

# Benjamin Hochart

## *Pulp•e*

Guide de visite / *Visit booklet*

14.04

— 06.09.2023

Commissariat / *Curator*  
Fabienne Bideaud



Benjamin Hochart, *Vue d'atelier / Workshop view*, 2022. © Benjamin Hochart, ADAGP, Paris, 2023

**DRAWING**  
LAB

# Benjamin Hochart

## *Pulp•e*

---

*Pulp•e* est une exposition qui nous invite à déambuler dans diverses narrations liées à l'incarnation, au décor, à l'image en mouvement, au trucage. Le titre est lui-même un jeu, il renvoie d'une part à une typologie spécifique de bandes dessinées populaires, les *Pulp*<sup>1</sup> (abréviation de pulp magazine) et l'ajout du E propose une autre signification, plus concrète, la pulpe, extraite d'un fruit ou d'un légume : une situation transformée.

Pensée comme un ensemble narratif, *Pulp•e* naît des formes et des idées de l'écriture dessinée de Benjamin Hochart. Nous pouvons en saisir les recherches par la série de dessins provenant de ses carnets. L'artiste s'inspire d'éléments issus de notre quotidien, d'images trouvées dans des magazines ou encore de formes « anthropomorphiques » accidentelles qui se déploient dans la série des *Président•es* ou les formes produites au blanc de Meudon. Il questionne les systèmes de représentation, allant du monstrueux au décoratif, et produit une œuvre protéiforme à la fois poétique et politique. Le costume arlequin s'inspire directement de la tradition populaire du carnaval. Ce costume et son double deviennent des figures fictionnelles qui occupent l'espace central tel·le des acteur·ices en tête d'affiche ou d'un décor endossant le rôle principal. La veste en patchwork est quant à elle l'élément principal des films *Pulp•e*, nouveau médium que Benjamin Hochart explore spécifiquement pour l'exposition. Chaque film relève d'une dimension magique, de l'illusion, du spectacle, du carnaval et revendique le genre cinématographique populaire et spectaculaire (à l'instar des films de Dario Argento ou de John Carpenter par exemple). L'artiste intègre des signes beaucoup plus factuels comme des statistiques, ici incarnés par deux bancs formant un diagramme circulaire. Quant aux dessins gris au gesso, ils proposent des formes à fort potentiel narratif et convoquent une diversité de personnages qui nous renvoient notre propre regard.

L'exposition *Pulp•e* croise les genres, questionne les hiérarchies, l'autorité, où la dimension anthropomorphique est omniprésente. Elle soulève en creux la question de qui parle et qui écoute, qui a le pouvoir et qui ne l'a pas, pour s'engouffrer dans une question plus large de la place et l'action dans l'espace public comme dans l'espace de l'image.

Fabienne Bideaud  
Commissaire d'exposition

<sup>1</sup> Publications peu coûteuses et grand public, populaires aux États-Unis jusque dans les années 1960 ; elles accueillient principalement des récits de genre (bandes dessinées, science-fiction, horreur...) présentant des situations étranges voir décadentes qui sont aujourd'hui devenus une nouvelle forme narrative.

