

DRAWING
LAB

NON-EFFECTIVE
DRAWING

Emmanuel Béranger
Boryana Petkova

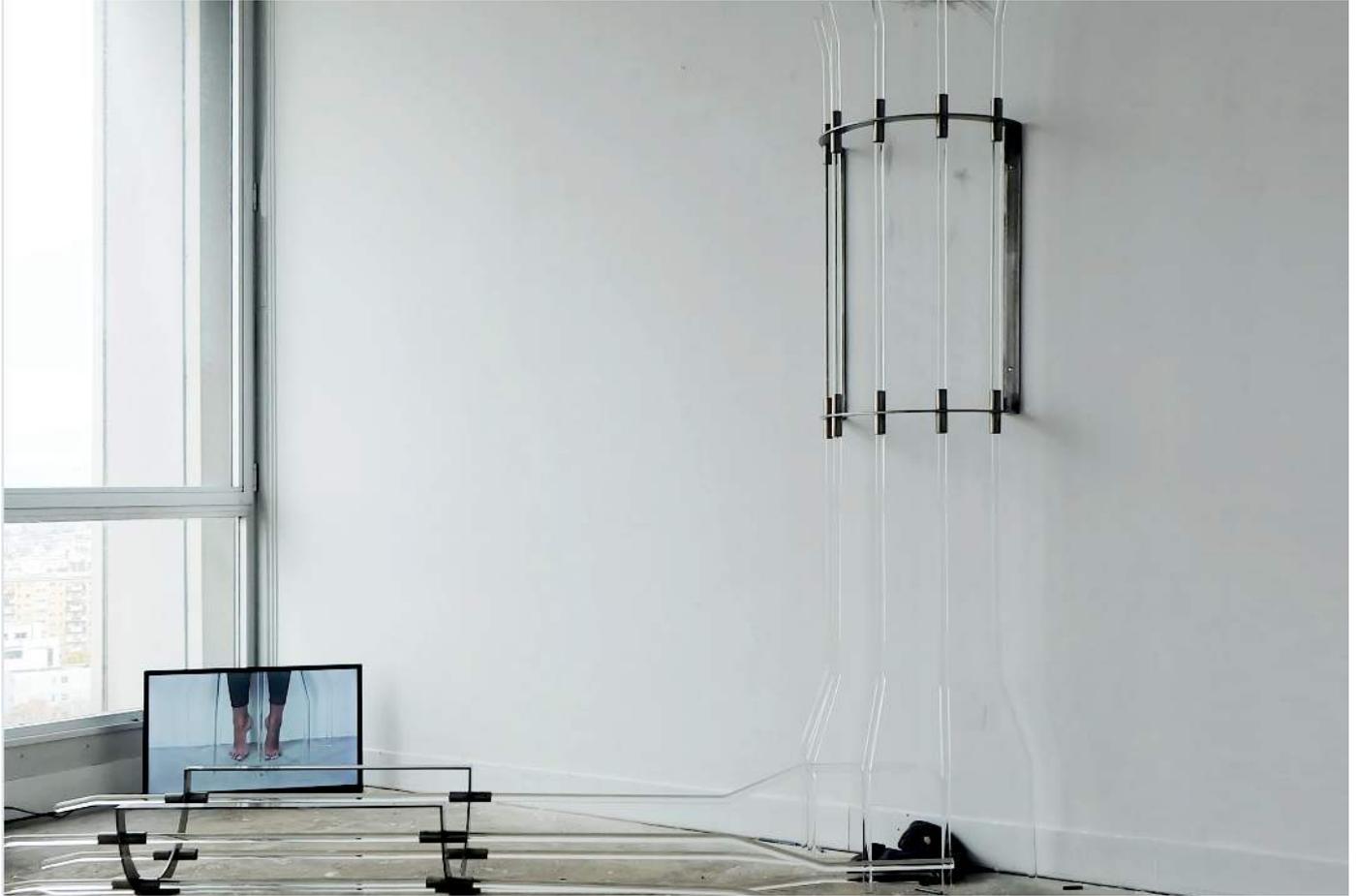
—

22.06 — 24.08.24

Drawing Lab

17, rue de Richelieu — 75001 Paris

L'exposition



Le dessin est un mouvement dont la ligne est la trace. Le trait est le résultat de l'action de la main, elle-même pilotée par l'esprit et l'imagination. Ici, dessiner c'est créer en investissant tout son corps dans la performance de la ligne, quel qu'en soit le support.

