



## **Helene Fromen**

*Artiste Chercheure*

*Dessin Performance Ateliers*

# Hélène Fromen

00 33 6 83 96 50 85

instagram.com/helenefr0men

hfromen@gmail.com

Née le 16 octobre 1971 à Rodez (12), je vis entre Paris et Cherbourg-en-Cotentin (50). Je suis artiste, chercheuse, j'enseigne le dessin, la performance et j'anime des ateliers. Je fais partie du collectif *Modèle vivant.e*.

## Parcours professionnels, études

Professeure (dessin x performance) et Coordinatrice de la Classe Préparatoire aux Beaux-Arts de l'ÉSAM Cherbourg.

Master in Fine Arts - Drawing - Paris College of Art (2019-2021).

J'ai travaillé 20 ans dans le numérique pour les médias (Le Monde, Mediapart...) avant de choisir de changer de place et de vie.

Sc. Politiques, Philosophie des techniques, communication - Université Paris 1 Sorbonne - DEA de Lucien Sfez (1995, Major).

Gestion - Université Paris 9 Dauphine - Magistère (1989-1994).

## Expositions, résidences

**Modèle vivant.e**, depuis juillet 2019, collectif transféministe de dessin et de représentation dissidentes, avec Linda DeMorrir et Lucie Camous.

Programmation d'ateliers et d'événements participatifs à la Bim Bam Gallery, Bétonsalon, la Station Gare des mines, la Mutinerie, le Sample...

08/2024 : Artorama, Performance *Tendresse Radicale*, au SOMA, Marseille

02 et 06/2024 : Résidence au SOMA, Marseille, recherche et programmation.

09/2020 Festival, discussion avec I. Alfonsi, No Anger, R. Borghi : *les représentations des corps dissidents dans le dessin d'après modèle et le post-porn*.

**Celles pour lesquelles je n'ai pas encore les mots**, exposition collective et programmation orchestrée par Elsa Naude. Le Syndicat potentiel, Strasbourg. 03/2024. Performance, atelier et série de dessins *Euphorie de genre*.

**Obô**, avec des chercheur.euses en écologie de l'évolution (terrain: Sao Tomé).

2024 : Résidence de recherche-crédation à la croisée des approches artistiques et scientifiques. Exposition, Halle Tropisme (Montpellier).

2025 : Exposition et programmation, Galeria da Biodiversidade (Porto).

**Festival des fiertés**, collage de rue et atelier *Modèle vivant.e*, Galerie du Montparnasse, Paris 14. 11/2021, 11/2022, 11/2023.

**Agir pour le vivant**, dessins sur le vif et participation au travail d'édition de leur restitution par les Éditions Actes sud. 08/2022, 08/2023 (animation du collectif de dessinateur.ices constitué avec K.Poncet et P.Escamez).

**Contre-Fictions**, au 6b, Saint-Denis, avec L.Camous, A. Ménard-Salis. 06/2022.

**Navigating the unknown**, Group show, Bastille Design Center, Paris 12. 05/2021

## Performances, lectures performées

2024 Activation *Intime et personnel* de Esther Ferrer au MAMCS Strasbourg

2024 *Exhibition* (avec *Modèle vivant-e*)

2024 *Tendresse radicale* (avec *Modèle vivant-e*)

2024 *Je suis allés dedans, mes joues sont encore chaudes*

2023 *Nos contre-fictions par contagion*

2022 *Monstre-moi*

2021 *Mon trouble dans le genre - comment je l'ai dessiné*

2020 *Bleu de chauffe*

## Ateliers expérimentaux et protocoles participatifs

06/2023, *The echo of the drawing* pour *Drawing is free*

05/2023, *Je*, Louvre, Nuit des musées.

06/2021, *C'est pas toi, c'est moi*, Anis Gras, Arcueil.

07/2022, *Tracer nos corps*, Fondation Fimenco.

10/2021, *Zone À Dessiner*, Anis Gras, Arcueil.

02/2022, *Défigurer* pour *Défaire corps (Amour Général)*, Le Sample, Bagnolet.

## Workshops *Modèle vivant-e*

À venir en 2025 : ESAAA Annecy (invitation de Vir Andrès Hera), EESADHaR Rouen (inv. de Béatrice Lussol), ESAD Grenoble.

Octobre 2024, CRAC Occitanie, Sète. Dans l'exposition *En dehors x Prépa Beaux-Arts*, Invitation de Enna Chaton.

Janvier 2024, ERG, Bruxelles.

Oct. 23, Mars 23, Avril 22, INSEAMM Marseille, invitation de Karine Rougier.

Avril 2023, ENSCI, Paris, Workshop *Modèle vivant.e*, invitation des étudiant.e.s.

Mars 2023, TALM Le Mans, invitation de Mathilde Ganancia et Noémie Sauve.

Février 2023, ENSA Limoges, avec le collectif Charivari.

Janvier 22, Nov. 2022 et Mai 23, ESAM Caen, invitation d'Apollonia Sokol.

## Autres enseignements

ESAM Prépa Cherbourg, *dessin expérimental, performance et émancipation*.

Paris College of Art, *Intersections in Drawing & Performance*.

Strate, école de design, *dessin expérimental d'après modèle*.

## Publications et conférences

12/24 Colloque *Résistances LGBTI*. Sc.Po. Toulouse. *Ce que les espaces font à Modèle vivant-e. Ce que Modèle vivant.e fait aux espaces qu'il occupe*.

07/23 3è Congrès Intl. de L'institut du Genre. Univ. Toulouse J. Jaurès. *No.s Futur.s. Nos contre-fictions par contagion*.

06/23 et 05/22 *De l'invisibilité à la visibilité*. Univ. Clermont Auvergne et J. Monnet Saint-Étienne.

05/23 *Q - Pour en finir avec les Mythes sur nos culs*. Dans *Brouillon pour une encyclopédie féministe des mythes*. Collectif Les Jaseuses. Éditions iXè.

05/2023 *Agir pour le vivant #3*, dessins publiés au sein des actes du Festival. Éditions Actes Sud.