# Benjamin Hochart

## *Pulp•e*

---

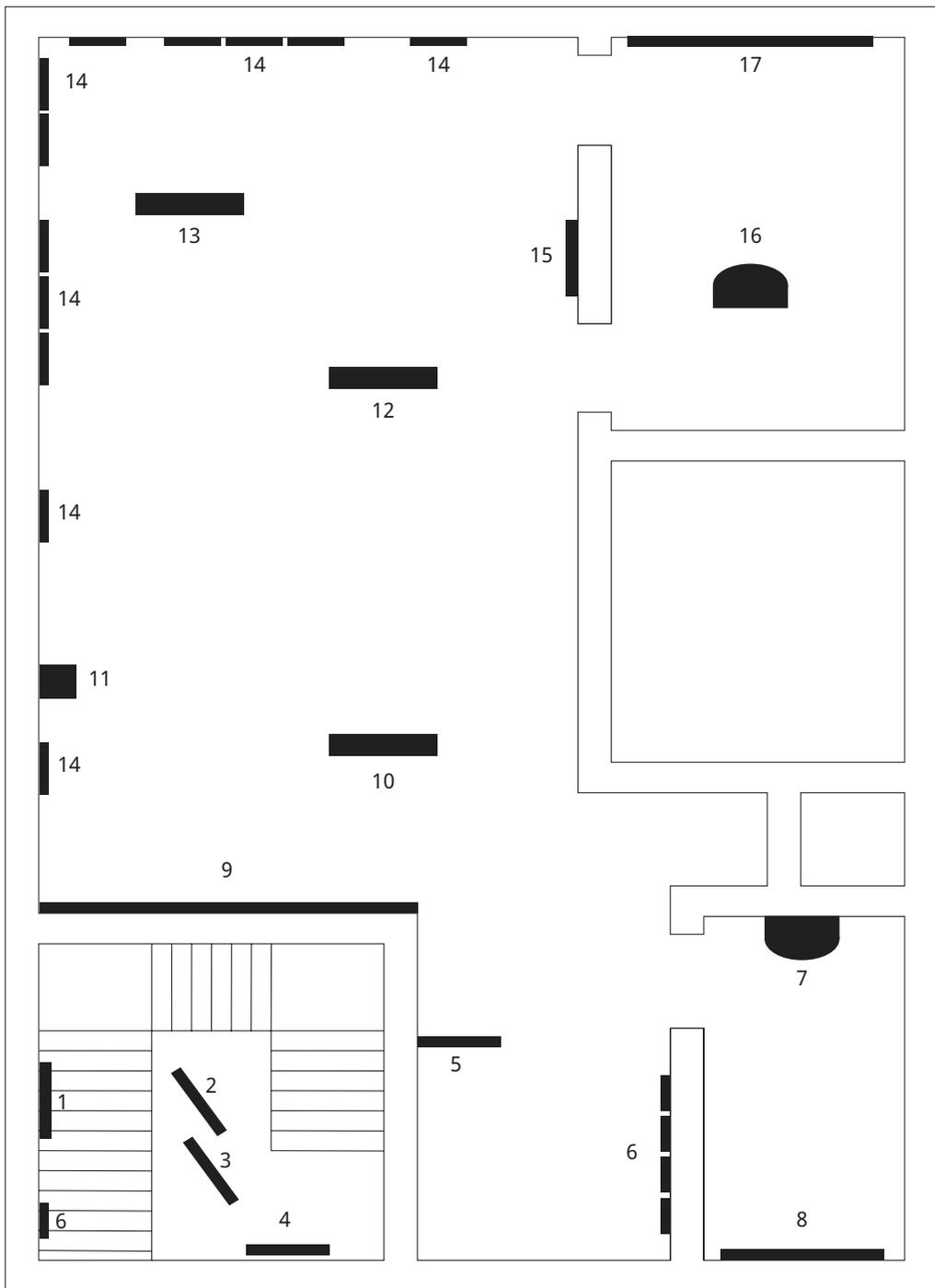
*Pulp•e* is an exhibition that invites us to wander through various narratives related to embodiment, setting, moving image and trickery. The title is already a play on a specific type of comic ("the pulps," or pulp magazines), and the addition of E suggests another, more concrete meaning, namely the pulp extracted from a fruit or vegetable, i.e., a transformed situation.

Conceived as a narrative group of works, *Pulp•e* is born from the forms and ideas of Benjamin Hochart's drawn narrative. We can see the research in the series of drawings from his notebooks. He takes his inspiration from our daily activities, from images found in magazines or from accidental anthropomorphic forms which unfold in the *President* series or the forms produced at "Le Blanc de Meudon". Here, the artist considers systems of representation, from the monstrous to the decorative, producing a diverse body of work that is both poetic and political. The harlequin costume is directly inspired by the popular carnival tradition. This costume and its double become fictional figures that occupy the central space like actors in the lead or a set that takes on the main role. The patchwork jacket is the main element of the *Pulp•e* films, a new medium that Benjamin Hochart is exploring specifically for the exhibition. Each film is about magic, illusion, spectacle, carnival and claims the popular and spectacular film genre (like the films of Dario Argento or John Carpenter for example). The artist integrates much more factual signs such as statistics, here embodied by two benches forming a circular diagram. As for the grey gesso drawings, they propose forms with strong narrative potential and summon a diversity of characters that reflect our own gaze.

The *Pulp•e* exhibition moves beyond the vignette and unfolds in both physical and pictorial spaces, transcending gender, challenging hierarchies and power, with an omnipresent anthropomorphic dimension. It implicitly raises questions about who speaks and who listens, who has power and who doesn't. It explores the broader question of place and action in public spaces and in the world of images.