Le travail d'Emmanuel Béranger et de Boryana Petkova a pour épicerie le dessin. Par l'action de leurs corps et selon des protocoles préétablis, les artistes performant et donnent à voir le résultat de leurs actions qui devient alors œuvre.

Non-Effective Drawing est une invitation à la performance physique et mentale dans la réalisation du dessin. L'acte de dessiner est un effort, un investissement complet du corps durant un temps donné, un exploit.

Dessiner et écrire sont des actes efficaces. Le dessin représente ce qu'on en attend, une forme, un mot. Les œuvres de cette exposition sont dictées par le mouvement lui-même sans intention esthétique. Le résultat est un langage corporel universel : un dessin.

Emmanuel Béranger

Le travail d'Emmanuel Béranger se construit au regard de son parcours sportif. Ayant pratiqué la gymnastique à un niveau compétitif ainsi que d'autres disciplines en tant que passionné, il a choisi de transposer le langage physique du sport dans sa pratique artistique. C'est par le rapprochement du dessin et de la performance qu'il explore les possibilités plastiques du corps mouvant.

En interprétant des gestes et des rituels issus des milieux sportifs, Béranger tente de les faire exister par la trace du mouvement. En marquant la trajectoire de son corps au fusain à même le mur, il épure le savoir faire athlétique et le rapproche d'un geste chorégraphique. Son œuvre pose la question suivante : le dessin et le sport pourraient-ils avoir un langage commun ? Elle semble y répondre en proposant la ligne comme symbole central de ce lexique partagé.

Né en 1997, il vit et travaille à Nantes.

« La pratique de la performance est arrivée comme une évidence au regard de mon parcours sportif. Mettre le corps en mouvement et agir pour faire œuvre n'est jamais une fin en soi. Le geste est relié à une trace qu'il va laisser. Sans mots, simplement par le souffle et les chocs, le corps envahi l'espace pour parler de lui même. »

Emmanuel Béranger





1



2



3

1. Emmanuel Béranger, *Installation sonore - Souffles* © Courtoisie de l'artiste
2. Emmanuel Béranger, *Série rebonds 5 sauts*, 2019 © Courtoisie de l'artiste
3. Emmanuel Béranger, *Vestiaire* © Courtoisie de l'artiste

Boryana Petkova

Boryana Petkova a obtenu son diplôme de l'Académie Nationale des Beaux-Arts de Sofia en 2011, ainsi que de l'ESAD Valenciennes en France en 2015.

Certaines de ses expositions et performances récentes comprennent **Mother tongue** (New York 2023) ; **Needles in a Haystack** curatée par Svetlana Kuyumdzhieva à la National Gallery (Bulgarie, 2023) ; **Printemps silencieux** curatée par Pascal Neveux au Frac Picardie (France, 2023) ; **Fait Machine** curatée par Margherita Balzerani et Noelig Le Roux au Musée International des Arts Modestes (France, 2023) ; **Gulliver's sketchbook** curatée par Ludwig Seyfarth au KAI10 Arthena Foundation (Allemagne, 2022) ; **Mutuus** avec Cedric Esturillo au Musée des Beaux-Arts de Mulhouse (France, 2019) ; **L'Arbre de Darwin** au FRAC Limousin (France, 2018). Elle est résidente à Poush depuis 2020.

Née en 1985 à Sofia, en Bulgarie. Elle vit et travaille entre Paris et Sofia.

« Mon travail a commencé avec la rébellion brute du punk en Bulgarie et a évolué naturellement vers le domaine de la performance artistique. Initialement, j'utilisais mon corps comme un symbole de protestation, souvent à travers des actes d'auto-destruction. Plus tard, à travers la performance, j'ai commencé à transformer l'auto-destruction en auto-reconstruction.

