

DRAWING NOW ART FAIR
DRAWING HOTEL

DRAWING EDITION
DRAWING ON DEMAND

DRAWING LAB
DRAWING HOUSE

Chourouk Hriech

I See a Bird / Je vois un oiseau

Commissaire de l'exposition : Jérôme Sans

18.03—15.06.2022



Drawing Lab

17, rue de Richelieu — 75001 Paris

I See a Bird / Je vois un oiseau

Chourouk Hriech

Commissaire de l'exposition : Jérôme Sans

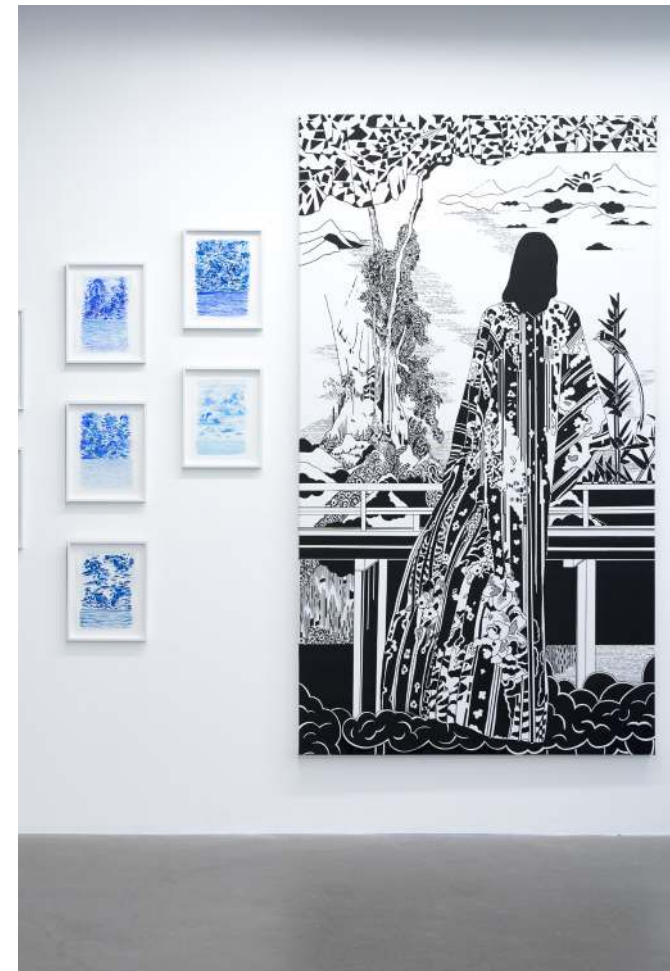
18 mars — 15 juin 2022

L'exposition *I See a Bird / Je vois un oiseau* est le lieu de multiples récits, d'une succession de «voyages dessinés» où se confondent les paysages en mutation, réels ou fictifs. Reliés les uns aux autres dans un environnement fluide et sans frontières, les oiseaux y sont nos guides. Libres et autonomes, ils incarnent les problématiques de la ligne, de la trajectoire, de l'envol, de la pratique du monde et du paysage qui traversent l'œuvre de Chourouk Hriech. Inspirée par le comportement de ces migrants, l'artiste explore cette figure comme un témoin de notre propre rapport à notre environnement et un indicateur de la crise écologique, notamment à travers la disparition de certaines espèces.