02/22 Symposium *Censurer les arts, Encadrer les corps*, EFiGiEs, Queerinal. École des Chartes, Paris.

12/21 *Dessin, tendresse et radicalité*. Dans *En marges !* Revue de sciences humaines et d'arts, #7 Les corps "hors-normes".

01/21 Mémoire de MFA : *Gender trouble in the life room. How to transform life drawing into an emancipatory practice*.

# Bio, démarche artistique

**Artiste et chercheure, mes travaux portent sur les questions de genre, de construction de soi et de rapport aux autres, au langage et au politique.**

Le dessin est ma pratique originelle et occupe une place centrale dans mon travail : performance et protocole mais aussi prétexte à l'organisation d'ateliers, notation et trace sensible, et enfin, langage non-verbal qui garde sa part d'énigme.

À partir du dessin, mes productions se déploient : j'écris et présente mes textes poétiques comme mes recherches sous la forme de lectures performées ainsi que dans des récits dessinés où les textes réflexifs, les témoignages recueillis et les références bibliographiques, artistiques sélectionnées côtoient les dessins réalisés à vif.

Mes interventions sont polymorphes, procèdent par infiltration, mimétisme ou analogie, étapes, rencontres et improvisation, associations libres, partage ou échanges. Je déplie mon travail comme on défait des noeuds pour libérer, autoriser, explorer. Ma recherche se situe au croisement du transféminisme, des pratiques somatiques collectives et des pédagogies émancipatrices. Par mes productions, je matérialise, incarne ou invite dans cet espace d'intersection.

Je m'inscris dans des projets collectifs par choix de faire ensemble, nourrir, me nourrir et retranscrire ce qui s'y joue. Mon parcours est rythmé par la conception, l'organisation et l'animation d'ateliers collectifs. Je suis co-fondatrice de *Modèle vivant.e* et, avec ce collectif, occupe les espaces qui nous accueillent par des dispositifs et programmations ad hoc.

Avec *Modèle vivant.e*, j'interviens régulièrement dans des centres d'art (*Bétonsalon, La Maison populaire*), des écoles d'art (Caen, Marseille, Le Mans, Limoges, Bruxelles...), galeries (*Bim Bam, That's What X said,...*) et lieux alternatifs ou communautaires (*La Mutinerie, Le Sample, 6b...*).

Je développe une approche et une pédagogie expérimentale, hors des canons de l'académie, pour enseigner le dessin d'après modèle et travailler à l'intersection du dessin et de la performance (ESAM Prépa Cherbourg, Strate, PCA - Paris Collège of art).

# Portfolio

Dessins d'après modèle et d'après performances (pages 6-9)

Exposition collective *Celles pour lesquelles...* (pages 10-12) :

Performance *Je suis allée dedans, mes joues sont encore chaudes*

Série de dessins *Euphorie de genre*

Performance collective participative - atelier dans la lignée de *Modèle vivant.e*

Lectures performées (pages 13-15)

Exposition collective *Contre-fictions* (pages 16-18)

Présentation, processus de production et restitution

Texte *Nos contre-fictions par contagion*

*Obô, Rencontres sur l'île de Sao Tomé* - Projet Arts et Sciences (pages 19-20)

Résidence graphique, Festival *Agir pour le vivant* (Actes sud) (pages 21-23)

Collages *Irrépressible* (pages 24-26)

*Modèle vivant.e* (pages 27-30)

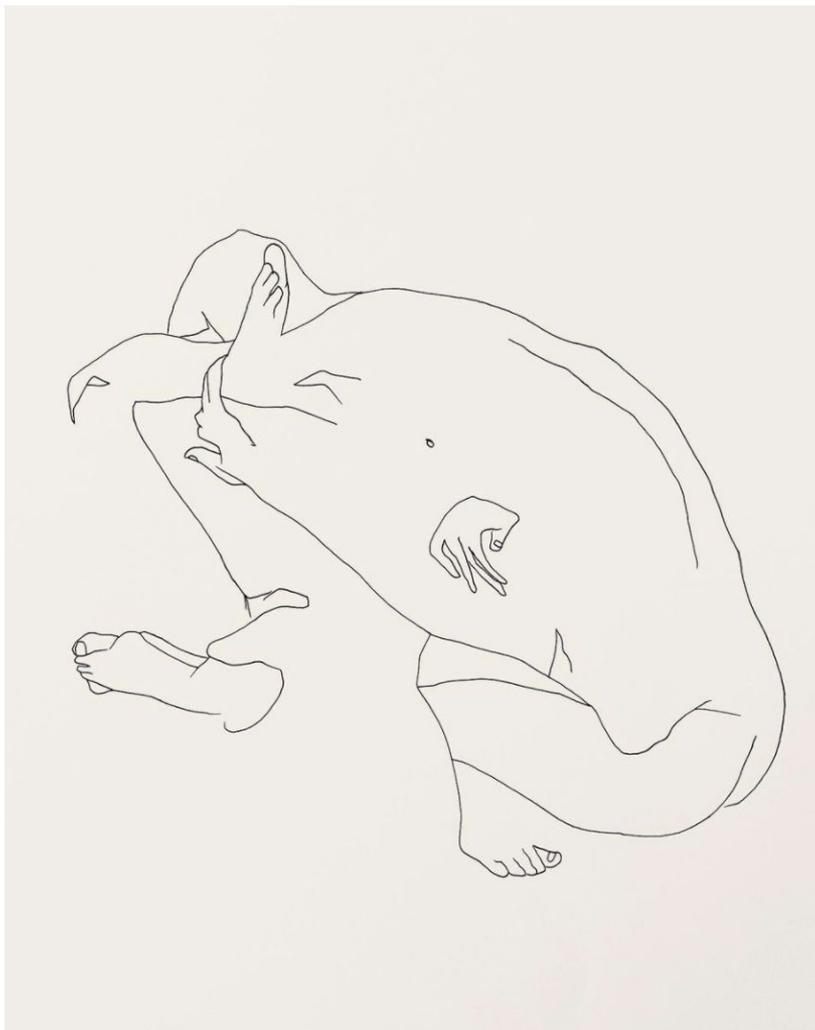
Présentation et exemples de programmation et interventions en écoles d'art.