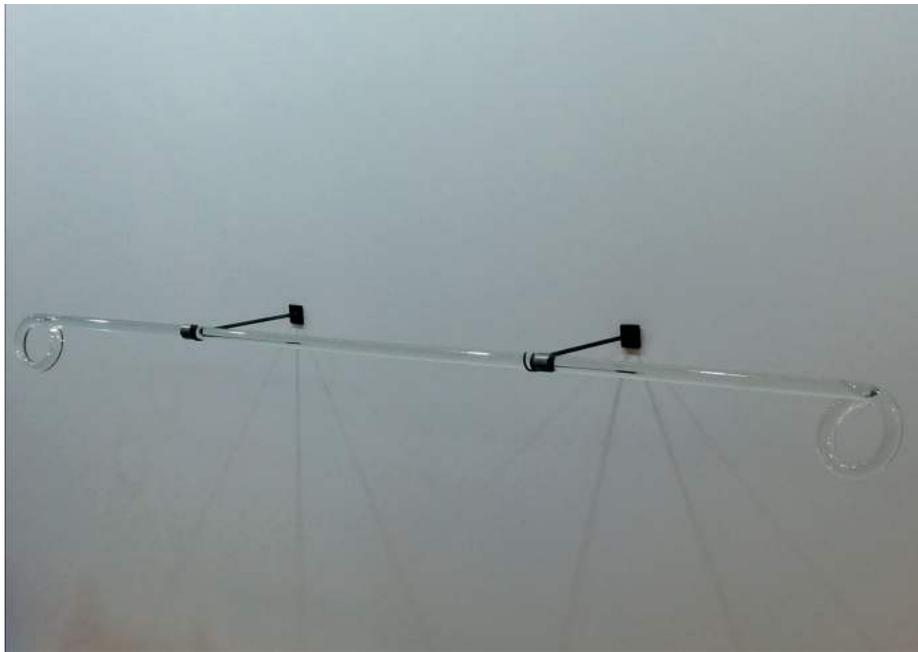
Les marques de mon histoire personnelle se sont transformées en lignes, connectant mon corps à l'expérience humaine collective. Rejetant la catégorisation, mon objectif est d'utiliser mon travail non pas pour créer des frontières, mais pour les dissoudre. Avec comme outil principal le rêve qui émerge des normes existantes et s'en oppose. »

Boryana Petkova

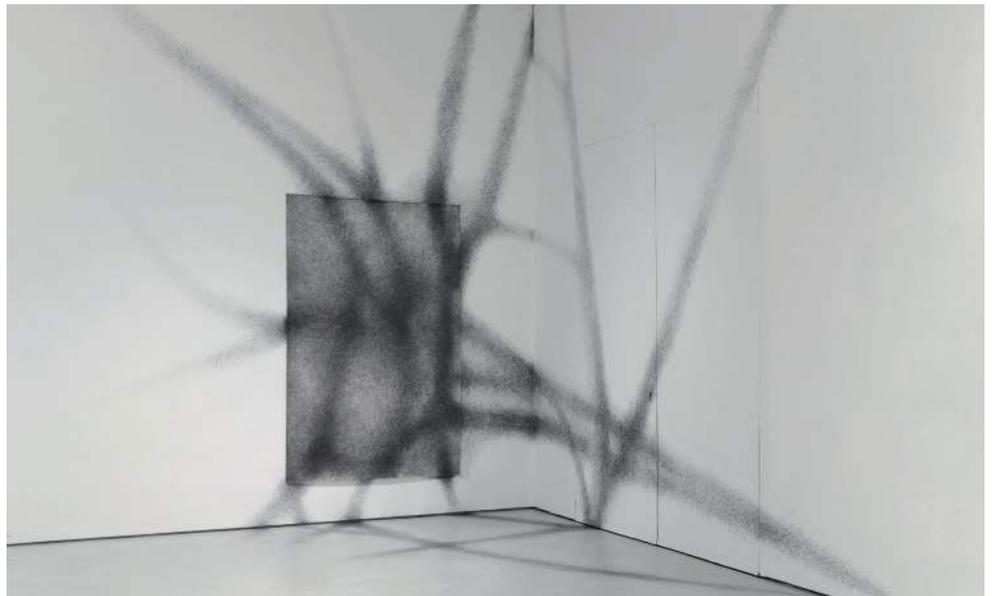




1



2



3

1. Boryana Petkova, *Do you love your mother*, 21 x 29 cm, 2023 © Courtoisie de l'artiste
2. Boryana Petkova, *Link glass sculpture*, 220 x 10 x 3 cm © Courtoisie de l'artiste
3. Boryana Petkova, *Desire lines*, kai10 FOUNDATION, 2022 © Courtoisie de l'artiste

Les rendez-vous de l'exposition

Samedi 22 juin à 19h — *Link*

Performance de Boryana Petkova et Marion Zilio

Un morceau de verre est tendu à l'horizontale. Deux personnes, hors champ, se livrent à un dialogue frénétique. Leurs deux mains en gros plan tentent de dessiner. Deux pensées en action tentent de communiquer. Deux mains, deux pensées, tantôt en synchronie, tantôt en arythmie, tantôt ensemble, tantôt opposées, tantôt malgré elles. Dans ce mouvement de balancier, les deux personnes cherchent à se coordonner, à éviter la rupture ou à provoquer. Les forces s'annulent, les forces se décuplent. Résister, se soumettre. Imposer, abdiquer.