Chourouk Hriech, *À la source des lignes lointaines*, 2021. Ensemble de dessins à l'encre de Chine sur papier, ensemble de dessins à l'aquarelle et crayons de couleur sur papier, ensemble d'oiseaux peints (pierres, bois, plastiques) sur plaque de plexiglass, papiers peints, vidéo. Vue d'exposition *Voyages Immobiles - Le Grand Tour*, diptyque, Poste du Louvre, 2021
Courtesy de l'artiste et Galerie Anne-Sarah Bénichou, Paris © Florian Kleinfenn © Adagp, Paris, 2022

En couverture : Chourouk Hriech, *L'archère*, 2020. Photographie numérique, dimensions variables. Exposition *I See a Bird / Je vois un oiseau*, production Drawing Lab © Courtesy galerie Anne-Sarah Bénichou / Adagp, Paris, 2022



Chourouk Hriech, *Mers célestes*. Espace d'art La terrasse, Nanterre, 2021 © Courtesy de l'artiste et de la galerie Anne-Sarah Bénichou / Adagp, Paris, 2022



Chourouk Hriech, *Douala*, 2020. Dessin à l'encre de chine sur papier, 42 x 29 cm. Exposition *Zone Franche*, Institut des cultures d'Islam, Paris 18e, Saison Africa 2020 © Courtesy de l'artiste et de la galerie Anne-Sarah Bénichou / Adagp, Paris, 2022

Pour le Drawing Lab, Chourouk Hriech déploie une géographie métaphorique reliant Bangkok à Casablanca, Tokyo à Marseille, une ville-monde dont les oiseaux seraient les premiers habitants. Ses visions kaléidoscopiques se télescopent dans l'espace entièrement investi par le dessin en noir et blanc, qui s'étend de l'échelle de la feuille à celle du mur ; ainsi que dans des installations immersives et des vidéos. Un cheminement foisonnant qui incite à la rêverie et à la déambulation, ainsi qu'à une expérience corporelle et mentale de l'espace, métamorphosé en un « nouveau milieu » : ici les règnes animal, humain et végétal se confondent avec des stratifications de villes et de paysages.

Pensée en écho avec les drames qui se nouent dans les ciels, les forêts, les plaines, les marécages, les étangs, ou les villes, l'exposition invite le spectateur à naviguer dans des fables grandeur nature faites de mélanges, de coexistences de formes, de cultures et d'époques, mais toujours en prises avec le réel.

Chourouk Hriech

Née en 1977, Chourouk Hriech est diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon en 2002.

Elle a participé à de nombreuses expositions telles que le Printemps de Septembre à Toulouse, la 8^e Biennale de Shanghai, Centre d'Art Régional d'Art Contemporain à Sète. Elle a également exposé au MAMCO à Genève, à la 3^e Biennale de Marrakech, au Musée Circullo Bellas Artes à Madrid, à la Kunstnernes Hus, à Oslo, à la Kunsthalle à Mulhouse, au Musée d'art contemporain de Marseille, au Musée Es Baluers de Palma de Mallorca, au Musée Cantini à Marseille, au MAC VAL à Vitry sur Seine, au MAC Lyon, à la Fondation Thalie à Bruxelles... Elle a réalisé de nombreuses commandes publiques et privées, pour Un Immeuble Une Œuvre (Groupe Emerige) ou encore le Voyage à Nantes, pour ne citer qu'elles.

Dans un rapport constant à l'architecture, l'artiste franco-marocaine Chourouk Hriech construit par le dessin une œuvre hybride, inspirée de l'histoire des lieux anciens, récents, réels ou imaginaires qu'elle traverse, et de ses lectures. Ses compositions viennent réactiver des formes enfouies dans la mémoire collective — paysages, villes, images diverses... Elle a également étendu son vocabulaire à d'autres médiums tels que la photographie, la vidéo et la danse et à des collaborations avec des musiciens.

