

DRAWING LAB

Benjamin Hochart
Pulp•e

Commissariat : Fabienne Bideaud



14.04
— 06.09.2023

Benjamin Hochart
Vue d'atelier, 2022
© Benjamin Hochart, ADAGP, Paris, 2023

Drawing Lab
17, rue de Richelieu — 75001 Paris

Pulp•e

Benjamin Hochart

Commissariat : Fabienne Bideaud

Du 14 avril au 6 septembre 2023

L'exposition

Fabienne Bideaud, commissaire de l'exposition



Pulp•e est une exposition qui explore la construction de l'image dans sa réappropriation, dans son écriture, dans sa transposition du dessin à l'espace, invitant les corps à déambuler dans diverses narrations liées au costume, au décor, à l'image en mouvement, au trucage. Le titre est lui-même un jeu, il renvoie d'une part à une typologie spécifique de bandes dessinées, les *Pulp*¹ (abréviation de *pulp magazine*) et l'ajout du E propose une autre signification, plus concrète, la pulpe,

extraite d'un fruit ou d'un légume : une situation transformée. Titre hybride, l'exposition présente elle aussi plusieurs états et situations.

Pensée comme un ensemble narratif, *Pulp•e* propose plusieurs espaces, salles, écritures, que le-la visiteur-euse traverse et active par sa présence. Chaque proposition naît des formes et des idées de l'écriture dessinée de Benjamin Hochart. Il les assemble et nous propose des montages ou collages qui nous situent entre la ligne, le trait et l'image – ici recomposées, assemblées, animées, filmées. Il s'inspire d'éléments issus de notre quotidien, d'images trouvées dans des magazines ou encore de formes « anthropomorphiques » accidentelles volées telles des pièces de monnaie déposées sur le coin d'une table (série *Président.es*, 2017-2023). Il questionne ici les systèmes de représentation, allant du monstrueux au décoratif et produit une œuvre protéiforme à la fois poétique et politique. Cette volonté de non-hiérarchie se retrouve dans la manipulation et l'association libre d'images entières ou de fragments, quasi systématique dans la production de son travail.

Vue de l'exposition *N+1 N+2*, ésam Caen/Cherbourg, 2022 © Benjamin Hochart, ADAGP, Paris, 2023

¹ Publications peu coûteuses et grand public, populaires aux États-Unis jusque dans les années 1960 ; elles accueillait principalement des récits de genre (bandes dessinées, science-fiction, horreur...) présentant des situations étranges voir décadentes qui sont aujourd'hui devenus une nouvelle norme narrative.

Pulp·e se compose de plusieurs états de formes potentiellement interchangeables et poreuses entre l'écriture dessinée, l'image, les pièces textiles et les films. Le costume arlequin d'un géant imaginé par l'artiste s'inspire directement de la tradition populaire du carnaval. Il y rejoue le vestiaire des marionnettes géantes² en créant dans une taille surdimensionnée une veste, un pantalon et une cravate. Son intérêt pour la forme se joint aux intentions politiques de cet événement. Le carnaval était cet espace commun où l'inversion des catégories sociales se jouaient le temps des festivités. Aujourd'hui, il s'inscrit toujours dans l'espace public mais dans une dimension plus folklorique. Pour l'exposition, ce costume de géant devient une figure fictionnelle qui occupera l'espace central tel·le un·e acteur·ice en tête d'affiche ou d'un décor endossant le rôle principal.



Ce costume est par ailleurs l'élément principal des films *Pulp·e*, nouveau champ d'expérimentation spécifiquement mené pour l'exposition par Benjamin Hochart. Il est cette surface où les intentions l'habitent telle une tente, une psychologisation de l'espace fabriquée par l'artiste. Chaque film est « Une conclusion », sans développement de contenu spécifique, proposant des disjonctions et s'inspirant des films de suspens, de sciences-fictions et d'horreur. Ils relèvent tous d'une dimension magique, d'illusion, du spectacle, du carnaval et revendiquent le genre cinématographique populaire et spectaculaire. Le trucage, le prestige, la surprise d'un effet spécial dont la construction reste visible

ou se devine, le faire soi-même, est la façon dont Benjamin Hochart conçoit ses films mais aussi son travail. L'usage de la main pour produire ou faire, le réemploi, la forme jaillissant de la rencontre ou de l'accident, sont ses modes opératoires. Chaque œuvre expose une double capacité : d'exister pour elle-même et pouvant potentiellement être mise en relation.



