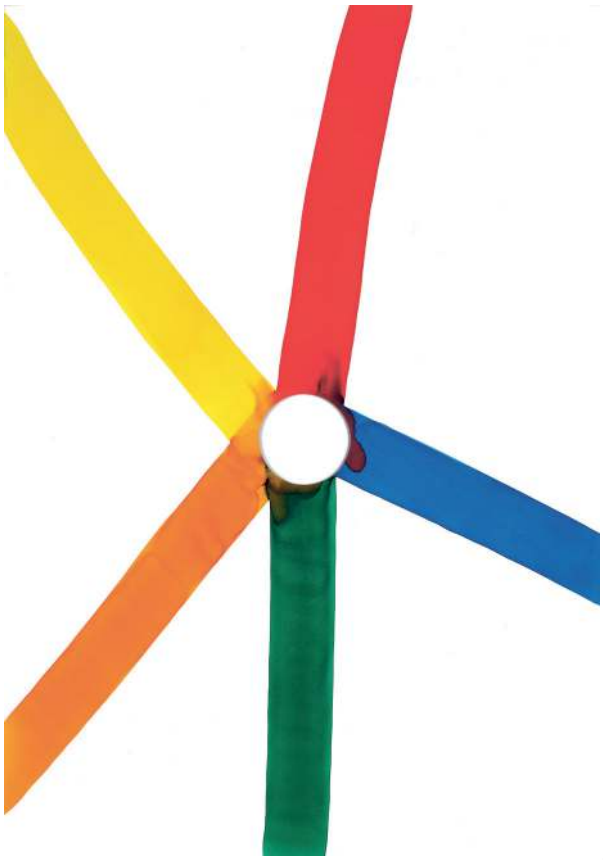


5.

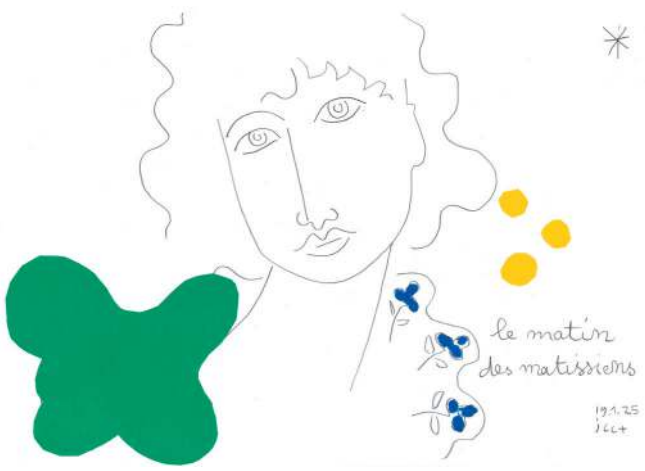
1. Etel Adnan, *Signes*, 2015, encre de Chine sur livret, 25 x 12,5 x 487 cm © The estate of Etel Adnan - courtoisie Galerie Lelong
2. Pierre Charpin, *Arabesque*, 2013, encre sur papier, 50 × 70 cm © Pierre Antoine
3. Alexandre Benjamin Navet, *L'Ombre des Arbres*, 2022, pastel à l'huile sur toile, 220 x 200 cm © Galerie Derouillon, crédit photo Grégory Copitet
4. Claire Trotignon, *LAZY WALL AND THE BLUE ROPES*, 2021, Plâtre, bois, acier, colle, corde, collage de gravures anciennes, environ 10 m x 4 m x 4 m, CIAM La Fabrique, Toulouse - Production Université Toulouse Jean Jaurès, France, Master Carma
5. Jean-Charles de Castelbajac, *Sans Titre*, 2024, papiers découpés et feutre sur papier, 29,7 x 21 cm

1.

2.



4.



3.

5.

1. Agnès Thurnauer, Tablette #8, 2023, acrylique sur toile, cadre bois, 162 x 121,5 cm © Courtoisie de l'artiste et Michel Rein, Paris — Bruxelles, crédit photo Florian Kleinefenn
2. Isabelle Ferreira, *Pétales #18*, 2020, acrylique sur papier, 52 x 62 cm encadré © Galerie Maubert
3. Jean-Charles de Castelbajac, *Le matin des matissiens,* 2025, papiers découpés, crayon gras et stylo bille sur papier, 29,7 x 42 cm
4. Pierre Charpin, *Sans titre,* 2018, encre sur papier, 70 x 100 cm © Pierre Antoine
5. Tania Mouraud, *PASIK SHOTNDIK - MAMES 2*, 2024, signé et daté au dos, crayon derwent charcoal dark sur papier Arches Velin BFK rives, 83,5 x 64,5 x 6 cm encadré © Galerie Claire Gastaud

Les artistes

Etel Adnan

© Galerie Lelong & Co.

