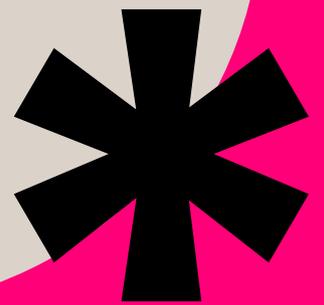


DRAWING LAB PROJECT



NOUVEAUX
MÉDIAS • IUMS

APPEL À
PROJETS 2023/2024

NOUVEAUX MÉDIAS ◦ IUMS

Depuis 2017 le Drawing Lab, espace de productions et d'expositions de la Drawing Society, dresse un panorama des différentes manières de pratiquer le dessin. Aujourd'hui, les artistes ne se contentent plus de simplement dessiner, ils expérimentent ce médium sous toutes ses formes, repoussant les limites de sa définition. En 6 ans, le Drawing Lab a permis la réalisation de 14 expositions monographiques de duos artiste / commissaire bénéficiant de la bourse de production d'un montant de 20 000 euros hors taxes. À leurs manières tous les artistes ont repoussé la non-limite du dessin, allant jusqu'à quitter la feuille pour investir la céramique, le carton, le néon, la vidéo, le *walldrawing*, la bande VHS, le métal, le verre ou encore le fil ...

En 2024, l'appel à projets du Drawing Lab intitulé « Nouveaux médias ◦ iums » souhaite contribuer à la production d'une exposition qui interroge le dessin à travers les nouveaux médias (digital, virtuel, NFT, jeux vidéos, film d'animation, IA, etc.) tout en parcourant les nouveaux médiums (ordinateur, tablette numérique, casques de réalité virtuelle, écrans, etc.). Le dessin peut alors s'affranchir de sa matérialité et de l'espace en créant ainsi de nouvelles dimensions.

Fidèle à son ADN, le Drawing Lab mettra en lumière le dessin d'aujourd'hui et de demain. Cette nouvelle approche ouvre alors la bourse de production aux mondes des arts plastiques et aux arts visuels.

Christine Phal
Fondatrice du Drawing Lab



LA BOURSE DE PRODUCTION DRAWING LAB PROJECT

UN DUO ARTISTE / COMMISSAIRE

Cet appel à projet concerne exclusivement les duos artiste / commissaire d'exposition.

Les artistes et commissaires d'exposition répondant à cet appel à projet doivent être âgés de **25 ans minimum**, être de nationalité française ou vivre actuellement en France.

UNE EXPOSITION CONÇUE POUR LE DRAWING LAB

L'artiste et le commissaire d'exposition doivent impérativement présenter un projet d'exposition de dessin contemporain dans toute son exploration. Le projet ainsi que les œuvres doivent être conçus spécialement pour le Drawing Lab, qui produit l'exposition.

Compte tenu de la configuration du Drawing Lab, l'exposition doit prendre en compte la totalité des espaces et notamment la descente de l'escalier.

Les éléments fournis par le binôme doivent permettre au comité de sélection de se faire une idée la plus précise possible du projet des candidats.

Le projet sélectionné par le comité devra être réalisé au plus près possible du projet présenté. Le projet sélectionné sera présenté au public du 10 octobre 2024 au 05 janvier 2025.

BUDGET DE PRODUCTION

LE BUDGET

Le Drawing Lab attribue un budget maximum de **20 000 € HT** pour le projet.

Ce budget comprend :

- la production des œuvres ;
- la rémunération de l'artiste ;
- la rémunération du commissaire d'exposition ;
- le transport des œuvres ;
- les défraiements de l'artiste et du commissaire d'exposition ;
- la remise en état des espaces.

Le Drawing Lab souhaite privilégier la notion d'expérimentation et de production d'œuvres nouvelles par les artistes, aussi il est vivement conseillé que la rémunération de l'artiste et du commissaire d'exposition n'excède pas 30% du budget alloué. En cas de non-usage de l'intégralité du budget, le solde n'est pas reversé au duo. Toute dépense engagée sera validée par le Drawing Lab.