Le projet *Pulp·e* a tiré son nom de la trame du papier utilisé dans les Pulp magazine, la pulpe (the pulp), désignant une qualité de papier médiocre qui par son bas coût a permis d'imprimer une grande quantité d'exemplaires, et donc une diffusion massive. Le titre du projet puise ses origines dans ce support de papier imprimé présentant nombre de dessins et de vignettes déroulant des histoires à l'imagerie populaire.

Benjamin Hochart, *Carnet (stop making sense)*, 2020, collage, feutre et crayon de couleur sur papier, 25 x 28 cm. © Benjamin Hochart, ADAGP, Paris, 2023

² Comme les géants de Douai célébrant la famille Gayant.

Benjamin Hochart, Tournage des films *Pulp·e*, 2022. © Thomas Lajon, Benjamin Hochart, ADAGP, Paris, 2023

L'exposition *Pulp•e* sort de la vignette et se déploie dans des espaces à la fois physiques et de l'image, croisant les genres, questionnant les hiérarchies, l'autorité, où la dimension anthropomorphique est omniprésente. Il soulève en creux la question de qui parle et qui écoute, qui a le pouvoir et qui ne l'a pas, pour s'engouffrer dans une question plus large de la place et l'action dans l'espace public et celui de l'image.

Autour de l'exposition

- **Visites guidées** les mercredis et samedis à 15h30 ;
- **Visites en famille ou avec l'école** sur réservation ;
- **Médiation du mardi au samedi de 11h à 19h.** La médiatrice a pour mission d'expliquer la technique des artistes, le propos de l'exposition et est à même de répondre à toutes les questions des visiteurs ;
- **Ateliers de pratique artistique Drawing Academy pour enfants (dès 6 ans)** tous les mercredis et les samedis 22, 29 avril et 6 mai (vacances scolaires), 15h — 16h30. Toutes les visites et ateliers sur le site drawinglabparis.com
- **Catalogue de l'exposition *Pulp•e***, Édition Drawing Edition - La Manufacture de l'image. Disponible à la boutique du Drawing Lab 1 mois après l'ouverture de l'exposition.



Biographies du duo artiste / commissaire

Benjamin Hochart

Benjamin Hochart (1982) vit et travaille à Aubervilliers et Paris.

Il revendique les influences de l'art brut et des arts populaires, des pratiques textiles, du cinéma de genre, de la bande-dessinée et de la science-fiction comme les témoins d'une pratique artistique fondée sur la non-hiérarchie des genres et des arts. Son travail propose des formes aux lectures

multiples qui tentent de perturber un ordre établi, tout en explorant le potentiel politique des positions marginales issues des contre-cultures ou des cultures populaires. L'objectif avoué étant notamment de donner de la visibilité à tous les genres dits « mineurs » sans créer de rupture entre la vie et la production de formes artistiques. Il tente ainsi de produire une œuvre protéiforme, à la fois poétique et politique.

Diplômé de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon en 2006, Benjamin Hochart fut notamment résident du programme de recherche La Seine à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris (2007-2009), à la Cité internationale des arts à Paris (2007), à l'institut français de Stuttgart (2009) et à l'institut français de Cluj-Napoca (2015).

Son travail a entre autres été exposé à l'ésam Caen/Cherbourg (2022), au Musée de Picardie à Amiens (2022), à l'URDLA à Villeurbanne (2021), avec le FRAC Limousin (2019), au Quadrilatère, centre d'art de Beauvais (2018), à la fondation Spatiu Intact à Cluj-Napoca (2017), chez The Drawer à Paris (2015), à la galerie du Granit, Scène Nationale de Belfort (2015), à Radiator Gallery à New York (2013), à l'Institut Français de Stuttgart (2009), à la Narodni Gallery à Prague (2008). Il est présent dans des collections publiques et privées en France et à l'étranger.

Doctorant dans le cadre du programme Radian, Benjamin Hochart prépare actuellement une thèse de création et recherche en art intitulée « Renverser, assembler : l'activité artistique populaire ».

Fabienne Bideaud

Fabienne Bideaud est historienne de l'art, commissaire d'exposition, critique d'art et enseignante. Ses recherches s'attardent actuellement sur les liens entre l'art contemporain et le théâtre et la danse, dans l'usage de l'artifice, du corps, de l'espace ; analysant la construction de la narration par le prisme d'études décoloniales, de genre et féministes.