Etel Adnan est née en 1925 à Beyrouth au Liban. Elle meurt le 14 novembre 2021 à Paris.

Artiste, poète et essayiste libano-américaine, elle écrit en anglais et en français. Elle peint depuis les années soixantes et son œuvre a connu une reconnaissance internationale depuis la Documenta13, en 2012.

En 2014, elle est invitée à la biennale du Whitney Museum (New York) et le musée d'art moderne du Qatar, le Mathaf, lui consacre une rétrospective, organisée par Hans Ulrich Obrist. Depuis, de nombreux musées (Berne, Luxembourg, San Francisco, Aspen, Lille…) et centres d'art lui ont consacré des expositions.

Les œuvres d'Adnan figurent dans de nombreuses collections, dont le MNAM-Centre Pompidou, Paris ; Mathaf, Doha, Qatar ; MoMA, New York ; M+, Hong Kong ; Royal Jordanian Museum, Amman ; le Musée d'art moderne, Tunis ; Sursock Museum, Beyrouth ; Institut du Monde Arabe, Paris ; British Museum, Londres ; Tate Gallery, Londres ; World Bank Collection, Washington D. C. ; National Museum for Women in the Arts, Washington D.C ; ainsi que dans de nombreuses collections privées.

Elle est représentée par la Galerie Lelong & Co, Paris — New York

Jean-Charles de Castelbajac

© Joséphine Day

Créateur et artiste avant-gardiste,
Jean-Charles de Castelbajac a anticipé ce qui constitue aujourd'hui les bases de la nouvelle création : l'art et la mode, le détournement et les collaborations.

Son travail pluridisciplinaire, art, mode, design, se décline autour d'une gamme chromatique courte, bleu jaune, rouge.

Ses vêtements et son art sont habités de sa passion pour l'histoire, le monde de l'enfance et le Pop art. Il a collaboré avec de nombreux artistes dont Keith Haring,
Lady Gaga et Robert Mapplethorpe.

Son art s'exprime au travers d'installations, de performances, de street-art à la craie, de dessins et de collages.

Il a été le directeur artistique de United Colors of Benetton de 2018 à 2022.

En 2021-2022, son travail artistique a fait l'objet d'une exposition intitulée « le Peuple de demain » à la galerie des enfants du Centre Pompidou qui a itineré au West Bund Museum de Shanghai en 2023 et au Centre Pompidou Malaga jusqu'en 2024.

En 2023, il réalise une collection pour la faïencerie de Gien avec ses dessins.
En juin 2024, il installe une sculpture pérenne de 15 mètres, un ange en treillage, Boulevard Saint Germain à Paris, sur le mur de la Société de Géographie.

Il a créé, pour le diocèse de Paris, les vêtements et ornements liturgiques pour la réouverture de Notre-Dame de Paris en décembre 2024.

En avril 2025, Jean-Charles de Castelbajac présente au Salon du Meuble de Milan une installation appelée « Game of Love » pour sa collection « La Couleur de nos Rêves » qu'il a dessinée pour Pierre Frey.

@jcdecastelbajac
jeancharlesdecastelbajac.com

Pierre Charpin

© Photo Jean-Nicolas Lechat

Pierre Charpin, né en 1962, est un designer, plasticien et scénographe français.