# Les corps mutants

Série de dessins réalisés d'après modèle vivant.e.

"J'étais sot, vraiment, tout à l'heure, de croire que le corps n'était jamais ailleurs, qu'il était un ici irrémédiable et qu'il s'opposait à toute utopie. Mon corps, en fait, il est toujours ailleurs, il est lié à tous les ailleurs du monde, et à vrai dire il est ailleurs que dans le monde."

Michel Foucault, Le corps utopique.



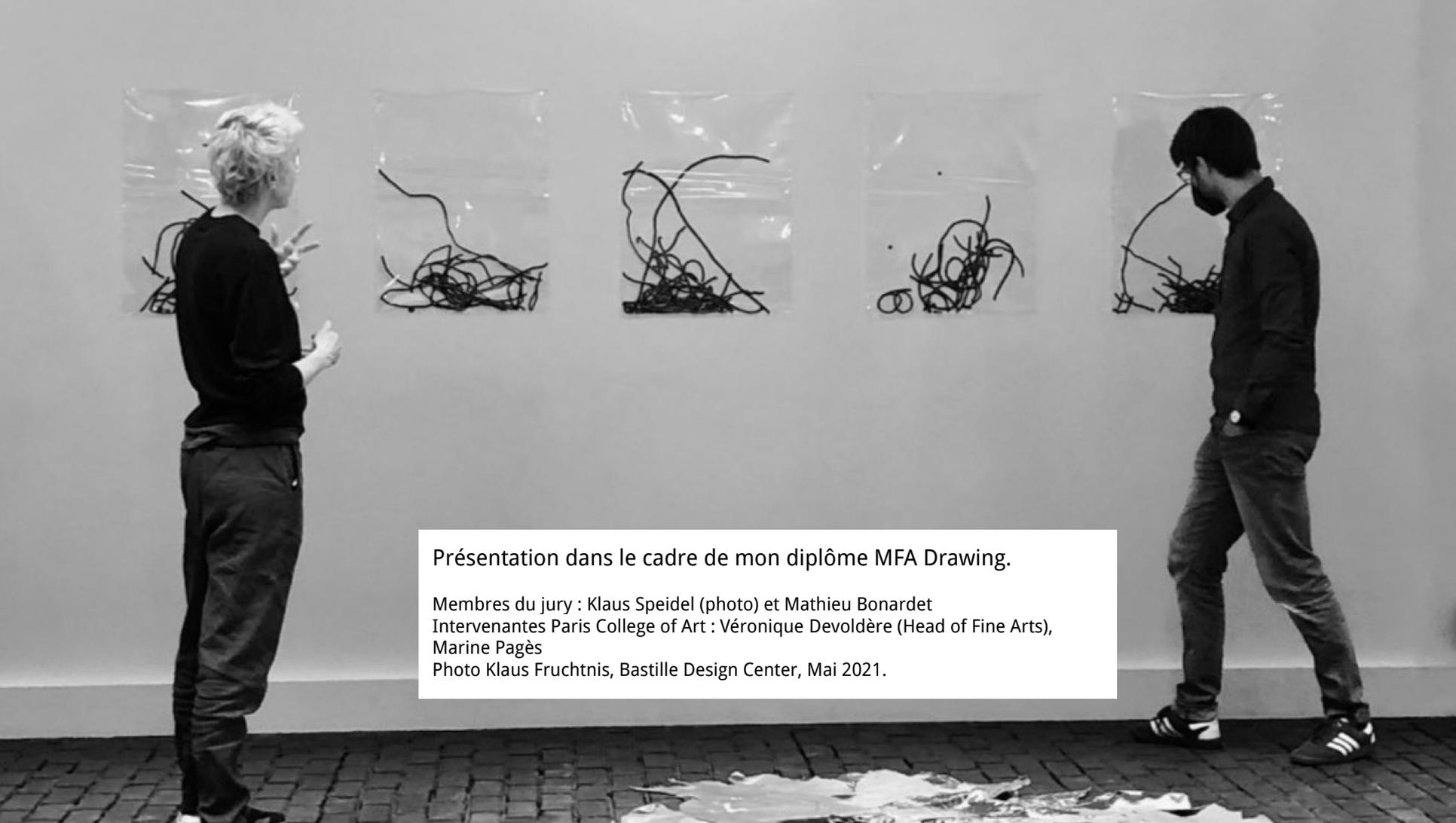
Dessin au feutre  
sur papier  
format raisin.  
Modèle vivant.e :  
Linda DeMorrir.  
Oct. 20.

## Handle with care

Déconstruire, au risque de l'absurde, jusqu'à rendre visible non plus le corps mais la potentialité de le reprogrammer. Avec délicatesse et *care* comme caresse.

Encre de chine sur papier 200mg  
découpé au scalpel. Série de dessins  
présentés dans des pochettes  
transparentes 67x52cm. Avril 2021.





Présentation dans le cadre de mon diplôme MFA Drawing.