Formée en histoire de l'art et poursuivant des études curatoriales à l'université Paris IV – Sorbonne, elle développe sa pratique et ses recherches au travers de projets et de résidences. Elle est commissaire invitée de La Box, Ensa Bourges, en collaboration avec l'artiste Ann Guillaume ; participe à la « Gwangju Biennale International Curator Course » et est accueillie en résidence à la Meetfactory à Prague. Grâce au programme d'échange France - Allemagne « Jeunes commissaires » organisé par l'Institut français de Berlin, elle collabore avec le Kaiser Wilhelm Museum, Krefeld. Elle réalise des projets d'exposition au sein de galeries, centres d'art, artists run space, en France, à Genève, à Prague, à Berlin, privilégiant une réflexion inclusive liée au territoire donné.

Elle est membre de C-E-A, de l'AICA et co-fondatrice de l'association Golden Brain qui organise des expositions investissant des lieux dédiés à l'art ou non, et est lauréate de la bourse Ekphrasis 2022.

Le Drawing Lab



Fondé par Christine Phal en 2017 sur un modèle philanthropique, le Drawing Lab est un espace d'expérimentations et d'expositions privé entièrement dédié à la promotion du dessin contemporain.

En présentant 3 expositions par an, il se veut avant tout être un lieu de diffusion du dessin sous toutes ses formes, en donnant l'opportunité aux artistes de faire sortir le dessin de la feuille et d'en explorer toutes les facettes. En plus de la production des

expositions, le Drawing Lab assure la communication, la diffusion, l'accueil des publics, la médiation culturelle, la publication d'un catalogue et l'organisation d'événements satellites pendant l'exposition.

Situé au niveau -1 du Drawing Hotel, le Drawing Lab est ouvert tous les jours gratuitement. La vocation du lieu est d'assurer la diffusion du dessin contemporain auprès de tous les publics.

Toute la programmation et les rendez-vous sur le site drawinglabparis.com

Les partenaires de l'exposition

DRAWING SOCIETY

La Drawing Society est l'écosystème fondé par Christine Phal et Carine Tissot formé de deux axes : l'un hôtelier avec la Drawing Hotels Collection (Drawing Hotel et Drawing House) et d'un autre artistique avec le salon du dessin contemporain

Drawing Now Art Fair, l'espace d'expérimentations et d'expositions du dessin le Drawing Lab et l'entreprise d'ingénierie culturelle Drawing on Demand.

DRAWING HOTEL

Le Drawing Hotel est le boutique hôtel quatre étoiles de la Drawing Society situé au 17, rue de Richelieu (Paris 1^{er}). Réalisé avec l'agence d'architecture Nido, Carine Tissot a invité les artistes Lek & Sowat, Abdelkader Benchamma, Clément

Bagot, Françoise Pétrovitch, Thomas Broomé et Stéphane Perraud à investir les chambres, couloirs et parties communes. Son rooftop, son patio et ses expositions en font une destination artistique à deux pas du Louvre.

DRAWING NOW ART FAIR
DRAWING HOTEL

DRAWING EDITION
DRAWING ON DEMAND

DRAWING LAB
DRAWING HOUSE

Informations pratiques

Drawing Lab

17, rue de Richelieu — 75001 Paris

drawinglabparis.com
info@drawinglabparis.com
+33 (0)1 73 62 11 17
@drawinglabparis

Métro Palais Royal - Musée du Louvre (Lignes 1 et 7)
Métro Pyramides (Lignes 14)
Bus Palais Royal - Comédie Française
(Lignes 20, 21, 32, 39, 68 et 72)

L'équipe

Christine Phal, fondatrice
christine.phal@drawingsociety.org

Steven Vandeporta, directeur des projets artistiques
steven.vandeporta@drawingsociety.org

Marie-Inès Tirard, assistante production et médiation
marie-ines.tirard@drawinglabparis.com

Agathe Fournier, chargée de communication
agathe.fournier@drawingsociety.com

Horaires

Tous les jours de 11h à 19h
Présence d'un médiateur du mercredi au samedi de 11h à 19h (hors jours fériés)
Matins réservés aux groupes et scolaires

Entrée et visites

Exposition : entrée gratuite
Programmation d'événements, visites guidées
et ateliers : tarifs et réservation sur le site
drawinglabparis.com

Contact presse

Aurélié Cadot, Agence Observatoire
aureliecadot@observatoire.fr
+33 (0)6 80 61 04 17
observatoire.fr

DRAWING
SOCIETY



Le Drawing Lab, l'espace d'expérimentations et d'expositions du dessin contemporain de la Drawing Society est piloté par l'Association Drawing Lab Projects & Friends (59, rue Pernety — 75014 Paris) et membre de l'Association Trampoline pour la scène artistique française.