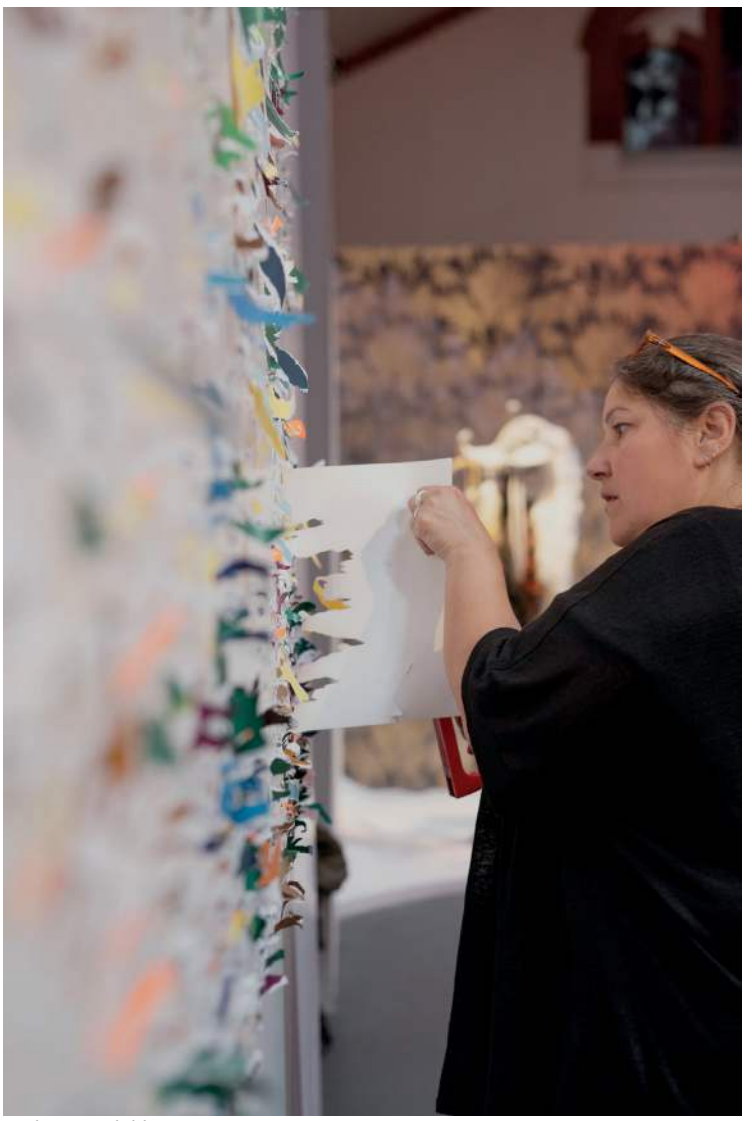
Diplômé en arts visuels en 1984, il se consacre au design à partir de 1990 tout en maintenant une pratique artistique. Installé à Paris et Ivry-sur-Seine, il collabore avec de prestigieux éditeurs internationaux (Alessi, Hermès, Venini, Zanotta, etc.) et expose régulièrement dans des galeries (Post Design, Design Gallery Milano, Yvon Lambert, Giorgio Mastinu…).

Depuis 2005, la Galerie kreo publie ses pièces en édition limitée. Son travail a été présenté dans plusieurs expositions monographiques majeures, notamment au MUDAC de Lausanne, à Grand-Hornu, à la Villa Noailles et au Japon. Il est également l'auteur de scénographies d'envergure, dont celles du musée des Arts Décoratifs de Paris et de la Triennale de Milan.

Ses créations ont fait l'objet de plusieurs publications, dont une monographie par JRP Ringier et des ouvrages édités par B42.

Récompensé à de nombreuses reprises, il a notamment été résident à la Villa Kujoyama en 2012 et élu Créateur de l'année en 2017 par Maison & Objet.

Isabelle Ferreira



© Photo Mathilde Giron

Née en 1972, Isabelle Ferreira vit et travaille à Paris. Sa pratique artistique interroge l'économie du geste et du support, en transformant des matériaux simples ou industriels par la couleur et la répétition d'un geste ou module. Elle revisite ainsi les codes de la peinture et de la sculpture.

Son travail a été exposé dans des institutions majeures telles que la Fondation Gulbenkian (Paris), l'IAC de Villeurbanne, le Château d'Oiron, ou encore le Kunstverein Tiergarten (Berlin). Elle a réalisé plusieurs œuvres in situ, dont *SpacioCorès* à Passerelle (Brest), et des commandes publiques comme Pietra paesina à Vitry-sur-Seine (2019).

Lauréate de nombreuses bourses et résidences (Cité des Arts, Terra Foundation, Fondation Anni et Josef Albers…), elle a récemment participé à *l'Expérience Pommery #17* et exposé à la Galerie Nosbaum Reding (Luxembourg). Ses œuvres figurent dans plusieurs collections publiques, dont celles du CNAP, du FRAC Normandie, ou du Musée des Beaux-Arts de Nantes.

En 2025, elle exposera au MAAT Museum à Lisbonne et prépare sa première monographie.

Elle est représentée par la Galerie Maubert, Paris.

Tania Mouraud

© Esmeralda da Costa

Tania Mouraud est née en 1942 à Paris.
Elle vit et travaille en France.

Dès la fin des années soixante, le travail de Tania Mouraud s'est inscrit dans une pratique questionnant les rapports de l'art et des liens sociaux en utilisant différents médiums : peinture, installation, photo, son, vidéo, performance, etc.