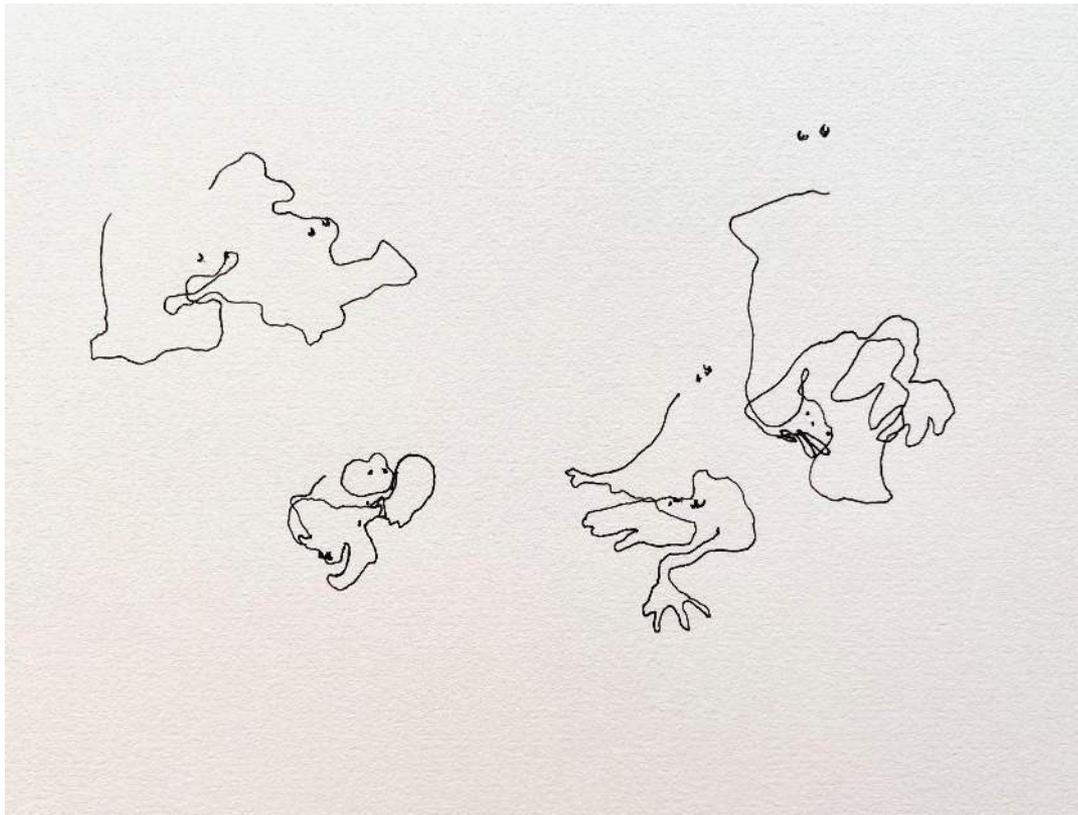
Membres du jury : Klaus Speidel (photo) et Mathieu Bonardet  
Intervenantes Paris College of Art : Véronique Devoldère (Head of Fine Arts),  
Marine Pagès  
Photo Klaus Fruchtnis, Bastille Design Center, Mai 2021.

# Archi.vives

Collectif lancé avec Caroline Dejoie à l'occasion du Festival JerkOff (septembre 24).

Collection en construction de dessins « sur le vif » dans l'ambition de faire archives de nos visions, perceptions et mémoires subjectives des performances et arts vivants auxquelles nous assistons.

Dessins au feutre sur carnet, réalisés lors de la performance de Sarah Baltzinger et Isaiah Wilson dans MÉGASTRUCTURE pour le @festivaljerkoff et le Festival Bien Fait! à @micadanses. 20 Septembre 2024.



# ***Je suis allée dedans, mes joues sont encore chaudes***

Performance participative pour l'exposition collective *Celles pour lesquelles je n'ai pas encore les mots*, orchestrée par Elsa Naude, Le Syndicat potentiel, Strasbourg, Mars 2024.

Photos Alicia Gardès

Dessin Marie Kozmick



# Euphorie de genre

Série de 10 dessins réalisés en atelier *Modèle vivant.e*, au feutre noir sur papier a5.

Archives joyeuses et poilues.

Exposition collective *Celles pour lesquelles je n'ai pas encore les mots*, orchestrée par Elsa Naude, Le Syndicat potentiel, Strasbourg, Mars 2024.

Helio, BimBam Gallery, Novembre 2022

Helio, Pavillon des canaux, Août 2023

Isaya, La Mutinerie, Octobre 2023

Linda, Festival Boitaqueer, Novembre 2022

Linda, ESAM Caen, Novembre 2022

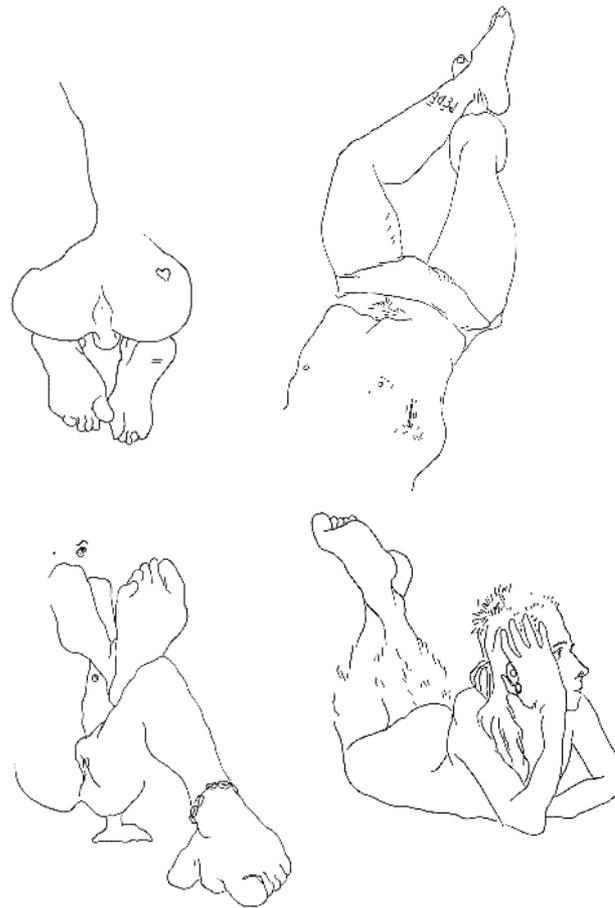
Niki, ESAM Caen, Novembre 2022

Loan, BimBam Gallery, Juin 2023

Sâal, La Mutinerie, Mars 2023

Seraphim, La Mutinerie, Mars 2023

Tadeo, Atelier Sokol, Mars 2023



# ***Celles pour lesquelles je n'ai pas encore les mots***

Atelier-performance dans la lignée de *Modèle vivant.e* organisé pour l'exposition collective *Celles pour lesquelles je n'ai pas encore les mots*, orchestrée par Elsa Naude, Le Syndicat potentiel, Strasbourg, Mars 2024.

