

François Réau
Du Temps sois la mesure
Guide de visite/*Visit booklet*

14 oct.
— 5 jan. 2023

Commissaire d'exposition
Léo Marin



François Réau, *Mesurer le temps* (détail), 2022. Mine de plomb et graphite sur papier, marouflé sur toile / Graphite on paper, mounted on canvas 240 x 375 cm © Adagp, Paris

François Réau

Du Temps sois la mesure

Quel que soit le dessin, tout commence toujours par un point, puis un trait vers un second point, et ainsi de suite. Un peu comme la projection d'un trajet en devenir entre un point *Alpha* et un point *Beta*. C'est aussi de cette manière que l'Homme a relié les étoiles dans le ciel nocturne, de cette manière que furent dessinées les constellations et de cette façon qu'elles continuent encore aujourd'hui d'être représentées. Les constellations ne seraient-elles pas *de facto* les premières abstractions dessinées ?

Des dessins dans le ciel qui continuent de situer nos propres corps, nos individualités, entre deux points fictifs, entre deux plans, le premier : terrestre, et le second : céleste. Cette succession de points reliés par des lignes qui nous autorise la projection et nous permet d'imaginer un dessin plus élaboré, qui se veut, à dessein, être le point de départ du projet de l'exposition *Du Temps sois la mesure*. Ces quelques traits et points, ont une intention qui va au-delà de ce que l'on voit, une projection graphique plus vaste, une mesure de l'espace et du temps.

C'est de cette réflexion qu'est né le projet d'exposition avec François Réau pour le Drawing Lab. Un projet qui tire son nom d'un des vers du fameux poème d'Antoine Léonard Thomas publié pour la première fois en 1762.

Le compas d'Uranie a mesuré l'espace. Ô Temps, être inconnu que l'âme seule embrasse.

Tout commence comme ceci, avec la muse dédiée à l'étude de la voûte céleste et son outil de prédilection. Ce fameux compas qui mesure entre deux étoiles l'espace et le temps qui les séparent l'une de l'autre avant, de les inclure dans un dessin plus vaste, une constellation.

C'est également de cette manière qu'a décidé de travailler François Réau qui déploiera toute sa pratique de dessin pour ce projet, tout en cherchant à repousser les limites de ce médium tant dans son processus que dans son support. Du trait de crayon au trait de lumière en passant par le dessin en installation.

Le visiteur aura alors l'opportunité de parcourir différentes appréciations d'un dessin qui s'échappe de son support premier et envahit l'espace d'exposition. Il lui sera ainsi permis de se confronter à un espace-temps de pensée visuelle où la pratique de l'artiste se fond dans un temps de pensée visuelle où la poésie et l'histoire se mêlent.

Léo Marin
Commissaire d'exposition

Prix des œuvres et renseignements supplémentaires sur demande.

Découvrez les rendez-vous pendant l'exposition sur drawinglabparis.com

François Réau

Du Temps sois la mesure

Irrespective of their subject matter, all drawings start with a dot, then a line to another, and so on. A bit like mapping a path from point *A* to point *B*. It is also in this way that Man connected the stars in the night sky, in this way that the constellations were drawn and in this way that they continue to be represented today.

Wouldn't the constellations be the first *de facto* drawn abstractions?

Drawings in the sky that continue to situate our own bodies, our individualities, between two fictitious points, between two planes, the first: terrestrial, and the second: celestial.

Series of points like these which are connected by lines, let us project ourselves into the future and imagine more intricate drawings or paths to follow. That is the starting point of *Du Temps sois la mesure* ("Of Time be the Measure"). A handful of strokes and dots whose intention extends beyond what we can see: a more extensive pictorial projection, a measure of space and time.

It is from this reflection that the exhibition project with François Réau for the Drawing Lab was born. A project that takes its name from one of the verses of Antoine Léonard Thomas' famous poem first published in 1762.

Urania's compass measured space. O Time, to be unknown that the soul alone embraces.

It all starts like this, with the muse dedicated to the study of the celestial vault and his favorite tool. This famous compass that measures between two stars the space and time that separate them from each other before, to include them in a larger drawing, a constellation.