Fabienne Bideaud  
Curator

<sup>1</sup> Inexpensive, mass-market publications, popular in the United States until the 1960's ; they mainly hosted genre stories (comics, science fiction, horror...) presenting strange or even decadent situations that have now become a new narrative form.



À l'entrée / At the entrance:

*Pulp•e*, 2023

Gesso, crayon de couleur et graphite sur affiche / gesso, coloured pencil and graphite on poster, 160 x 117 cm

- ① *Chokmu*, série Président•es, 2022  
Encre et coton / ink and cotton, 200 x 130 cm
- ② *Thomas*, série Président•es, 2022  
Satin et coton / ink and cotton, 190 x 130 cm
- ③ *Francine*, série Président•es, 2022  
Satin, vinyle, coton et polyester / satin, vinyl, cotton and polyester, 200 x 150 cm
- ④ *Fabienne*, série Président•es, 2022  
Coton, éponge et ouate / cotton, sponge and wadding, 220 x 144 cm
- ⑤ *Vanessa*, série Président•es, 2022  
Velours et velours de soie / velvet and silk velour, 220 x 148 cm
- ⑥ *Carnet*, 2015-2023  
Série de 13 dessins encadrés, crayon de couleur, feutre et collage sur papier  
Series of 13 framed drawings, coloured pencil, felt pen and collage on paper  
29 x 42 cm
- ⑦ *Data précises et vérifiées*, 2023  
Banc en bois peint, coussins mousse et tissu / painted wooden bench, foam and fabric cushions, 50 x 187 x 92 cm
- ⑧ *Monte-en-l'air — Générique*  
2023, 2 vidéos HD et son / 2 HD videos and sound: 4'50 — 7'05
- ⑨ *Hmpf*, 2023  
Dessin sur verre, blanc de meudon / drawing on glass, white of meudon  
330 x 440 cm
- ⑩ *Pantalon*, 2022  
Patchwork : tissus cousus et boutons en carton / sewn fabrics and cardboard buttons, 300 x 120 cm
- ⑪ *Cravate*, 2022  
Patchwork : tissus cousus et toile / sewn fabrics and canvas, 260 x 150 x 70 cm

- ⑫ *Patron*, 2021  
Veste toile : toile écri, zip, boutons en carton, monotype sur tissu épingle  
Canvas jacket: unbleached canvas, zip, cardboard buttons, monotype on pinned fabric, 300 x 200 x 100 cm
- ⑬ *N+1 N+2*, 2022  
Veste patchwork : tissus cousus, crinoline plastique et boutons en carton  
Patchwork jacket: sewn fabric, plastic crinoline and cardboard buttons  
300 x 200 x 100 cm
- ⑭ *Grisaille*, 2023  
Série de 12 dessins encadrés, gesso, gouache et mine de plomb / series of 12 framed drawings, gesso, gouache and graphite, 50 x 38 cm
- ⑮ *Dent pour dent*, 2023  
Gesso, gouache et mine de plomb / gesso, gouache and graphite, 53 x 115 cm
- ⑯ *Données sérieuses et objectives*, 2023  
Banc en bois peint, coussins mousse et tissu / painted wooden bench, foam and fabric cushions, 50 x 187 x 92 cm
- ⑰ *Apparition III — Animal — Apparition I — Apparition II — Rigodon*  
2023, 5 vidéos HD et son / 5 HD videos and sound:  
0'33 — 7'27 — 0'50 — 0'32 — 3'08

Avec le soutien de la Drac Île-de-France — Aide individuelle à la création 2020.  
Ce projet a été sélectionné par la commission mécénat de la Fondation des Artistes qui lui a apporté son soutien.  
Les films ont été réalisés avec le soutien de l'ésam Caen / Cherbourg.

With the support of the Drac Île-de-France — "Aide individuelle à la création" 2020.  
This project was selected and supported by the Fondation des Artistes' patronage commission.  
The films were made with the support of ésam Caen / Cherbourg.

*Merci de ne pas toucher les œuvres, site sous vidéo-surveillance.  
Prix des œuvres et renseignements supplémentaires sur demande.  
Découvrez les rendez-vous pendant l'exposition sur [drawinglabparis.com](http://drawinglabparis.com)*

*Please do not touch the works, site under video surveillance.  
Prices of the works and additional information on request.  
Discover the events during the exhibition on the website [drawinglabparis.com](http://drawinglabparis.com)*