LES ENGAGEMENTS DU DRAWING LAB

- Prise en charge de tous les frais de communication (invitations, agence de presse, catalogue, vernissage, visites, atelier et médiation culturelle ...);
- Prise en charge de la production des œuvres dans la limite du budget prévisionnel (possibilité de coproduction avec une galerie, une institution, un mécène...);
- Élaboration d'une programmation artistique et d'activités de médiation en lien avec le duo autour de l'exposition.

SÉLECTION ET CRITÈRES

LE COMITÉ ARTISTIQUE

Depuis 2017, un comité artistique indépendant établit la programmation du Drawing Lab. En 2022, il était composé de :

- **Sandra Hegedüs**, fondatrice de SAM Art Projects et collectionneuse ;
 - **Matthieu Lelièvre**, commissaire d'exposition indépendant et conseiller artistique du Mac Lyon ;
 - **Véronique Souben**, conseillère en art et commissaire d'exposition indépendante ;
 - **Christine Phal**, présidente de Drawing Now Art Fair et fondatrice du Drawing Lab ;
 - **Philippe Piguet**, critique d'art et commissaire d'exposition indépendant ;
 - **Barbara Soyer**, coordinatrice Chaire Dessin Extra-Large des Beaux-Arts de Paris, fondatrice de The Drawer.
- La composition du comité est susceptible d'évoluer.

Les membres du comités 2023 seront annoncés sur le site du Drawing Lab avant la commission d'octobre.

CRITÈRES DE SÉLECTION

Toutes les candidatures feront l'objet d'une étude minutieuse par le comité artistique qui opérera la sélection sur la base des critères suivants :

- le respect de la thématique nouveau médias•iums ;
- le caractère expérimental du projet ;
- la qualité des œuvres proposées ;
- la qualité du projet scénographique ;
- les conditions de faisabilité et de réalisation du projet ;
- la pertinence du budget ;
- être un duo français ou vivant en France.

ENGAGEMENTS

CAHIER DES CHARGES DE L'ARTISTE

- Réalisation d'une exposition inédite exclusivement de dessin contemporain quel qu'en soit la forme ;
- Respect des mesures de sécurité d'un lieu recevant du public ;
- Participation à des entretiens, accessibles au public et menés par le commissaire d'exposition et/ou un intervenant ;
- Disponibilité pour les éventuelles sollicitations de la presse ;
- Présence lors du montage et du démontage de l'exposition ;
- Présence lors du vernissage.

CAHIER DES CHARGES DU / DE LA COMMISSAIRE D'EXPOSITION

- Conception de la mise en espace des œuvres ;
- Assurance des faisabilités techniques et coûts pour la création de l'exposition ;
- Respect des mesures de sécurité d'un lieu recevant du public ;
- Conception et tenue du budget prévisionnel validé par le Drawing Lab ;
- Participation aux actions de communication relatives à l'exposition rédaction du communiqué de presse, rédaction d'un texte dédié au catalogue ;
- Élaboration de conférences sur l'exposition et/ou d'entretiens avec l'artiste ;
- Disponibilité pour les éventuelles sollicitations de la presse ;
- Présence lors du montage de l'exposition ;
- Présence lors du vernissage.

DOSSIER DE CANDIDATURE

CONTENU DU DOSSIER

Pour candidater, vous devez vous rendre sur le site internet du Drawing Lab : drawinglabparis.com/exposer et compléter le formulaire en ligne qui comprend :

- Des renseignements administratifs sur l'artiste et le commissaire ;
- Une note d'intention du projet d'exposition ;
- Le budget prévisionnel des coûts de production ;
- Les engagements chiffrés des partenaires éventuels.