Avec Zo Kinerwolff et Valentine Cotte.

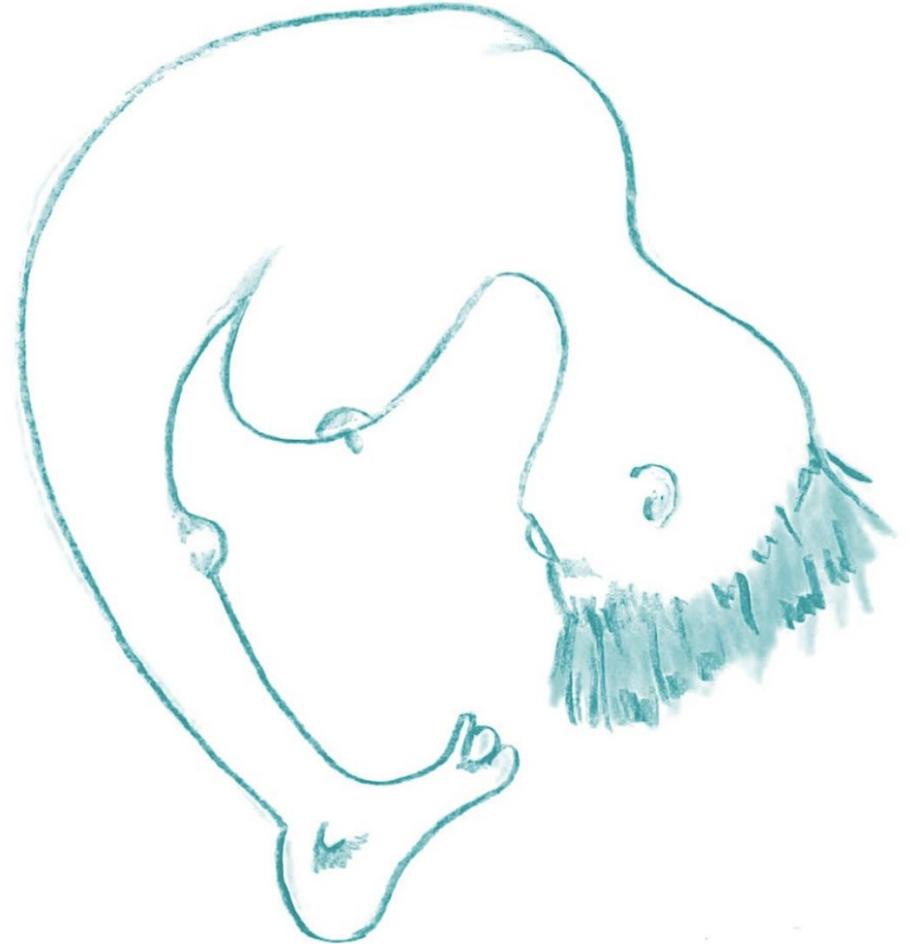


Photo Alicia Gardès

# Tordre l'identité et partir ailleurs

Communication dans le cadre du séminaire commun Univ. Clermont Auvergne et J. Monnet Saint-Étienne, ECLLA / CELIS, Axe : « Décentrement », Juin 2023 *De l'invisibilité à la visibilité - Visage(s) de l'inconvenant.*

[Le texte est accessible ici.](#)



Dessin d'un-e étudiant-e,  
Beaux-arts de Marseille. Cours  
de Karine Rougier, Mars 2022.  
Performance *Monstre-moi*





“At the point of commencing to learn the new language, just before having started to understand anything, you begin forgetting your own. Within strangeness, you find yourself without a language.”

Kathy Acker, *Against ordinary language: the language of the body* - citation extraite du texte *Monstre-moi*.

# Contre-fictions

Processus artistique collectif et expérience collaborative qui, en l'espace de cinq jours d'ateliers, construit une exposition vivante.

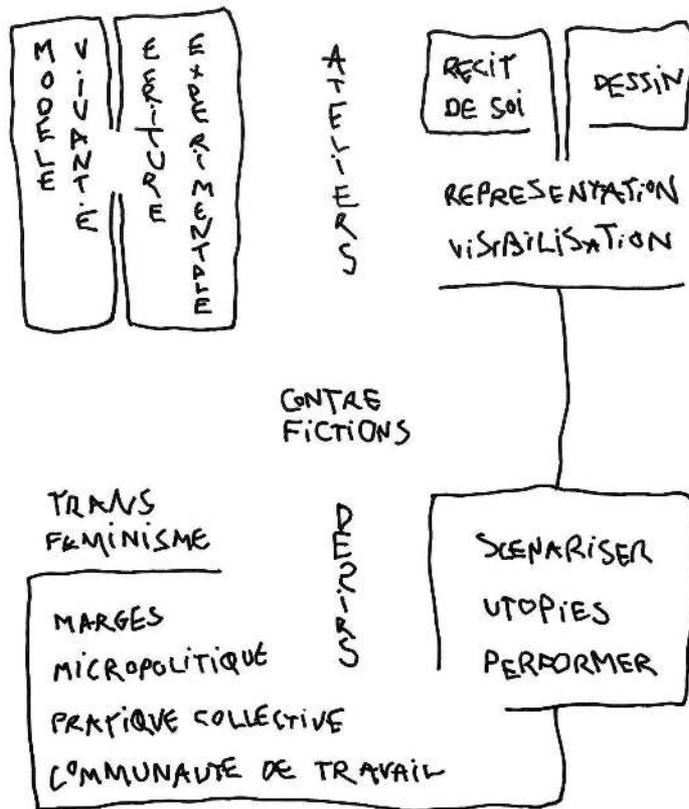
*Contre-fictions* s'est tenu du 13 juin au 7 juillet 2022, au 6b (Saint-Denis, 93).

