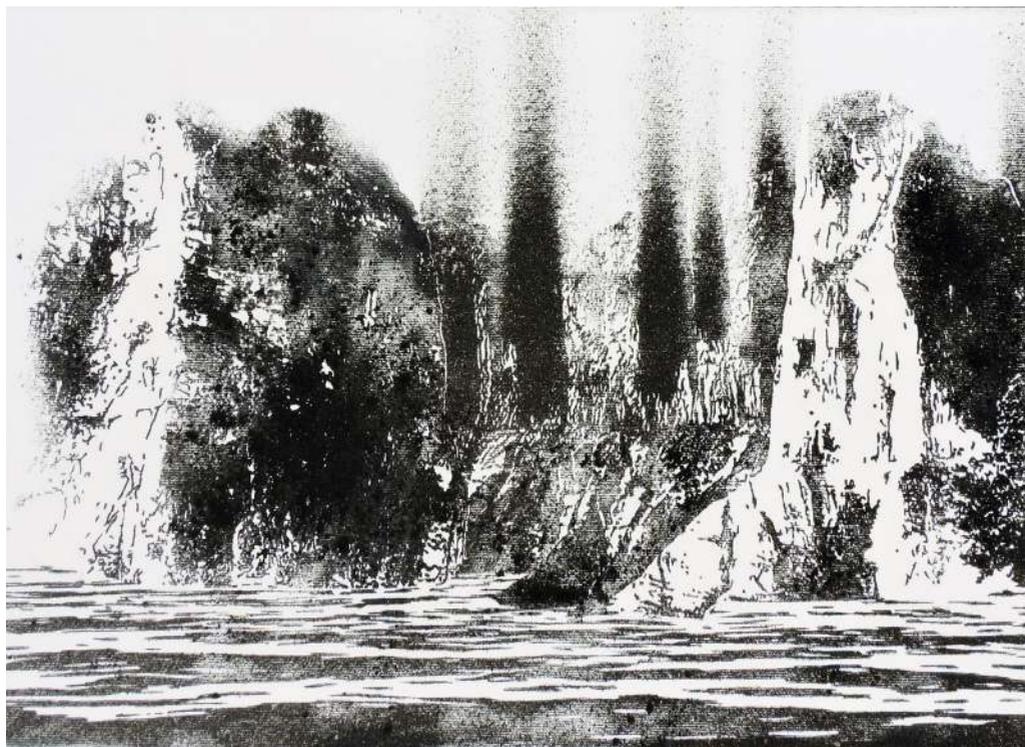


Nicolas Daubanes
Le Chiffre Noir
Guide de visite/*Visit booklet*

29 jan.
— 4 mar. 2022

Prix Drawing Now 2021
Drawing Now Prize 2021



Nicolas Daubanes, *Mont Aiguille, Vercors, d'après L'Île des morts (Die Toteninsel) d'Arnold Böcklin, 2021*. Poudre d'acier aimantée, 80 × 150 cm © Droits réservés

Nicolas Daubanes

Le Chiffre Noir

Prix Drawing Now 2021

Le chiffre noir désigne l'écart de subjectivité entre deux forces antagonistes. Par exemple, les décalages entre les estimations du nombre de participants à une manifestation, du point de vue de l'organisateur ou des forces de l'ordre. Entre fantasme et rationalisme, ces chiffres s'avèrent finalement faux puisque fondés sur une inconnue. C'est à ces inconnues que s'attaque cette exposition.

L'exposition *Le Chiffre Noir* de Nicolas Daubanes n'est pas une promenade de plaisance. Bien au contraire. Les sujets traités par l'artiste ne sont ni beaux ni légers. Et pourtant. Dans sa pratique, Nicolas Daubanes se confronte aux matières les plus solides, ou encore les plus fragiles, qui se créent à partir du feu. Pour cette exposition personnelle au Drawing Lab, béton, verre, céramique, limaille de fer (signature)... constituent des œuvres porteuses d'histoires qui nous interrogent dans notre rapport avec le passé et le souvenir collectif.

Ainsi dans son exposition, Nicolas Daubanes questionne et rend ce cri sourd visible par l'art. Chacun garde en mémoire la lourde charge de conserver le souvenir des « actes » passés : transmettre pour ne pas être oubliés et devenir de simples chiffres.

Nicolas Daubanes, né en 1983, vit et travaille entre Marseille et Paris.

Représenté par la galerie Maubert à Paris, il est le 10^{ème} lauréat du Prix Drawing Now remis en juin 2021 à l'occasion de Drawing Now Alternative.

Prix des œuvres et renseignements supplémentaires sur demande.

Découvrez les rendez-vous pendant l'exposition sur drawinglabparis.com

Nicolas Daubanes

Le Chiffre Noir

Drawing Now Prize 2021

The black number refers to the subjective gap between two opposing forces. For example, the discrepancies between the estimates of the number of participants in a demonstration, from the point of view of the organiser or the police. Between fantasy and rationalism, these figures turn out to be false because they are based on an unknown. It is these unknowns that this exhibition tackles.

