

# Exposition anniversaire 20 ans Fondation Aurelie Nemours

# Remise du Prix Aurelie Nemours 2021

30 Juin 2022 - 19h

Drawing Lab, Paris

Le Prix Aurelie Nemours a été fondé en 2000 par Aurelie Nemours, l'une des artistes majeures de l'abstraction géométrique de la seconde moitié du XXe siècle. Il récompense tout artiste, indépendamment de sa discipline, dont l'œuvre poursuit la quête plastique rigoureuse et empreinte de spiritualité qui a été la sienne. Elle avait écrit: « Pensant que l'art est un combat contre les désarrois de notre civilisation, je crois fermement que la charge spirituelle de l'art est le seul recours et le seul salut ».

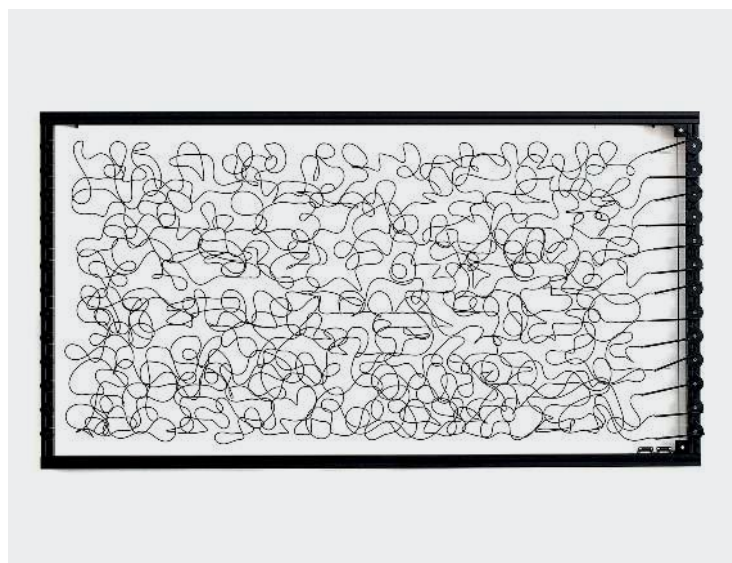
Ce Prix est décerné depuis 2000 par l'Association culturelle Nemours placée et présidée par Serge Lemoine. Afin d'assurer la pérennité des activités de l'Association culturelle Nemours et leur financement, l'artiste décide, en 2001, de créer une fondation abritée par l'Institut de France : ainsi naît la Fondation Aurelie Nemours, dont les missions sont conduites par l'Association.

Depuis sa création, le Prix a été décerné à Julije Knifer en 2000, puis à Imi Knoebel, Adalberto Mecarelli, Bernard Aubertin, Helmut Federle, Cécile Bart, Didier Vermeiren, Jean-François Dubreuil, Philippe Decrauzat, Esther Stocker en 2020 et, pour l'année 2021, à Pe Lang pour l'ensemble de son oeuvre et à Marianthi Papalexandri-Alexandri pour leur travail en commun alliant les arts plastiques et le son.

Afin de commémorer le 20e anniversaire de ce Prix, avec un retard dû à la pandémie, une exposition est organisée par l'Association culturelle Nemours avec un choix d'oeuvres de chacun des lauréats, présentées dans les salles du Drawing Lab, 17 rue de Richelieu à Paris du 30 juin au 21 septembre 2022. Cette exposition unique sera accompagnée d'un catalogue.

Le vernissage qui se tiendra le le 30 juin 2022 coïncidera avec la cérémonie de remise du Prix 2021 attribué à Pe Lang et à Marianthi Papalexandri-Alexandri, en présence de M. Xavier Darcos, Chancelier de l'Institut de France.

# Prix Aurelie Nemours 2021



Random | n° 1  
Motor, string, various mechanical parts  
Size: 100 × 200 cm

2020

Pe Lang qui est né en Suisse en 1974, a effectué un apprentissage d'électricien. Il s'est ensuite formé seul à l'électronique et à la programmation informatique. Passionné par les machines-outils de précision utilisées dans l'horlogerie pour la découpe des cadrans et la fabrication des mécanismes, il en a réuni un ensemble important qu'il a restauré et qu'il utilise dans son travail. Il a ainsi constitué au fur et à mesure son vocabulaire plastique, inventé des formes, élaboré un monde poétique dans lequel le mouvement, le temps, le changement sont parties prenantes. La rigueur et la précision des machines constituent ses modèles et ses sources d'inspiration, en lointain héritier de Fernand Léger et de ses compositions machinistes.