- co-conception du projet,
- (carto)graphie utilisée pour l'affiche,
- communication et constitution du groupe de participantxs,
- animation des ateliers,
- accrochage, avec Lucie Camous et les participantxs.

Par *Modèle vivant.e* (Lucie Camous, Hélène Fromen) et Arthur Ménard-Salis.

Avec les Collectifs *Langues de lutte* et *Cyber Flemme*.

Et avec : Kamilla Sani, Cléo Deme, Marie Caillo, Sophie Pariente, Lucie Linder, Roxy Hervé, Léa-Luz Garcia Chatillon, francesca Ungaro, Nawel Grant, Carmen Blaix, Nicole Kichii, Lou, Loïs Monier-Mafille, Maria Casado, Mathilde Barillec, Lili Barletta, Giu, Leila Claix, Nawel, Léa Guillout, Lucie Jacomin, Alix Giraud...



Carto(graphie)  
Contre-fictions

“Parler de contre-fiction, c’est désigner une traversée, celle qui part de soi direction ailleurs, vers un autre monde possible.”

Extrait du Dossier de Presse Contre-Fictions.

Photo : restitution du processus de création à l’occasion du vernissage, crédit Marcela Barrios.



## Nos contre-fictions par contagion

**Communication performée** lors du 3ème Congrès international de l'Institut du Genre (4 au 7 juillet 2023, Université Toulouse Jean Jaurès) « NO(S) FUTUR(S). GENRE : BOULEVERSEMENTS, UTOPIES, IMPATIENCE(S) ».

*Il s'est produit comme un glissement de mon attention, elle s'est déplacée et éloignée encore plus de ce que l'on faisait, dessiner, poser, pour s'attacher à comment on le faisait, comment on faisait collectif ; ce que ça provoque, comme sensations, comme expériences, ce que ça libère d'en faire partie, comment ma manière de faire peut impulser ou accompagner ce mouvement. Aujourd'hui, en revenant sur cette expérience partagée de Contre-fictions, en cherchant à faire dialoguer souvenirs et témoignages de participant.e.s avec des références (\*), je cherche à approcher le phénomène de contagion qui me semble être à l'œuvre et son potentiel d'émancipation collective.*

Extrait de l'introduction du texte Nos contre-fictions par contagion.

(\*) Parmi elles, les philosophes Emma Bigé et Paul B. Preciado, le danseur et chorégraphe Volmir Cordeiro, Les auteur.ices Christine Aventin, Virginie Despentès, José Esteban Muñoz.

3e Congrès International  
de l'Institut du Genre

Université Toulouse Jean Jaurès  
Bat. Olympe de Gouges  
<https://congresgenre23.sciencesconf.org>



# [NO(S) FUTUR(S)]

Genre :  
bouleversements,  
utopies,  
impatiences



04-07  
JUILLET  
2023

Lien vers le site  
du congrès :  
<https://congresgenre23.sciencesconf.org/>

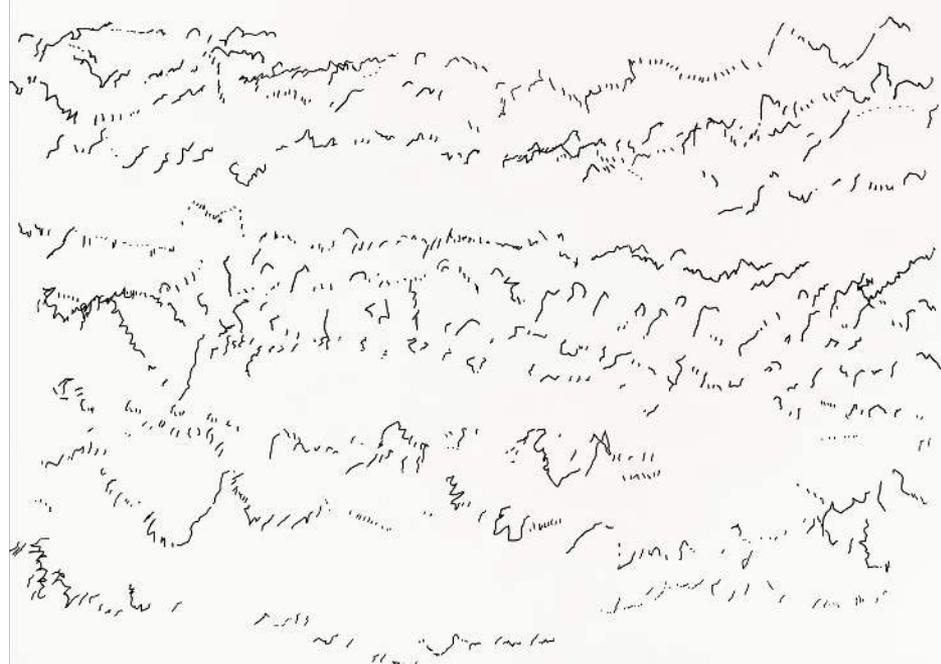
# Obô

Expédition Arts et Sciences, Juin 2022, à Sao Tomé (CEFE Montpellier, Biopolis Porto, Université de Montpellier).  
Dessins d'observation sur le terrain.

Débat-mouvant Arts et Science, Résidence de Recherche et Création, février 2024, à Porto.

