

DRAWING NOW ART FAIR
DRAWING HOTEL

DRAWING EDITION
DRAWING ON DEMAND

DRAWING LAB
DRAWING HOUSE

François Réau

Du Temps sois la mesure

Commissaire de l'exposition : Léo Marin

14.10.2022 — 05.01.2023



Drawing Lab

17, rue de Richelieu — 75001 Paris

Du Temps sois la mesure

François Réau

Commissaire de l'exposition : Léo Marin

14 octobre 2022 — 5 janvier 2023

Quel que soit le dessin, tout commence toujours par un point, puis un trait vers un second point, et ainsi de suite. Un peu comme la projection d'un trajet en devenir entre un point *Alpha* et un point *Beta*. C'est aussi de cette manière que l'Homme a relié les étoiles dans le ciel nocturne, de cette manière que furent dessinées les constellations et de cette façon qu'elles continuent encore aujourd'hui d'être représentées.

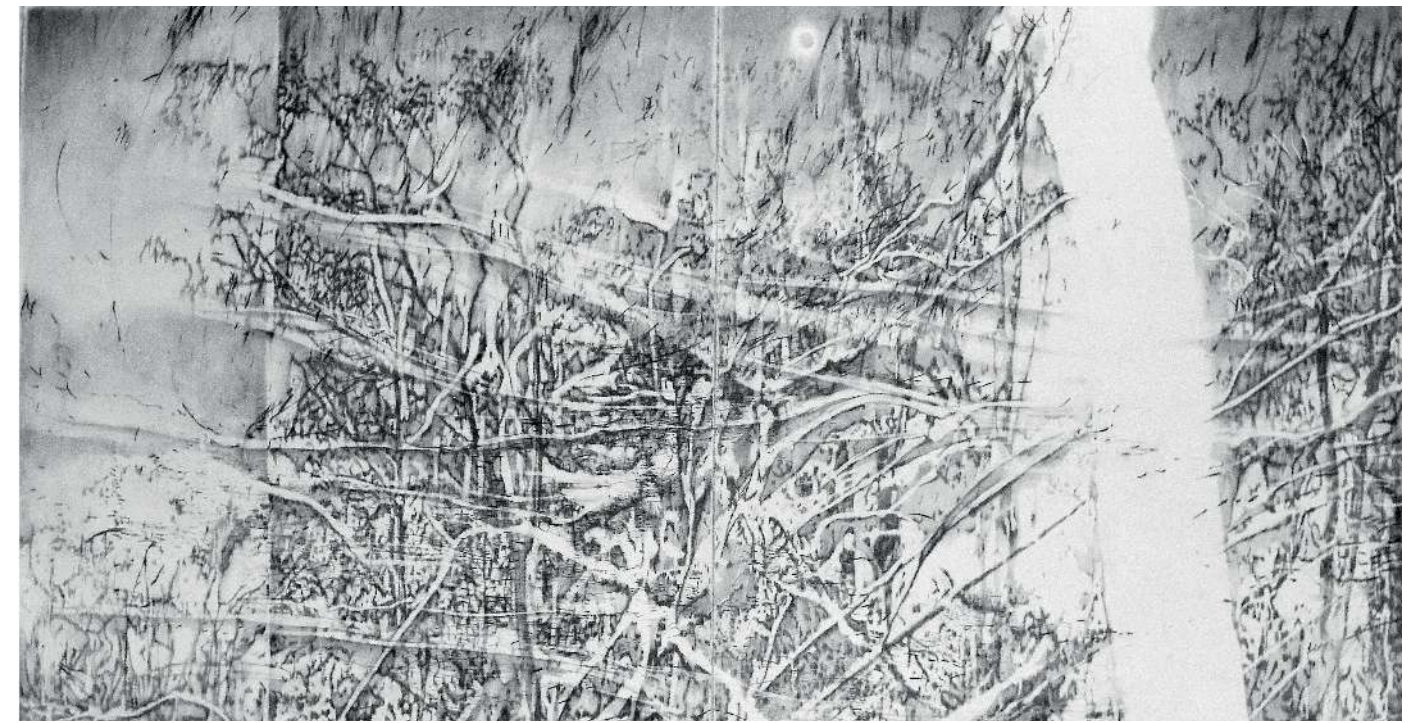
Les constellations ne seraient-elles pas *de facto* les premières abstractions dessinées ?

Des dessins dans le ciel qui continuent de situer nos propres corps, nos individualités, entre deux points fictifs, entre deux plans, le premier : terrestre, et le second : céleste.