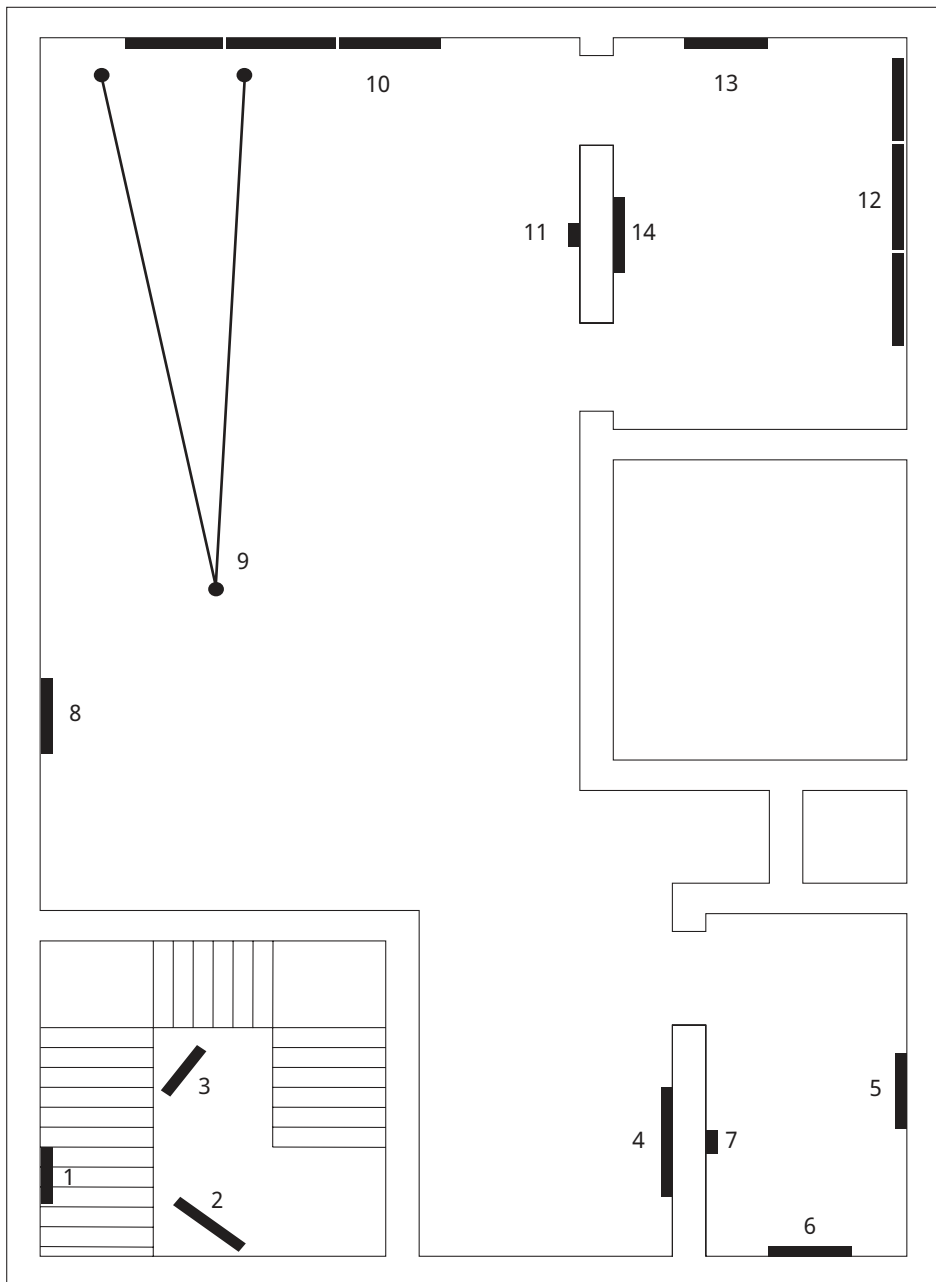
It is also in this way that François Réau decided to work who will deploy all his drawing practice for this project, while seeking to push the limits of this medium both in its process and in its support. From the pencil stroke to the light line through the drawing in installation.

The visitor will then have the opportunity to browse different appreciations of a drawing that escapes from its primary support and invades the exhibition space. He will thus be allowed to confront a space-time of visual thought where the artist's practice merges into a time of visual thought where poetry and history mingle.

Léo Marin
Curator

Prices of the works and additional information on request.

Discover the events during the exhibition on the website drawinglabparis.com



Escaliers / *Stairs*

- ① « *De la destruction tout m'offre des images* », 2022
Mine de plomb, collage et toile de lin sur papier marouflé sur toile, 50 x 40 cm
Graphite, collage and linen on paper mounted on canvas, 50 x 40 cm
- ② *Airain*, fragment de cloche
fragment of a bell
- ③ *Temps*, 2022
Néon, 1/4

Entrée / *Entrance*

- ④ *Mesurer le temps*, 2022
Bronze, pièce unique créée en collaboration avec la Fonderie Cornille Havard,
46,5 x 31,5 cm
Bronze, unique piece created in collaboration with the Cornille Havard Foundry,
46.5 x 31.5 cm