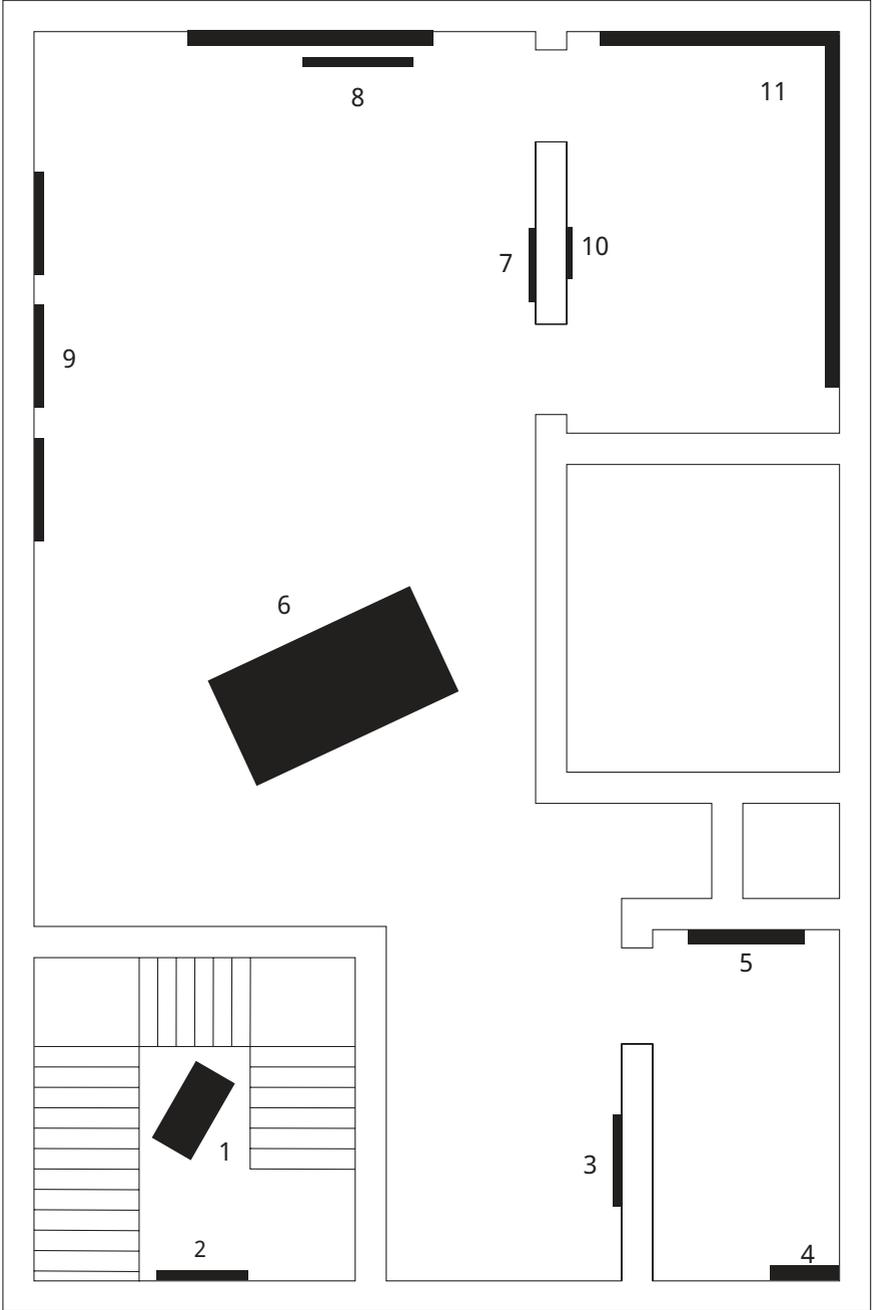
Nicolas Daubanes' exhibition *Le Chiffre Noir* is not a leisurely stroll. Quite the contrary. The subjects treated by the artist are neither beautiful nor light. And yet. In his practice, Nicolas Daubanes confronts the most solid, or even the most fragile, materials that are created from fire. For this solo exhibition at the Drawing Lab, concrete, glass, ceramics, iron filings (signature)... constitute works that carry stories that question our relationship with the past and collective memory.

In his exhibition, Nicolas Daubanes questions and makes this muffled cry visible through art. Each of us keeps in mind the heavy burden of preserving the memory of past "acts": to transmit so as not to be forgotten and become mere figures.

Nicolas Daubanes, born in 1983, lives and works between Marseille and Paris. Represented by the Maubert Gallery in Paris, he is the 10th winner of the Drawing Now Prize, which will be awarded in June 2021 during Drawing Now Alternative.