Ainsi que télécharger les éléments suivants (format PDF) :

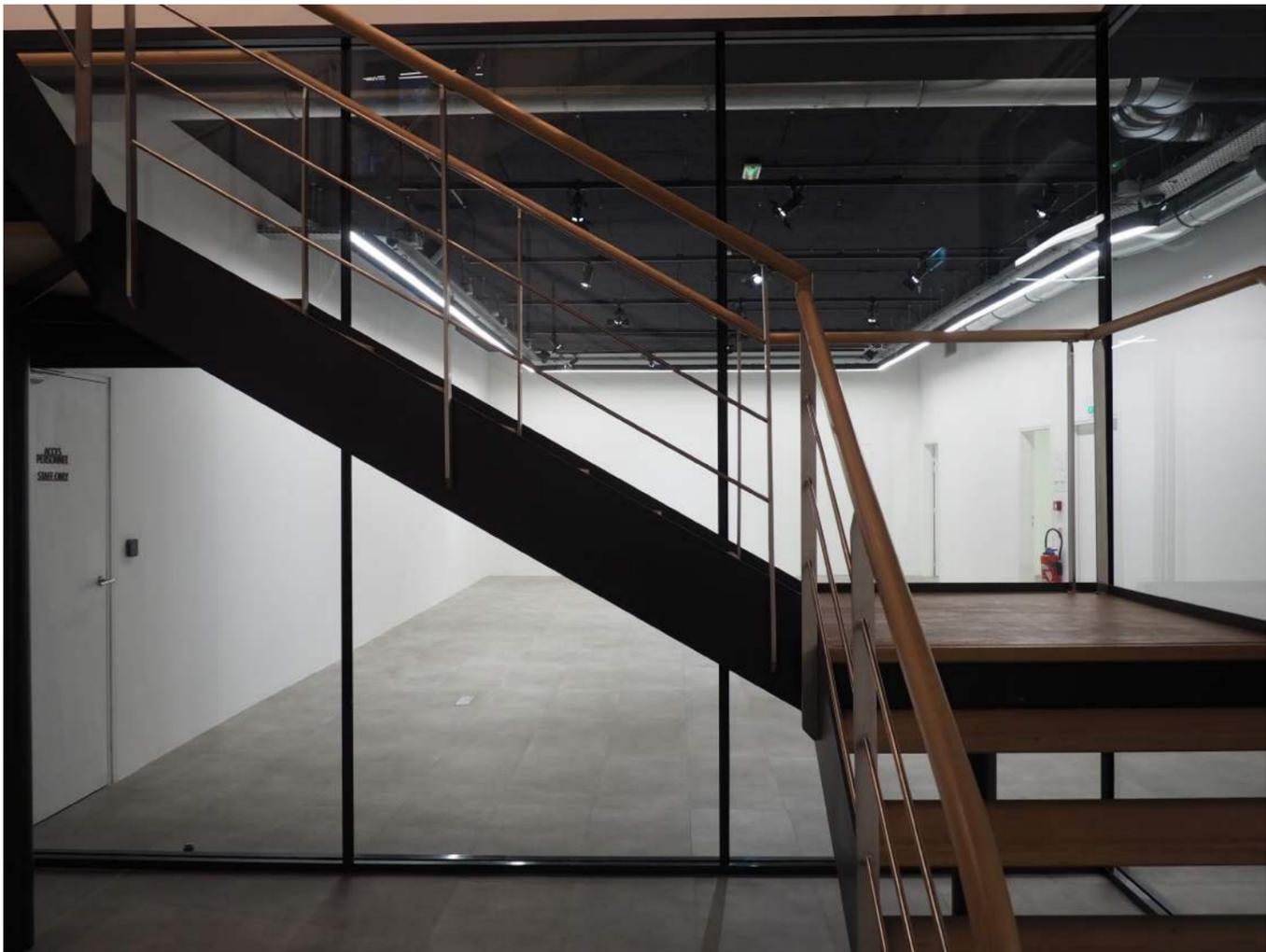
- Des visuels des œuvres et tous documents (croquis, image, plan de scénographie...) que les candidats jugent nécessaires à la compréhension et à l'appréhension du projet. Attention : tous les visuels doivent avoir une légende ;
- Une vue 3D du projet d'exposition ou au minimum un croquis ;
- Un curriculum vitae complet et un dossier de l'artiste ;
- Un dossier artistique présentant le parcours professionnel et les expériences antérieures du/de la commissaire d'exposition.