Jérôme Sans

Curator, directeur artistique et directeur d'institutions, Jérôme Sans est internationalement reconnu pour son approche pionnière et transversale de l'institution culturelle et de l'exposition, remettant continuellement en question les normes établies pour relier davantage la vie à la création. Il est le co-fondateur du Palais de Tokyo à Paris qu'il a dirigé durant les six premières années, avant d'être le directeur de l'Ullens Center for Contemporary Art (UCCA) à Pékin de 2008 à 2012. Parallèlement à ses publications, il a été directeur de création et rédacteur en chef du magazine culturel français L'Officiel Art. Il est le commissaire de nombreuses expositions internationales, depuis la Biennale de Taipei (2000), la Biennale de Lyon (2005), et récemment des expositions monographiques de Li Qing à la Fondation Prada Rong Zhai à Shanghai (2019), Pascale Marthine Tayou à la Fondation Clément en Martinique (2019), Erwin Wurm au Taipei Fine Arts Museum (2020)... Il est par ailleurs investi en tant que directeur artistique dans plusieurs importants projets de développement urbain et dans la conception de nouvelles institutions culturelles contemporaines à travers le monde.



© Valentin Le Cron / Say Who



© Sam Samore



Chourouk Hriech, *Mers célestes*. Espace d'art La terrasse, Nanterre, 2021 © Courtesy de l'artiste et de la galerie Anne-Sarah Bénichou / Adagp, Paris, 2022

Autour de l'exposition

— **Visites guidées** les mercredis et samedis à 12h30.

— **Visites en familles ou avec l'école** sur réservation

— **Médiation** du mardi au samedi de 11h à 19h. La médiatrice a pour mission d'expliquer la technique des artistes, le propos de l'exposition et est à même de répondre à toutes les questions des visiteurs.

— **Ateliers de pratiques artistiques pour enfants** (dès 6 ans) tous les mercredis et les samedis 23, 30 avril et 7 mai (vacances de printemps), 15h — 16h30

Toutes les visites et ateliers sur le site drawinglabparis.com

— **Catalogue de l'exposition** *I See a Bird / Je vois un oiseau*, Édition Drawing Edition - La Manufacture de l'image.

I See a Bird Party

7 avril 2022, 18h — 23h

Soirée pluridisciplinaire dans l'exposition (performances, showcase d'Hindi Zhara, flash tattoo, DJ set) sur invitations de Chourouk Hriech.

Au Drawing Lab, sur réservation sur le site drawinglabparis.com

Programmation complète à venir.

Je vois un oiseau de nuit

14 mai 2022, 19h — 00h

Sonorisation de l'exposition par Pierre-Laurent Cassière à l'occasion de la Nuit européenne des musées.

73 : Dioramas

31 mai 2022, 19h30

Rencontre entre Chourouk Hriech & Alexandra Loewe.

Rencontre avec Chourouk Hriech & Jérôme Sans

1er juin 2022 — 19h30

Christine Phal, fondatrice du Drawing Lab, invite l'artiste Chourouk Hriech et le commissaire de l'exposition Jérôme Sans pendant l'exposition *I See a Bird / Je vois un oiseau*. Durant un entretien en ligne, ils interrogeront la pratique et la place du dessin dans l'exposition. Comment le dessin peut questionner l'écologie et porter des sujets environnementaux forts.

Hors les murs

18 mars — 15 juin 2022

Dans le prolongement de l'exposition du Drawing Lab *I See a Bird / Je vois un oiseau*, Chourouk Hriech crée une série de dioramas pour le 73, cage d'escalier d'un immeuble d'habitation conceptualisée en espace d'exposition atypique par l'artiste Alexandra Loewe.

Les paysages d'évasions de Chourouk Hriech inaugurent cette programmation cachée au coeur du Marais. Elle offre à ce lieu vertical de transit une lecture en relief de sa faune ornithologique et sa flore urbaine, ponctué d'interventions visuelles et sonores éparses.

Un dialogue entre deux artistes à découvrir sur rendez-vous.

Dates des événements autour du projet à confirmer.

2017 — 2022

Le Drawing Lab a 5 ans !

Lorsque j'ai imaginé le Drawing Lab en 2013, je souhaitais un lieu dédié au dessin contemporain, un espace d'expérimentations dans lequel les artistes seraient libres de questionner les limites de ce médium. En février 2017, le Drawing Lab ouvrait ses portes aux visiteurs et débutait ses missions de centre d'art privé au niveau -1 du Drawing Hotel.