Elle propose de rajouter dans nos appartements standards une chambre de méditation (1968). Elle affiche dans l'espace public sur les panneaux
3 x 4 m son désaccord avec une société glorifiant l'avoir au dépend de l'humain (1977). Elle réfléchit sur les rapports décoratifs de l'art et de la guerre, sur les limites de la perception avec l'aide de l'écriture en créant des « mots de forme » (1989). À partir de 1998, elle utilise la photo, la vidéo et le son dans une forte relation à la peinture pour questionner différents aspects de l'histoire et du vivant. L'art « engagé » de Tania Mouraud se comprend telle une prise de parole citoyenne et non politique. Les combats qu'elle défend sont ceux d'une artiste qui vit « les yeux ouverts sur le monde ».

Tania Mouraud a influencé toute une génération de plasticiens. De ce fait, le Centre Pompidou Metz lui a consacré en 2015, une rétrospective monographique. En 2025, Tania Mouraud est l'une des premières femmes à intégrer l'Académie des Beaux-Arts de Paris et sa série « Borderland » fait partie de l'exposition « Dans le flou, une autre vision de l'art de Monet à Richter » qui se tient au Musée de l'Orangerie.

Elle est représentée par la Galerie Claire Gastaud, Paris — Clermont-Ferrand.

@tania.mouraud
taniamouraud.com

Alexandre Benjamin Navet

© Tous droits réservés

Diplômé de l'ENSCI – Les Ateliers en 2011, Alexandre Benjamin Navet est un artiste pluridisciplinaire dont l'univers se distingue par une explosion de couleurs et un trait expressif. Inspiré par ses voyages et son quotidien, il développe une œuvre à la croisée de l'art contemporain et des arts décoratifs, où formes stylisées et palettes vibrantes construisent des espaces à la fois joyeux et sensibles.

Ses expositions personnelles et collectives incluent notamment *L'invitation* (Galerie Derouillon, Paris, 2025), *Jardins* (2022), *July* (2021) et *Conversation* (2019), ainsi que des projets présentés au Musée des Arts Décoratifs à Paris, à la 12 Star Gallery de Londres, à la Villa Noailles ou encore dans le cadre du Design Parade. Il collabore régulièrement avec la maison Van Cleef & Arpels (2019–2024) et a conçu des installations pour Le Voyage à Nantes, l'Hôtel des Arts à Toulon ou encore l'Assemblée nationale à Paris (carte blanche en 2023).

Son travail est entré dans les collections publiques du Musée des Arts Décoratifs (MAD) à Paris.

Il est représenté par la Galerie Derouillon, Paris.

@alexandrebenjaminnavet
alexandrebenjaminnavet

Agnès Thurnauer

© Florian Kleinefenn

Agnès Thurnauer, artiste franco-suisse née en 1962 à Paris, vit et travaille à Ivry-sur-Seine. Diplômée de l'École nationale des arts décoratifs en 1985, elle développe depuis les années 1990 une œuvre plastique où se croisent peinture, sculpture, texte et langage. Son travail explore la relation entre image, écriture et espace, dans une approche à la fois formelle et poétique.

Elle conçoit des séries ouvertes comme *Big-Big* et *Bang-Bang*, *Portraits Grandeur Nature, Peintures d'histoires, Prédelles* ou *Matrices,* qui interrogent les enjeux de représentation, de genre, et de lecture des œuvres d'art. Le langage, pilier de sa démarche, y est vecteur de lien et d'interprétation partagée.

Parmi ses projets récents : *Matrices Chromatiques* (installation pérenne au Musée de l'Orangerie, 2020), une commande publique à Ivry-sur-Seine (2021), et plusieurs expositions personnelles en France et à l'international (LAM, Musée Matisse, Musée de l'Histoire de l'Immigration, National Museum of World Writing Systems en Corée).

En 2025, elle expose au Musée des Beaux-Arts de la Chaux-de-Fonds et au Musée Cognacq-Jay, accompagnée d'un catalogue édité par Paris Musées.

Elle est représentée par la Galerie Michel Rein, Paris.

@agnesthurnauer
agnesthurnauer.net

Claire Trotignon

© Tous droits réservés

Claire Trotignon, née en 1984, vit et travaille entre Paris et Tours.

Elle développe une pratique mêlant dessin, collage et installation, où fragments de gravures, éléments architecturaux et références cartographiques se rencontrent dans des compositions qui déconstruisent la perspective traditionnelle. Ses œuvres, en équilibre sur le vide d'un dessin en réserve, composent des paysages-ruines à la fois symboles de perte et d'espaces de projection. En jouant sur l'anachronisme et la relativité des formes, elle crée des scènes désertées, propices à une « poétique de l'espace » au sens de Bachelard, où la matérialité des découpes dialogue avec l'immatérialité suggérée.