« *Ode sur le temps* », 2022
Poème manuscrit d'Antoine-Léonard Thomas, graphite sur mur, création in situ,
dimensions variables.
Manuscript poem by Antoine-Léonard Thomas, graphite on wall, in situ creation,
variable dimensions

Salle 1 / *Room 1*

- ⑤ « *Sur des ailes de feu, loin du monde élancée* », 2022
Mine de plomb sur papier marouflé sur toile, 65 x 48 x 20 cm
Graphite on paper mounted on canvas, 65 x 48 x 20 cm
- ⑥ « *Le soleil épuisé dans sa brûlante course* », 2022
Mine de plomb sur papier marouflé sur toile, 65 x 48 x 12 cm
Graphite on paper mounted on canvas, 65 x 48 x 12 cm
- ⑦ « *Le compas d'Uranie* »
14 x 10 cm

Salle 2 / Room 2

- ⑧ « *Mais moi, sur cet amas de fange et de poussière* », 2022
Mine de plomb, collage, feuilles de cuivre et toile de lin sur papier marouflé sur toile, 50 x 40 cm
Graphite, collage, copper leaf and linen on paper mounted on canvas, 50 x 40 cm
- ⑨ « *Du temps sois la mesure* », 2022
Végétaux, miroirs et néons, création in situ, dimensions variables
Plants, mirrors and neon, creation in situ, variable dimensions
- To what extent (« Ô Temps, suspends ton vol, respecte ma jeunesse »)*, 2022
Mine de plomb et aquarelle sur papier marouflé sur toile, tryptique 220 x 375 cm
Graphite and watercolour on paper mounted on canvas, tryptic 220 x 375 cm
- ⑩ « *Des siècles qui s'entassent* », 2018 - 2022
Mine de plomb sur papier plié, 19 x 10 x 6 cm
Graphite on folded paper, 19 x 10 x 6 cm

Salle 3 / Room 3

- ⑪ *Mesurer le temps (« Invisible torrent des siècles et des jours »)*, 2022
Mine de plomb sur papier marouflé sur toile, tryptique 240 x 375 cm
Graphite on paper mounted on canvas, tryptic 240 x 375 cm
- ⑫ « *Je parcours tous les points de l'immense durée* », 2022
Fil à plomb en suspension, création in situ, dimensions variables
Suspended plumb bob, in situ creation, variable dimensions
- ⑬ « *De cet abîme sombre* », 2022
Mine de plomb sur papier marouflé sur toile, 35 x 27 cm
Graphite on paper mounted on canvas, 35 x 27 cm
- ⑭ *Crâne*, 2022
Mine de plomb et graphite sur papier marouflé sur toile, 40 x 29 cm
Graphite on paper mounted on canvas, 40 x 29 cm

Les rendez-vous pendant l'exposition

Du Temps sois la mesure

Events during the exhibition

Du Temps sois la mesure

10 novembre, 19h30 — 23h / 10th November, 7:30pm — 11pm
Star Lab Party : soirée costumée et pluridisciplinaire dans l'exposition (performances, exposition, DJ set) / *Star Lab Party*: costumed and multidisciplinary party in the exhibition (performances, exhibition, DJ set)

17 novembre, 19h30 / 17th November, 7:30pm
Rencontre avec... François Réau & Léo Marin par Christine Phal / *Meeting with... François Réau & Léo Marin* by Christine Phal

14 décembre, 19h30 / 14th December, 7:30pm
L'éternité du dessin, dialogue entre Laurence Schmidlin et François Réau / *Drawing's Eternal Nature*, a dialogue between Laurence Schmidlin and François Réau

Tous les mercredis et les samedis 22, 29 octobre et 5 novembre (vacances de la Toussaint), 15h — 16h30 / Every Wednesday and Saturday 22nd, 29th October and 5th November (Autumn Holidays), 3pm — 4:30pm

Ateliers de pratiques artistiques pour enfants (dès 6 ans) / Practical art workshops for children (from 6 years old) :

— **La tête dans les étoiles** (Atelier de cartographie du ciel) / *Head in the stars* (Sky mapping workshop)

— **Tous*tes Étoiles** (Atelier de dessin dans l'espace) / *All Stars* (Drawing in space workshop)

Réservation obligatoire / Reservation required : info@drawinglabparis.com

Programmation complète et inscription sur le site internet drawinglabparis.com
Full programme and registration on the website drawinglabparis.com

Le Drawing Lab est l'espace philanthropique d'expérimentations et d'expositions du dessin contemporain de la Drawing Society. Piloté par l'Association Drawing Lab Projects & Friends, il est également membre de l'Association Trampoline.

The Drawing Lab is the philanthropic space for experimentation and exhibition of contemporary drawing of the Drawing Society. Directed by the Drawing Lab Projects & Friends Association, it is also a member of the Trampoline Association.