En février 2022, nous fêtons ses 5 ans ! Depuis 5 ans, le Drawing Lab a produit **10 expositions monographiques** de duos artiste/commissaire issus de son appel à candidatures international ; accueilli **2 expositions *In between*** ; conçu **3 expositions collectives** et reçu les **3 lauréats du Prix Drawing Now** depuis 2019. En tout, **18 expositions** qui ont permis d'accueillir les œuvres de **70 artistes** et de multiplier les manières de dessiner. Le centre d'art a également publié **11 catalogues** diffusés depuis 2020 dans les librairies de France.

En 2021, le Drawing Lab a imaginé et accompagné, avec le Centre national des arts plastiques, **33 jeunes artistes** dessinateurs lors d'une résidence inédite de 6 mois dans un ancien hôtel parisien : la Drawing Factory.



Vue de l'exposition *RESOUNDING SONGS*, Vanessa Enriquez, commissariat Frida Robles, 16 octobre 2021 - 12 janvier 2022, Production Drawing Lab © Gilberto Güiza - Dust Studio



Vue de l'exposition *Tierradentro*, Daniel Otero Torres, commissariat Anaïs Lepage, 13 mars - 17 juin 2021, Production Drawing Lab Paris © Olivier Lechat

Depuis sa création, les actions du Drawing Lab ont accueilli plus de **20 000 visiteurs**. La médiation culturelle et les ateliers pour enfants proposés aux publics permettent la transmission et la diffusion du travail des artistes soutenus.

Une programmation culturelle autour de l'exposition comme des rencontres, des ateliers pour enfants ou encore des visites guidées est proposée aux visiteurs afin de participer à la diffusion du travail des artistes.

Les 5 ans sont l'occasion de réaliser un premier bilan du soutien que Carine Tissot et moi-même apportons aux artistes dessinateurs. Je suis fière de pouvoir porter aujourd'hui une structure dédiée au quotidien au dessin et suis certaine que le Drawing Lab deviendra un lieu incontournable dans les 5 prochaines années, notamment à travers les actions que nous allons mener sur les publics scolaires.

Le centre d'art, situé au niveau -1 du Drawing Hotel (17, rue de Richelieu — 75001 Paris), est ouvert au public tous les jours de 11h à 19h gratuitement.

Christine Phal
Fondatrice du Drawing Lab

DRAWING NOW ART FAIR
DRAWING HOTEL

DRAWING EDITION
DRAWING ON DEMAND

DRAWING LAB
DRAWING HOUSE

Drawing Lab

17, rue de Richelieu — 75001 Paris

—
drawinglabparis.com
info@drawinglabparis.com
+33 (0)1 73 62 11 17
@drawinglabparis

—
Métro Palais Royal – Musée du Louvre (Lignes 1 et 7)
Métro Pyramides (Lignes 14)
Bus Palais Royal – Comédie Française
(Lignes 20, 21, 32, 39, 68 et 72)

L'équipe

Christine Phal, fondatrice
christine.phal@drawingsociety.org

—
Steven Vandeporta, responsable
steven.vandeporta@drawingsociety.org

—
Marie-Inès Tirard, assistante production et médiation
marie-ines.tirard@drawinglabparis.com

—
Marine Bernier, responsable communication et partenariats
marine.bernier@drawingsociety.org

Horaires

Tous les jours de 11h à 19h
Présence d'un médiateur du mardi au samedi
de 11h à 19h (hors jours fériés)
Matins réservés aux groupes et scolaires

Entrée et visites

Gratuit
Visites guidées et ateliers : tarifs et réservation
sur le site drawinglabparis.com

Contact presse

Aurélien Cadot, Agence Observatoire
aureliencadot@observatoire.fr
+33 (0)6 80 61 04 17
observatoire.fr