François Réau, *To what extent X*, 2021. Mine de plomb et graphite sur papier marouflé sur toile, 240 x 375 cm, collection particulière. Buddleia de David (arbre aux papillons), roses et sacs en toile de jute. Création in situ, dimensions variables. Vue d'exposition *Sous l'orage des roses*, Clavé Fine Art, Paris France 2022 © Studio Vanssay © Adagp, Paris, 2022

En couverture : François Réau, *Mesurer le temps* (détail), 2022. Mine de plomb, graphite et aquarelle sur papier, marouflé sur toile, 240 x 375 cm. © François Réau.



François Réau, *On ne possède éternellement que ce qu'on a perdu*, 2020. Mine de plomb et graphite sur papier marouflé sur toile, 162 x 228 cm. Crédit photo © François Réau

C'est cette succession de points reliés par des lignes qui nous autorise la projection et nous permet d'imaginer un dessin plus élaboré, qui se veut, à dessein, être le point de départ du projet de l'exposition *Du Temps sois la mesure*. Ces quelques traits et points, ont une intention qui va au-delà de ce que l'on voit, une projection graphique plus vaste, une mesure de l'espace et du temps.

C'est de cette réflexion qu'est né le projet d'exposition avec François Réau pour le Drawing Lab. Un projet qui tire son nom d'un des vers du fameux poème de Antoine-Léonard Thomas publié pour la première fois en 1762.

Le compas d'Uranie a mesuré l'espace. Ô Temps, être inconnu que l'âme seule embrasse.¹

Tout commence comme ceci, avec la muse dédiée à l'étude de la voute céleste et son outil de prédilection. Ce fameux compas qui mesure entre deux étoiles l'espace et le temps qui les séparent l'une de l'autre avant, de les inclure dans un dessin plus vaste, une constellation. C'est également de cette manière qu'a décidé de travailler François Réau qui déploie toute sa pratique de dessin pour ce projet, tout en cherchant à repousser les limites de ce médium tant dans son processus que dans son support. Du trait de crayon au trait de lumière en passant par le dessin en installation.

Le visiteur a alors l'opportunité de parcourir différentes appréciations d'un dessin qui s'échappe de son support premier et envahit l'espace d'exposition. Il lui est ainsi permis de se confronter à un espace temps où la pratique se fond dans une pensée visuelle dans laquelle se mêlent histoire et poésie.

Léo Marin
Commissaire de l'exposition

¹Antoine-Léonard THOMAS, *Ode sur le temps*, 1762.

François Réau

Né en 1978, François Réau vit et travaille à Paris. Il suit ses études artistiques à Poitiers, à l'Ecole Régionale des Beaux-Arts puis dans un second temps à l'Ecole d'Arts Appliqués.

Artiste pluridisciplinaire, son travail soulève le principe de l'apparition et de la disparition de la figure et des motifs, au cœur même des matériaux.

Son œuvre articule dessin et installation, paysage mental et paysage physique, l'immensément grand ou l'indicible dans des dispositifs plastiques qui interrogent les liens entre l'homme et la nature. On y retrouve les thématiques de la temporalité ou de la fragilité humaine.

Son travail pousse les limites du dessin de façon à ce que celui-ci échappe à son support et gagne l'espace, pour lui conférer alors la possibilité d'être un espace et un temps d'expérience et de pensée visuelle. Nombre de ses travaux tissent des liens entre rêve et réalité ; à travers la nature, le paysage peut ainsi devenir l'instrument d'une métaphore poétique ou le refuge d'un ressenti plastique qui va offrir au regard un potentiel réenchantement.

Il a fait l'objet de nombreuses expositions personnelles et collectives en France et à l'étranger. Son travail a été présenté notamment à Lille3000, pour Mons 2015 – Capitale européenne de la culture, au Guoyi Art Museum de Pékin, au Palais de Tokyo à Paris, au Musée de l'Hospice Saint-Roch à Issoudun. Mais aussi à l'Alliance Française de Melbourne en Australie, à la Kunsthall Charlottenborg à Copenhague, à l'Abbaye Royale de Fontevraud, au Musée Jenisch à Vevey en Suisse, au Domaine de Chaumont sur Loire, ou encore au Domaine de Kerguéhennec.

Léo Marin

Curateur « *On The Run* » indépendant, Léo Marin dirige aussi depuis 2014 le volet contemporain de la Galerie Éric Mouchet à Paris — Saint-Germain-des-Prés. En charge de la programmation jeune création, il constitue une équipe d'artistes français et internationaux.