Jeudi 4 juillet à 19h30 — *Sur le fil*

Performance d'Emmanuel Béranger

Dans le Drawing Lab, un cube plein blanc semble attendre une œuvre à venir. L'artiste va faire le tour d'une structure, suspendu à l'arête supérieure, les mains enduites de poudre graphite. Lors de l'action, la poudre est contenue dans une poche à magnésie spécifique à l'escalade. Le dessin créé est le résultat des tours de la structure réalisés par l'artiste en suspension grâce à la force de ses bras.

Tout au long de l'exposition

— **Visites guidées** les mercredis et samedis à 15h30 sur réservation.

— **Visites en famille ou avec l'école** sur réservation.

— **Médiation** du mercredi au vendredi de 11h à 19h. La médiatrice a pour mission d'expliquer la technique des artistes, le propos de l'exposition et est à même de répondre à toutes les questions des visiteurs.

— **Ateliers de pratique artistique** Drawing Academy pour enfants (dès 6 ans) tous les samedis et les mercredis (uniquement le mois de juillet) de 15h à 16h30 sur réservation. Ces ateliers se composent d'une visite de l'exposition avec notre médiatrice et d'un atelier créatif en lien avec la technique de l'artiste.

Le Drawing Lab



Fondé par Christine Phal en 2017 sur un modèle philanthropique, le Drawing Lab est un espace d'expérimentations et d'expositions privées entièrement dédié à la promotion du dessin contemporain.

En présentant 3 expositions par an, il se veut avant tout être un lieu de diffusion du dessin sous toutes ses formes, en donnant l'opportunité aux artistes de faire sortir le dessin de la feuille et d'en explorer toutes les facettes.

En plus de la production des expositions, le Drawing Lab assure la communication, la diffusion, l'accueil des publics, la médiation culturelle, la publication d'un catalogue et l'organisation d'événements satellites pendant l'exposition.

Situé au niveau -1 du Drawing Hotel, le Drawing Lab est ouvert tous les jours gratuitement.

La vocation du lieu est d'assurer la diffusion du dessin contemporain auprès de tous les publics.

Retrouvez toute la programmation, les ateliers et les rendez-vous sur le site drawinglabparis.com

DRAWING
SOCIETY

DRAWING
HOTELS COLLECTION

DRAWING NOW ART FAIR
DRAWING HOTEL

DRAWING EDITION
DRAWING ON DEMAND

DRAWING LAB
DRAWING HOUSE

Informations pratiques

Drawing Lab

17, rue de Richelieu — 75001 Paris

drawinglabparis.com
info@drawinglabparis.com
+33 (0)1 73 62 11 17
@drawinglabparis

Métro Palais Royal – Musée du Louvre (Lignes 1 et 7)
Métro Pyramides (Lignes 14)
Bus Palais Royal – Comédie Française
(Lignes 20, 21, 32, 39, 68 et 72)

L'équipe

Christine Phal, fondatrice
christine.phal@drawingsociety.org

Steven Vandeporta, directeur de la communication et
des projets artistiques
steven.vandeporta@drawingsociety.org

Leena Szewc, responsable communication web Art &
Hôtellerie
leena.szewc@drawingsociety.com

Ysée Rocheteau Szkudlarek, chargée de la communication
et des partenariats
ysee.rocheteau@drawingsociety.com

Célia Houberton, assistante production et médiation
celia.houberton@drawinglabparis.com

Clémentine Demonin, assistante communication web
clementine.demonin@drawingsociety.com

Horaires

Tous les jours de 11h à 19h
Présence d'un médiateur du mercredi au
vendredi de 11h à 19h (hors jours fériés)
Matins réservés aux groupes et scolaires

Entrée et visites

Exposition : entrée gratuite
Programmation d'événements, visites guidées
et ateliers : tarifs et réservation sur le site
drawinglabparis.com

Contact presse

Aurélie Cadot, Agence Observatoire
aureliecadot@observatoire.fr
+33 (0)6 80 61 04 17
observatoire.fr

DRAWING
SOCIETY



Le Drawing Lab, l'espace d'expérimentations et d'expositions du dessin contemporain de la Drawing Society est piloté par l'Association Drawing Lab Projects & Friends (59, rue Pernety — 75014 Paris) et membre de l'Association Trampoline pour la scène artistique française.