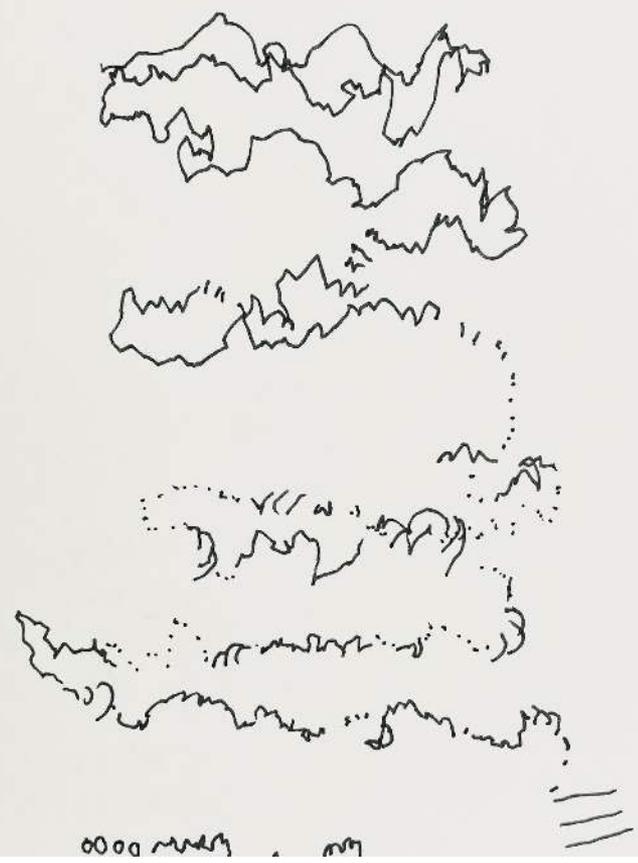
Recherche artistique et production de l'exposition, Mai 2024, Montpellier. Constellation autour de la notion d'évolution (photos, dessins, travaux scientifiques, citations et archives). Travail autour de la représentation du son : partition, sonogrammes,... (cf. ci-contre).

En vue de l'exposition et de la performance Live en Septembre 2024, Halle Tropisme, Montpellier, puis en Août 2025, Galerie de la Biodiversité, Porto.



Dessin de partition, sons  
d'Obô, recherche, Mai 2024.

))) : COQ  
ooo : CHIEN



↳ SCENE  
Nix Hs  
M + N  
↳ LI  
N  
OUE  
INTERRAION  
tout  
F  
-  
GEN  
P  
M

Dessin de retranscription - Paysage sonore, recherche, Février 2024.

# Agir pour le vivant

Résidence graphique dans le cadre du festival *Agir pour le vivant* organisé par les éditions Actes sud et Comuna, à Arles.

Édition 2022 : Dessins en direct des rencontres, projections et conférences. Publication dans [les actes par les éditions Actes sud](#).

Édition 2023 : Coordination et participation à la résidence de dessin collective, avec Karine Poncet et Paul Escamez (étudiantxs des Beaux-Arts de Marseille). Collages.



Dessin réalisé lors de l'édition 2022, en direct de l'intervention de Juliette Rousseau, autrice et éditrice.



Dessin réalisé lors de l'édition 2022, projection de *Composer les mondes*, un documentaire écrit et réalisé par Eliza Levy sur la pensée de Philippe Descola.



Dessin réalisé lors de l'édition 2022.



Collages des dessins réalisés lors de l'édition 2023, avec Paul Escamez et Karen Poncet. En collaboration avec le [Bureau des mots](#).



Dessin réalisé lors  
de l'édition 2023.

(à droite)  
Texte rédigé avec  
Karen Poncet et  
Paul Escamez,  
Manifeste de  
notre contribution  
aux Actes de l'  
édition 2023 (à  
paraître été 2024)

Retranscrire l'émulsion des pensées, l'intonation des  
êtres en présence

Les dessins vibrent des mots entendus, échangés

Les dessins ébranlent la frontière entre dessiner et  
écrire

Les dessins s'encrent au fil des rencontres, du temps partagé

À en devenir créatures

Danses solitaires ou improvisées à plusieurs mains,  
gestes, fréquences, intensités

Nos lignes se sont mêlées, écoutées, répondues

Parce que garder trace c'est prendre soin

Pour continuer

# Irrépressible

Le collage est pour moi une manière alternative d'ouvrir un espace. Nous sommes invités à coexister avec des êtres singuliers et des formes insaisissables, énigmatiques ou en équilibre instable, dont on perçoit la respiration.

Collages réalisés à partir d'affichages publicitaires sauvages arrachés de la rue et recomposés dans une forme différente, topographie poétique.



Collages. Diplôme MFA, Bastille Design Center, Mai 2021.



Collages réalisés pour le Festival des fiertés de Paris XIVème, Rue du Montparnasse, en devanture de la galerie qui accueille l'exposition collective (et dans laquelle j'organise également des ateliers Modèle vivant.e)

À gauche : 1ère édition du Festival, Nov. 2021.

À droite : 3ème édition du Festival, Nov. 2023.

Page suivante : 2ème édition, collaboration avec la photographe Gaëlle Matata, Nov. 2022

Photo : Juliana Dorso



# Modèle vivant.e

Collectif transféministe de dessin et de représentation dissidentes co-fondé en 2019 avec Linda DeMorrir (artiste, réfugiée politique en France) et Lucie Camous (commissaire d'exposition et artiste).

[Modèle vivant.e](#) organise régulièrement des ateliers de dessin autour d'une personne qui pose, ouverts à toutes et tous, participe à des programmations queer et anime des workshops en écoles d'art.

Modèle vivant.e ouvre un espace mixte, inclusif, pour l'autodétermination.

Modèle vivant.e démultiplie les possibles des corps vivants et de leurs images. La pose est performance et puissance. Le dessin est écriture personnelle libre. Tout est politique.

Modèle vivant.e provoque le trouble de la relation entre les personnes qui posent et celles qui dessinent.

Modèle vivant.e résiste aux normes, combine l'urgence à faire advenir avec l'organisation DIY.

Modèle vivant.e porte un morceau de révolution dans le faire ensemble sans enjeux de rendement.

Modèle vivant.e est une machine punk à façonner des imaginaires.

Modèle vivant.e est utopique et bien réel.