La cartographie et la topographie dans la pratique artistique contemporaine et la relations des artistes vis-à-vis de l'insularité sont ses sujets de recherches favoris. Titulaire d'un master en Histoire de l'art et en Art Contemporain et Sociologie, il est membre actif des Commissaires d'Exposition Associés (C-E-A) et membre de l'Association Internationale des Critiques d'Art (A.I.C.A.) France depuis 2018 et défend une critique d'art non élitiste et accessible à tou-te-s. Editeur et critique d'art, nommé au prix AICA France de la critique d'art en 2021, il est l'un des co-fondateurs des *Éditions Born And Die* avec Aurélie Faure et Ivan Dapic. En 2017, il lance le projet « *Mapping At Last* », suivi du second volet « *The Possible Island* » en 2019.

Dans ce cadre, il collabore avec de nombreuses galeries, différents partenaires publics et institutions. La création de la résidence The Possible Island à Vulcano dans les îles éoliennes, en Sicile, naît de cette continuité.



Portrait de François Réau © Anthony Lycett



Portrait de Léo Marin © Sophie Montjaret



François Réau, *Mesurer le temps*, mine de plomb et graphite sur papier marouflé sur toile, 238 x 332 cm, 2017. Collection FRAC Alsace, France © François Réau.

Autour de l'exposition

- **Visites guidées** les mercredis et samedis à 15h30.
- **Visites en familles ou avec l'école** sur réservation.
- **Médiation** du mardi au samedi de 11h à 19h. La médiatrice a pour mission d'expliquer la technique des artistes, le propos de l'exposition et est à même de répondre à toutes les questions des visiteurs.
- **Ateliers de pratiques artistiques *Drawing Academy* pour enfants** (dès 6 ans) tous les mercredis et les samedis 22, 29 octobre et 5 novembre (vacances de Toussaint), 15h — 16h30
Toutes les visites et ateliers sur le site drawinglabparis.com
- **Catalogue de l'exposition *Du Temps sois la mesure***, Édition Drawing Edition - La Manufacture de l'image. Disponible à la boutique du Drawing Lab 1 mois après l'ouverture de l'exposition.

Star Lab Party 10 novembre 2022, 19h30— 23h

Le temps d'une soirée costumée et pluridisciplinaire (performance, exposition, DJ set) partez à la conquête spatiale et voyagez à travers les étoiles avec les dessins dans l'espace de François Réau.

Au Drawing Lab, sur réservation sur le site drawinglabparis.com
Programmation complète à venir.

Rencontre avec... François Réau & Léo Marin par Christine Phal 17 novembre 2022 — 19h30

Christine Phal, fondatrice du Drawing Lab, invite l'artiste François Réau et le commissaire Léo Marin pendant l'exposition *Du Temps sois la mesure*. Durant un entretien à trois voix, ils interrogeront la pratique et la place du dessin dans l'exposition.

Au Drawing Lab, sur réservation sur le site drawinglabparis.com

Drawing Academy

Tous les mercredis et les samedis 22, 29 octobre et 5 novembre 2022, le Drawing Lab propose à vos enfants (dès 6 ans) une visite de l'exposition avec notre médiatrice suivi d'un atelier créatif en utilisant la technique de l'artiste.

Réservez dès à présent votre atelier par mail à info@drawinglabparis.com parmi les propositions suivantes :

— **La tête dans les étoiles** — Atelier de cartographie du ciel

L'exposition de François Réau s'inspire directement du ciel et de l'espace. Les étoiles réunies entre-elles forment des dessins que l'on appelle alors des constellations. Comme de petits astronomes, partez à la découverte des étoiles et de la multitude des dessins qu'elles forment la nuit au-dessus de notre tête. Mais que font les étoiles le jour ? À l'aide de tubes et de peinture fluorescents créez votre propre carte du ciel de jour lorsque les étoiles sont en repos !

— **Tous•tes Étoiles** — Atelier de dessin dans l'espace

L'étoile est un astre lumineux dans l'espace, mais elle peut aussi désigner un•e danseur•euse de l'Opéra. Le Drawing Lab vous invite pour une expédition spatiale qui mêle danse, dessin et lumière. Si c'est à l'aide du néon fluorescent que l'artiste François Réau relie deux étoiles et dessine dans l'exposition avec la lumière, c'est à l'aide d'un procédé photographique et de lampes torches que les astronautes vont devoir relier les étoiles entre elles dans l'exposition. Ainsi des dessins dans l'espace, comme des traces des mouvements d'une danse sans apesanteur, vont se révéler. Mais que dessine-t-on avec le corps ? Quelles constellations forment les étoiles lorsqu'elles dansent dans le ciel ?