Dans la familiarité de ses machines, Pe Lang a appris à regarder, à comprendre et s'émerveiller de leurs mécanismes, d'où le mouvement surgit, à le susciter lui-même par ses dispositifs, à écouter les sons qu'ils produisent, un tic-tac métallique, un froissement de papier, la chute d'un anneau, les passages de la lumière à l'ombre, une poétique du mouvement dans la durée.

Artiste complet, Pe Lang fabrique, voit, écoute, découvre et se renouvelle. Il concilie les contraires : le manuel et l'artisanal avec l'immatériel, le lent et le rapide, l'ordre et le désordre, le hasard et la rigueur du calcul, l'immuable et les jeux innombrables du changement, le simple et le complexe.

Pe Lang et Marianthi Papalexandri-Alexandri collaborent depuis 2008.

Née en 1974 dans le nord de la Grèce, musicienne, elle a étudié dans les meilleures écoles et universités, en Grèce, à Londres, à Vienne, en Californie à San Diego où elle a été reçue docteur pour la composition musicale. Devenue compositrice, elle enseigne la composition et le son à Ithaca dans l'État de New York.

Les oeuvres des deux artistes se conjuguent aujourd'hui dans des créations alliant formes plastiques, circuits électroniques, mouvements et sonorités régies par des programmes. Une synthèse que le prix Aurelie Nemours vient maintenant récompenser.



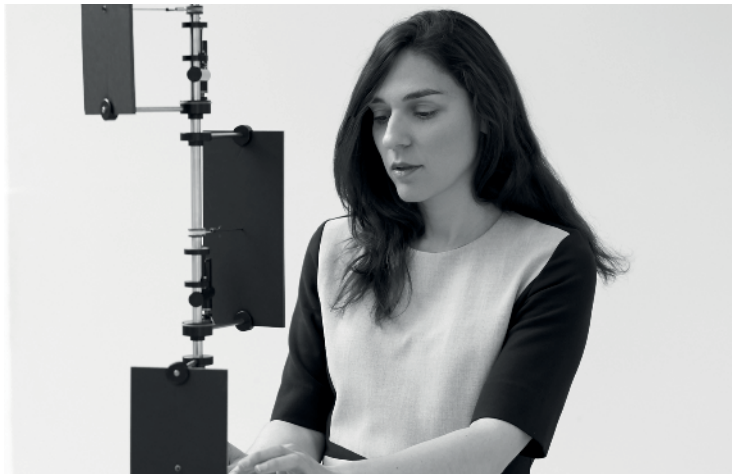
Speaking\_of\_Membranes  
Galerie Anhava, Helsinki,  
Speaking of Membranes by Marianthi Papalexandri-Alexandri and Pe Lang  
Actuator, metal, nylon, speakers  
Size: 200 × 200 × 200 cm  
Photo: Anhava Galerie

2014



## Pe Lang

PE LANG (né 1974 à Sursee, Suisse) crée des systèmes cinétiques qui contrôlent et mettent les forces physiques en action avec une élégance captivante. Ses machines obéissent à une optimisation constructive rigoureuse dans laquelle chaque élément peut être déchiffré en ce qui concerne sa fonctionnalité. Rien d'ornemental ou d'arbitraire à leur sujet. Leur syntaxe est dominée par la précision et le contrôle encadrés par des schémas sophistiqués, où l'ordre et le chaos cohabitent dans un équilibre fragile. Ses sculptures et installations cinétiques ont été exposées dans diverses galeries, musées et festivals partout en Europe, en Amérique du Nord et en Asie, plus récemment à la Galerie Denise René à Paris et Genève, à la Galerie Standing Pine à Taipei et Tokyo et au Palazzo Contarini del Bovolo à Venise.



## Marianthi Papalexandri-Alexandri

MARIANTHI PAPALEXANDRI-ALEXANDRI (née en 1974 à Ptolemais, Grèce) est une artiste sonore et compositrice travaillant en Suisse et aux États-Unis. Elle est titulaire d'un doctorat en composition musicale et a travaillé comme professeure adjointe de composition et d'art sonore à la Cornell University (NY). Elle a été récompensée et reconnue internationalement par de nombreux prix, subventions et bourses et ses œuvres d'art et compositions ont été présentées à i.a. au Basel Art Museum; Ashmolean Museum à Oxford; Musikinstrumenten-Museum à Berlin; à l'ISFA de Hong Kong; San Francisco Art Institute; ZKM Karlsruhe et la Biennale d'architecture de Venise.

## Contact presse

Nicole RICHY  
NRICULTURE

+ 33 (0)6 75 46 52 63  
nicole.richy@nriculture.fr

pelang.ch  
marianthi.net  
drawinglabparis.com  
aurelienemours.com