Seuls les dossiers complétés et envoyés en ligne seront étudiés par le comité de sélection du Drawing Lab.

CANDIDATURE

Date limite d'envoi des candidatures le **lundi 25 septembre 2023 à 12h00**.

Annnonce des résultats le **jeudi 12 octobre 2023 à 19h30** à l'occasion du vernissage de l'exposition *Figure toi maintenant* de François Olislaeger (commissaire d'exposition Carine Roma-Clément) au Drawing Lab.



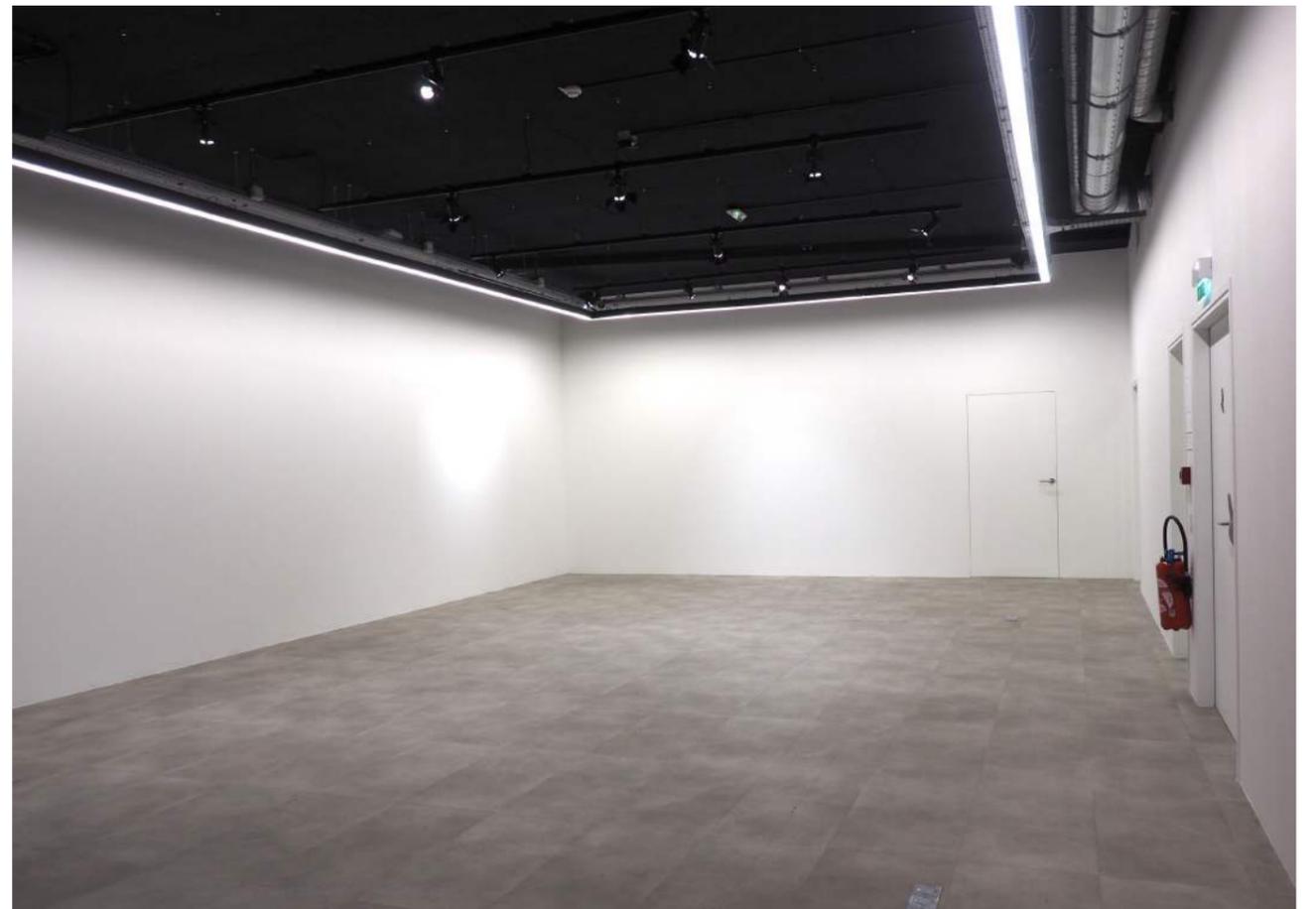
ESCALIERS



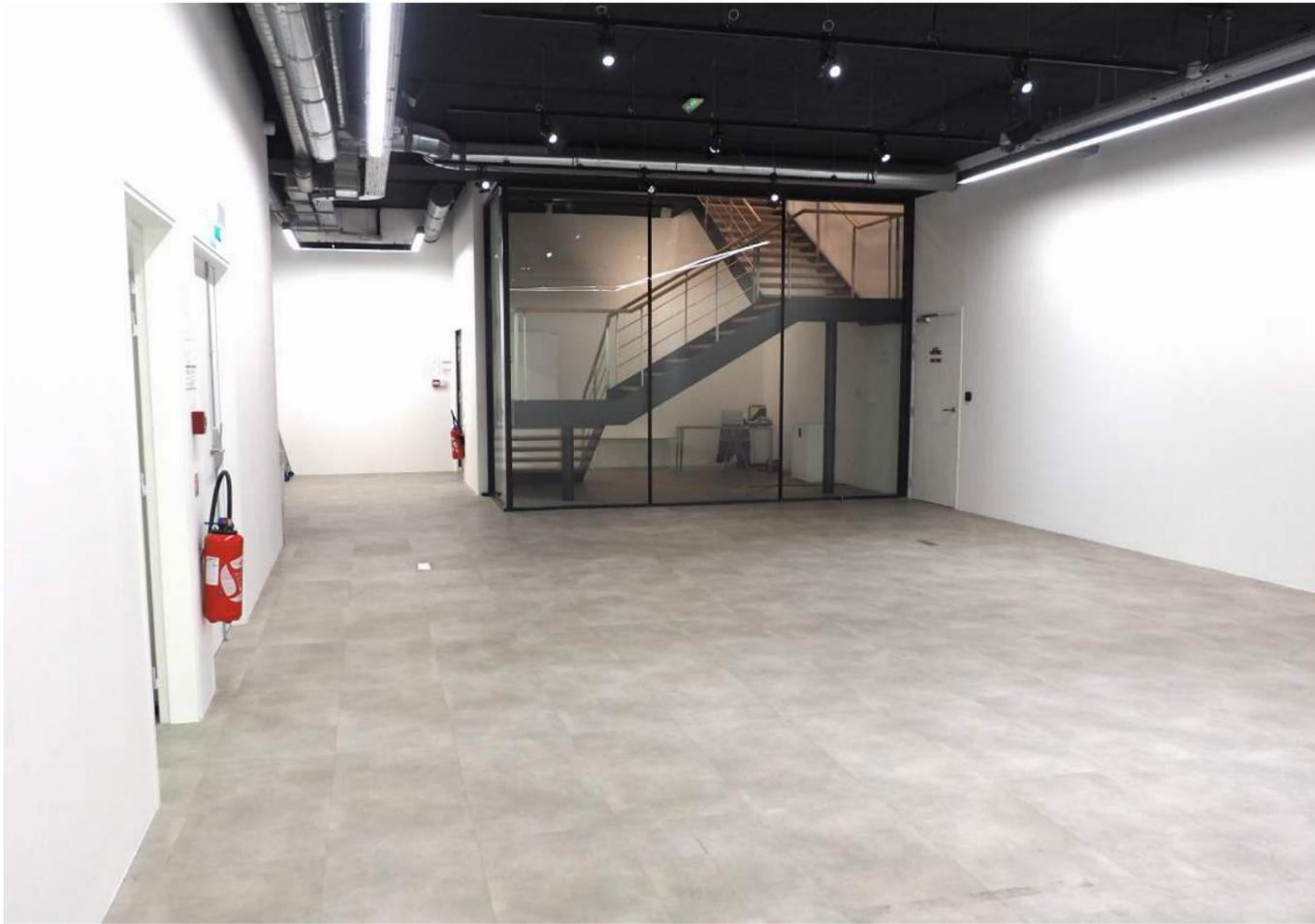
SALLE 2



SALLE 1



SALLE 2



SALLE 2



SALLE 3



SALLE 3



SALLE 3

LES EXPOSITIONS PASSÉES

2017

Strings

Keita Mori / Gaël Charbau

(No names but names)