2017 — 2022

Le Drawing Lab a 5 ans !

Lorsque j'ai imaginé le Drawing Lab en 2013, je souhaitais un lieu dédié au dessin contemporain, un espace d'expérimentations dans lequel les artistes seraient libres de questionner les limites de ce médium. En février 2017, le Drawing Lab ouvrait ses portes aux visiteurs et débutait ses missions de centre d'art privé au niveau -1 du Drawing Hotel.

En février 2022, nous avons fêté ses 5 ans ! Depuis 5 ans, le Drawing Lab a produit **12 expositions monographiques** de duos artiste/commissaire issus de son appel à candidatures international ; accueilli **2 expositions *In between*** ; conçu **3 expositions collectives** et reçu les **4 lauréats du Prix Drawing Now** depuis 2019. En tout, **21 expositions** qui ont permis d'accueillir les œuvres de **73 artistes** et de multiplier les manières de dessiner. Le centre d'art a également publié **12 catalogues** diffusés depuis 2020 dans les librairies de France.

En 2021, le Drawing Lab a imaginé et accompagné, avec le Centre national des arts plastiques, **33 jeunes artistes** dessinateurs lors d'une résidence inédite de 6 mois dans un ancien hôtel parisien : la Drawing Factory.



Vue de l'exposition *I See a Bird / Je vois un oiseau*, Chourouk Hriech, commissaire d'exposition Jérôme Sans, 18 mars - 15 juin 2022, Production Drawing Lab © Nicolas Brasseur



Vue de l'exposition *RESOUNDING SONGS*, Vanessa Enriquez, commissariat Frida Robles, 16 octobre 2021 - 12 janvier 2022, Production Drawing Lab © Gilberto Guiza -Dust Studio



Vue de l'exposition *Tierradentro*, Daniel Otero Torres, commissariat Anaïs Lepage, 13 mars - 17 juin 2021, Production Drawing Lab © Olivier Lechat

Depuis sa création, les actions du Drawing Lab ont accueilli plus de **24 000 visiteurs**. La médiation culturelle et les ateliers pour enfants proposés aux publics permettent la transmission et la diffusion du travail des artistes soutenus.

Une programmation culturelle autour de l'exposition comme des rencontres, des ateliers pour enfants ou encore des visites guidées est proposée aux visiteurs afin de participer à la diffusion du travail des artistes.

Les 5 ans ont été l'occasion de réaliser un premier bilan du soutien que Carine Tissot et moi-même apportons aux artistes dessinateurs. Je suis fière de pouvoir porter aujourd'hui une structure dédiée au quotidien au dessin et suis certaine que le Drawing Lab deviendra un lieu incontournable dans les 5 prochaines années, notamment à travers les actions que nous allons mener sur les publics scolaires.

Le centre d'art, situé au niveau -1 du Drawing Hotel (17, rue de Richelieu — 75001 Paris), est ouvert au public tous les jours de 11h à 19h gratuitement.

Christine Phal
Fondatrice du Drawing Lab

DRAWING NOW ART FAIR
DRAWING HOTEL

DRAWING EDITION
DRAWING ON DEMAND

DRAWING LAB
DRAWING HOUSE

Drawing Lab

17, rue de Richelieu — 75001 Paris

drawinglabparis.com
info@drawinglabparis.com
+33 (0)1 73 62 11 17
@drawinglabparis

Métro Palais Royal – Musée du Louvre (Lignes 1 et 7)
Métro Pyramides (Lignes 14)
Bus Palais Royal – Comédie Française
(Lignes 20, 21, 32, 39, 68 et 72)

L'équipe

Christine Phal, fondatrice
christine.phal@drawingsociety.org

Steven Vandeporta, directeur des projets artistiques
steven.vandeporta@drawingsociety.org

Marie-Inès Tirard, assistante production et médiation
marie-ines.tirard@drawinglabparis.com

Marine Bernier, responsable communication et partenariats
marine.bernier@drawingsociety.org

Horaires

Tous les jours de 11h à 19h
Présence d'un médiateur du mardi au samedi
de 11h à 19h (hors jours fériés)
Matins réservés aux groupes et scolaires

Entrée et visites

Gratuit
Visites guidées et ateliers : tarifs et réservation
sur le site drawinglabparis.com

Contact presse

Aurélie Cadot, Agence Observatoire
aureliecadot@observatoire.fr
+33 (0)6 80 61 04 17
observatoire.fr

Le Drawing Lab, espace de production et d'expositions de la Drawing Society est piloté par l'Association Drawing Lab Projects & Friends (59, rue Pernety — 75014 Paris)