Prices of the works and additionnal information on request.

Discover the events during the exhibition on the website drawinglabparis.com



Escaliers/*Stairs*

- ① *Mauvais œil : porte des Geôles du château de Châteaudun, 2021*
Fer et bois, dimensions variables
Iron and wood, dimensions variable
- ② *Lac de Serre-Ponçon : falaise, 2018*
Verre et acier oxydé, 130 x 86 cm
Glass and oxidised steel, 130 x 86 cm

Salle 1/*Room 1*

- ③ *Le Chiffre Noir, 2022*
Incrustation d'acier incandescent sur briques empoignées par les ouvriers au moment de la fabrication, 5 x 11 x 16 cm
Édition de 30 exemplaires (disponible à la D.Shop)
Incrustation of glowing steel on bricks grabbed by workers at the time of manufacture, 5 x 11 x 16 cm
Edition of 30 copies (available at the D.Shop)
- ④ *Réclusion criminelle à perpétuité assortie d'une période de sûreté de 22 ans, 2022*
Photographie 1/30, 60 x 40 cm
Photography 1/30, 60 x 40 cm
- ⑤ *Société, tu m'auras pas !, 2022*
Vidéo, 7min 18 secs
Video, 7min 18 secs

Dans la vidéo *Société tu m'auras pas !*, Nicolas Daubanes plonge le spectateur dans l'univers carcéral d'un prisonnier à perpétuité. De cette vie de détenu, l'artiste n'en révèle rien mais donne au contraire à voir un moment d'évasion virtuelle. C'est dans un jeu vidéo que le détenu peut encore se donner l'illusion de parcourir des rues, marcher, courir et prendre seul des décisions qui engendrent des actions immédiates. Devenus voyeurs d'une scène finalement intime, nous découvrons alors le rapport antagoniste entre liberté et prison, rêve et réalité, pouvoir et contrainte. La partie de jeu vidéo est le refuge d'une exclusion sociale, tout comme la cellule de béton devient un espace de sécurité et de protection, pour tous.

In the video *Société tu m'auras pas!*, Nicolas Daubanes plunges the viewer into the prison world of a life sentence prisoner. The artist does not reveal anything about the life of a prisoner, but instead shows a moment of virtual escape. It is in a video game that the prisoner can still give himself the illusion of walking and running through the streets and making decisions on his own that lead to immediate action. As voyeurs of an ultimately intimate scene, we discover the antagonistic relationship between freedom and prison, dream and reality, power and constraint. The video game is a refuge from social exclusion, just as the concrete cell becomes a space of security and protection for all.

Salle 2/Room 2

- ⑥ *Seul contre tous, 2022*
Béton, sucre, bois et fer 222 x 222 x 135 cm
Concrete, sugar, wood and iron 222 x 222 x 135 cm
- ⑦ *Bunker, 2021*
Incrustation d'acier incandescent sur verre oxydé et non oxydé, poudre d'acier aimantée, 75 x 100 cm
Incrustation of incandescent steel on oxidised and non-oxidised glass, magnetised steel powder, 75 x 100 cm
- ⑧ *Ce n'est pas joli de couper les arbres, 2022*
Poudre d'acier aimantée, 175 x 240 cm
Magnetic steel powder, 175 x 240 cm
- Porte des Geôles du château de Châteaudun, 2022*
Incrustation d'acier incandescent sur verre oxydé, 200 x 90 cm
Incrustation of incandescent steel on oxidised glass, 200 x 90 cm
- ⑨ *Planche XIV : L'arche gothique en feu, 2022*
Poudre d'acier aimantée, 200 x 100 cm
Magnetic steel powder, 200 x 100 cm

Salle 3/Room 3

⑩ *La Palombière*, 2022

Incrustation d'acier incandescent sur verre oxydé et non oxydé, poudre d'acier aimantée, 75 x 50 cm. Collection Drawing Society

Incrustation of incandescent steel on oxidised and non-oxidised glass, magnetised steel powder, 75 x 50 cm. Collection Drawing Society

⑪ *À la faveur de la nuit*, 2019 — 2022

Incrustation d'acier incandescent sur verre, dimensions variables

De gauche à droite :

Incrustation of incandescent steel on glass, variable dimensions

From left to right :

- *Chemin vers la grotte de la Loire*, 33 x 50 cm
- *Ancien camp de concentration de Natzweiler-Struthof*, 66 x 100 cm
- *Parc de la Petite Roquette*, 100 x 66 cm
- *Ancien camp de concentration de Natzweiler-Struthof n°2*, 33 x 50 cm
- *Grotte de la Loire*, 110 x 160 cm
- *Ancien camp de concentration de Natzweiler-Struthof n°3*, 66 x 100 cm
- *Chemin vers le hameau de Valchevrière*, 100 x 66 cm
- *La neige dans le Vercors*, 100 x 60 cm