Debora Bolsoni / Claudia Rodriguez Ponga

Cité-Fantôme

Pia Rondé & Fabien Saleil / Léa Bismuth

2018

Ce qui me traverse

Gaëlle Chotard / Valentine Meyer

Danse de travers

Christian Lhopital / Jean-Hubert Martin

2019

I am everywhere

Michail Michailov, Prix Drawing Now 2018

)(DRAWING AS THINKING IN ACTION

Nikolaus Gansterer / Jeannette Pacher

Élisée, une biographie

Alexandre & Florentine Lamarche-Ovize / Solenn Morel

2020

Le Soir du Poulpe

Lucie Picandet, Prix Drawing Now 2019

Orta Drawing Lab

Lucy + Jorge Orta / Blandine Roselle

2021

Tierradentro

Daniel Otero Torres / Anaïs Lepage

RESOUNDING SONGS

Vanessa Enríquez / Frida Robles

2022

Le Chiffre Noir

Nicolas Daubane, Prix Drawing Now 2021

I See a Bird / Je vois un oiseau

Chourouk Hriech / Jérôme Sans

Du Temps sois la mesure

François Réau / Léo Marin

2023

« *Nous qui désirons sans fin* »

Karine Rougier, Prix Drawing Now 2022

Pulp•e

Benjamin Hochart / Fabienne Bideaud

Figure toi maintenant

François Olislaeger / Carine Roma-Clément

AUTRES EXPOSITIONS

2018 : Valentin Van der Meulen, *Line Between*

— *Drawing Lab - Cinéma d'été*

— Lek & Sowat, *Installation & Projection de Circonstances Atténuantes*

2019 : Brett Littman, *The Projective Drawing*

2021 : Joana P.R. Neves & Françoise Lémerige, *Tout un film !*

— Joana P.R. Neves, *Drawing Power, Children of compost*

— Cnap, *Emanata**, Œuvres d'art imprimé

INFORMATIONS PRATIQUES

DRAWING LAB

17, rue de Richelieu — 75001 Paris

drawinglabparis.com

info@drawinglabparis.com

+33 (0)1 73 62 11 17

@drawinglabparis

Métro Palais Royal – Musée du Louvre (Lignes 1 et 7)

Métro Pyramides (Lignes 14)

Bus Palais Royal – Comédie Française

(Lignes 20, 21, 32, 39, 68 et 72)

L'ÉQUIPE

Christine Phal, fondatrice

christine.phal@drawingsociety.org

Steven Vandeporta, directeur des projets artistiques

steven.vandeporta@drawingsociety.org

Marie-Inès Tirard, assistante production et médiation

marie-ines.tirard@drawinglabparis.com

Agathe Fournier, chargée de communication

agathe.fournier@drawingsociety.com

Leena Szewc, chargée de projet web art

agathe.fournier@drawingsociety.com

HORAIRES

Tous les jours de 11h à 19h

Présence d'un médiateur du mercredi au samedi de

11h à 19h (hors jours fériés)

Matins réservés aux groupes et scolaires

ENTRÉE ET VISITES

Exposition : entrée gratuite

Programmation d'événements, visites guidées

et ateliers : tarifs et réservation sur le site

drawinglabparis.com

CONTACT PRESSE

Aurélié Cadot, Agence Observatoire

aureliecadot@observatoire.fr

+33 (0)6 80 61 04 17

observatoire.fr

DRAWING
SOCIETY



Le Drawing Lab, l'espace d'expérimentations et d'expositions du dessin contemporain de la Drawing Society est piloté par l'Association Drawing Lab Projects & Friends (59, rue Pernety — 75014 Paris) et membre de l'Association Trampoline pour la scène artistique française.