Son travail est exposé en France et à l'international – Biennale d'architecture de Venise, Fondation Louis Vuitton, Untitled Miami – et intégré à de nombreuses collections publiques (BNF, FMAC, Société Générale, New York Public Library).

Elle bénéficie régulièrement d'expositions personnelles dans des institutions françaises (FRAC Île-de-France, Centre Pompidou Metz, Domaine de Chaumont-sur-Loire, CCC OD). En 2027, une exposition monographique lui sera consacrée au FRAC Picardie.

Elle est représentée par la Galerie 8+4 en France et La Patinoire Royale - Bach en Belgique.

La commissaire d'exposition

Claudine Grammont est cheffe de service du Cabinet d'art graphique du Centre Georges Pompidou.

Elle est reconnue comme une spécialiste de l'œuvre d'Henri Matisse et a été directrice du Musée Matisse de Nice de 2016 à 2023, où elle a été commissaire des expositions *Matisse années 1930* ; *Tom Wesselmann* ; *Hockney-Matisse. Un paradis retrouvé* ; *Agnès Thurnauer* ; *Pierre Matisse, un marchand d'art à New York* ; *Matisse Métamorphoses. La sculpture* ; *Cinématisse. Dialogues d'un peintre avec le cinéma* ; *Matisse et Picasso, la comédie du modèle*…

Elle a dirigé le dictionnaire *Tout Matisse* paru chez Robert Laffont en 2018 et est l'auteure avec Yve-Alain Bois du catalogue raisonné des Matisse de la Fondation Barnes.
Docteure en histoire de l'art contemporain, ses recherches et publications ont porté sur les avant-gardes historiques, ainsi que sur les phénomènes de la perception et leurs implications dans le champ des arts graphiques.

Claudine Grammont est membre de l'Institut, correspondante pour le dessin de l'Académie des Beaux-Arts.

© Laurent Thareau

Le Drawing Lab

Vue de l'exposition *Belladone* de l'artiste Tatiana Wolska, lauréate du Prix Drawing Now 2024 du 24 janvier au 20 avril 2025 © Nicolas Brasseur

Fondé par Christine Phal en 2017 sur un modèle philanthropique, le Drawing Lab est un espace d'expérimentations et d'expositions privées entièrement dédié à la promotion du dessin contemporain.

En présentant 3 expositions par an, il se veut avant tout être un lieu de diffusion du dessin sous toutes ses formes, en donnant l'opportunité aux artistes de faire sortir le dessin de la feuille et d'en explorer toutes les facettes. En plus de la production des expositions, le Drawing Lab assure la communication, la diffusion, l'accueil des publics, la médiation culturelle, la publication d'un catalogue et l'organisation d'événements satellites pendant l'exposition.

Situé au niveau -1 du Drawing Hotel, le Drawing Lab est ouvert à tous gratuitement. La vocation du lieu est d'assurer la diffusion du dessin contemporain auprès de tous les publics.

Retrouvez toute la programmation, les ateliers et les rendez-vous sur le site drawinglabparis.com

Informations pratiques

Drawing Lab
17, rue de Richelieu — 75001 Paris

drawinglabparis.com
info@drawinglabparis.com
+33 (0)1 73 62 11 17
@drawinglabparis

Métro Palais Royal – Musée du Louvre (Lignes 1 et 7)
Métro Pyramides (Lignes 14)
Bus Palais Royal – Comédie Française
(Lignes 20, 21, 32, 39, 68 et 72)

Horaires
Tous les jours de 11h à 19h
Présence d'un médiateur du mardi au samedi de 11h à 19h (hors jours fériés)

Entrée et visites
Exposition : entrée gratuite
Programmation d'événements, visites guidées et ateliers : tarifs et réservation sur le site drawinglabparis.com

L'équipe
Christine Phal, fondatrice
christine.phal@drawingsociety.org

Steven Vandeporta, directeur de la communication et des projets artistiques
steven.vandeporta@drawingsociety.org

Dalia Bahbou, responsable adjointe du Drawing Lab
dalia.bahbou@drawinglabparis.com

Leena Szewc, responsable communication Web Art & Hôtellerie
leena.szewc@drawingsociety.org

Sophie Guignard, chargée de la relation exposants et des actions culturelles
sophie.guignard@drawingsociety.org

Ysée Rocheteau Szkudkarek, chargée de la communication et des partenariats
ysee.rocheteau@drawingsociety.org

DRAWING SOCIETY

TRAMPOLINE

Le Drawing Lab, l'espace d'expérimentations et d'expositions du dessin contemporain de la Drawing Society est piloté par l'Association Drawing Projects & Friends et membre de l'Association Trampoline pour la scène artistique française.