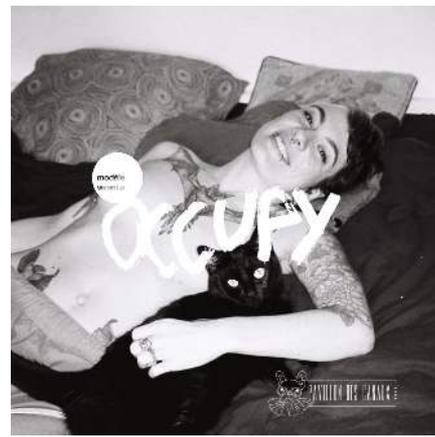
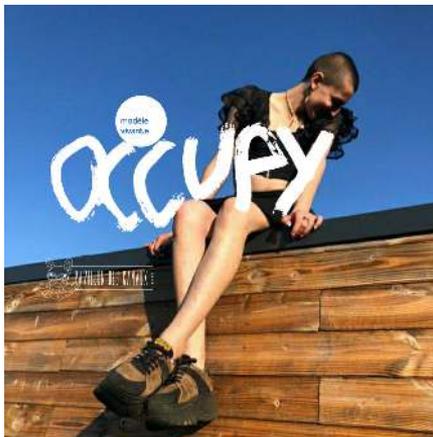


Modèle vivant.e,  
Lucie Camous, Hélène Fromen,  
Linda DeMorrir,  
À la folie, Juin 2023  
Photo Ella Saliceti

## OCCUPY

Modèle vivant.e occupe le Pavillon des canaux : j'ai conçu et gère la programmation et l'organisation de ces événements récurrents.

Variations, lectures, performances, discussions de l'atelier de dessin d'après modèles dans les chambres et le salon à l'étage du Pavillon : chaque personne propose à toustes de dessiner et/ou poser, chacun.e à sa manière.



OCCUPY Le Pavillon des Canaux, 1ère édition (août 23)  
Graphie et DA : Hélène Fromen, réalisation graphique Zoé Montibert

## Programmation pour et avec **Modèle vivant.e** (sélection)

**Beaux-arts INSEAMM x SOMA**, Marseille : 04/23, 02/24, 06/24 (Collaboration avec Porn sur Mars) et 08/24 (**Artorama**)

**Bétonsalon** : 12/23 dans le cadre de "2023 année Wittig"

**La Station - Gare des mines, Pagaille** : 10/22, une proposition de Line Gigs et Julia Maura

**Bim Bam Gallery**, depuis septembre 2022, en présence des artistes Kevin Sabo, Heather Benjamin, Jeffrey Cheung...

**Le Sample** : 03/22, avec le styliste Francisco Terra, 07/22, avec Misungui Bordelle et Zoé Bernardi

**nono fest** (commissariat Thomas Conchou), Maison Populaire de Montreuil : 07/21



# LA DÉFERLANTE

## LA REVUE DES RÉVOLUTIONS FÉMINISTES

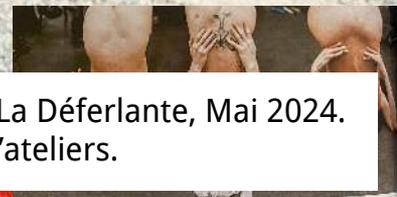


Reportage sur *Modèle vivant.e* dans La Déferlante, Mai 2024.  
Publication de dessins réalisés lors d'ateliers.

### Dossier

# DESSINER

## ESQUISSES D'UNE ÉMANCIPATION



Depuis 2019, le collectif *Modèle vivant.e* propose aux artistes de repenser la représentation des corps nus, dans une perspective expérimentale et transféministe. À Marseille, ses performeuses posent régulièrement devant les étudiants des Beaux-Arts, et les invitent à questionner leurs biais sexistes, grossophobes ou validistes. Reportage.

### MODÈLES EN TOUS GENRES

Texte principal de l'article, commençant par 'D'après une interview de...'

Texte principal de l'article, commençant par 'D'après une interview de...'



Workshop à l'ESAM Caen avec Linda DeMorrir, invitation d'Apollonia Sokol. Janvier 22 ©Yuhan Sun

Organisation  
et animation  
de la  
**Semaine de  
Workshop à  
l'ENSCI,**  
Au mur :  
dessin  
collectif avec  
Helio Volana  
Avril 2023



**Workshop à  
l'ESAM Caen**  
Avec  
Lucie Camous  
et  
Linda  
DeMorris,  
Mai 2023



Atelier  
Modèle  
vivant.e  
Zoé,  
Rosalind,  
Savannah  
Festival  
des fiertés  
Nov. 22

## Programmation pour et avec Modèle vivant.e

(sélection)

Février et Juin 2024, **SOMA**, Marseille, Résidence de recherche-crédation et programmation.

Août et Nov. 23, OCCUPY, programmation au Pavillon des Canaux, Paris 19.

Novembre 2023, Festival **FACT** (art trans), Lyon.

Novembre 2023, 2022 et 2021, **Festival des fiertés** Paris 14ème.

7 octobre 2022, La Station - Gare des mines, **Pagaille**, une proposition de Line Gigs et Julia Maura.

Depuis septembre 2022, **Bim Bam Gallery**, en présence des artistes Kevin Sabo, Heather Benjamin et Jeffrey Cheung...

7 juillet 2022, **Le Sample**, Entre chair et jute, avec Misungui Bordelle et Zoé Bernardi.

24 mars 2022, Le Sample - Bagnolet, événement en partenariat avec le styliste Francisco Terra.

18 juillet 2021, Cité Fertile, atelier spécial **Queer Week** pour la journée Queer Art & Zine Fair.

9 juillet 2021, Maison Populaire de Montreuil, performances et atelier dans le cadre de **nono fest**, commissariat Thomas Conchou.

# Master's Thesis

***Gender trouble in the life room: how to transform life drawing into an emancipatory practice.***

Paris College of Art, Janvier 2021.

Presented to Linda Jarvin, Dean ; Klaus Fruchtnis, Associate Dean of Graduate Studies ; Véronique Devoldère, Chair of Fine Arts ; Émilie Mc Dermott, Thesis Advisor ; Lisa Salamandra, Master's Thesis Faculty.

[Abstract](#)



Workshop  
Modèle vivant-e  
ESAM Caen, avec  
Lucie Camous et  
Linda DeMorrir,  
Mai 2023