

**DRAWING** NOW ART FAIR  
DRAWING HOTEL

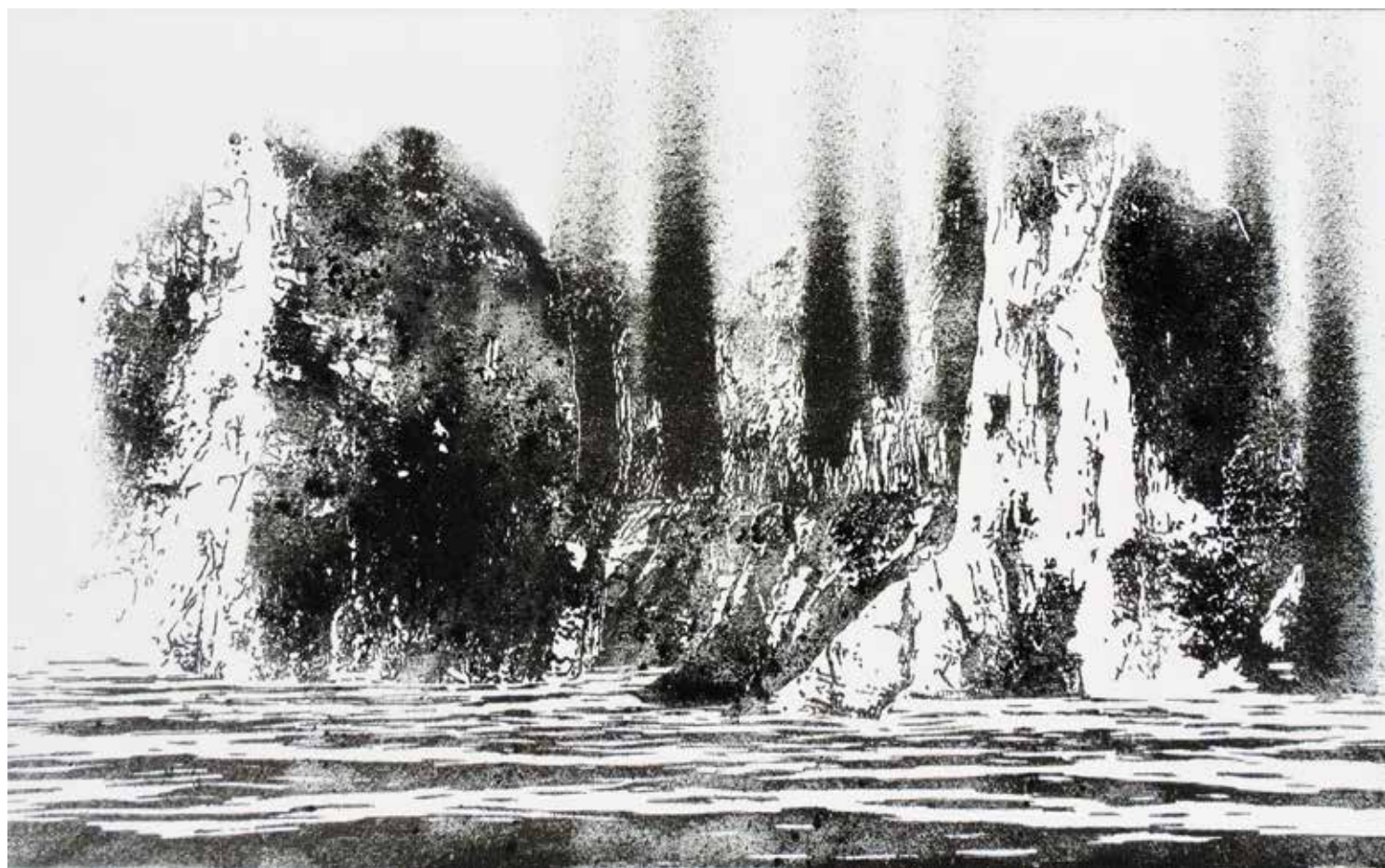
**DRAWING** EDITION  
DRAWING ON DEMAND

**DRAWING** LAB  
DRAWING HOUSE

Nicolas Daubanes  
*Le Chiffre Noir*  
Prix Drawing Now 2021

---

29.01—04.03.2022



Nicolas Daubanes, *Mont Aiguille, Vercors, d'après L'Île des morts (Die Toteninsel) d'Arnold Böcklin*, 2021  
Poudre d'acier aimantée, 80 × 150 cm © Droits réservés

Drawing Lab  
17, rue de Richelieu — 75001 Paris

# Le Chiffre Noir

Nicolas Daubanes

Prix Drawing Now 2021

29 janvier — 4 mars 2022

Le Drawing Lab est heureux d'accueillir l'exposition *Le Chiffre Noir* de Nicolas Daubanes, 10e lauréat du Prix Drawing Now.

Le Prix Drawing Now et le Drawing Lab sont animés par une même volonté : celle de mettre en lumière et d'accompagner le travail d'un artiste qui interroge les limites du dessin.

Nicolas Daubanes a développé une esthétique et un langage plastiques par l'emploi unique de la limaille de fer. Si ses travaux les plus connus sont les dessins réalisés par l'aimantation de la limaille que vous avez pu découvrir sur le stand de la galerie Maubert durant Drawing Now Alternative, l'artiste s'attache à rendre visible les événements les plus sombres de l'histoire ou encore le monde carcéral tant sur le papier que sur le verre ou encore le béton.

Pour son exposition au Drawing Lab, Nicolas Daubanes poursuit ses recherches à mi-chemin entre le dur (le béton) et le fragile (le verre), le visible (le dessin) et le sensible (l'histoire). Son travail ne laisse personne indifférent, quel que soit le degré de lecture et de connaissances des sujets révélés aux spectateurs.

Je remercie le comité de sélection du Prix Drawing Now qui une fois encore révèle une nouvelle manière de dessiner et offre à Nicolas Daubanes la possibilité de s'exprimer librement au Drawing Lab.

**Christine Phal**

**Fondatrice de Drawing Now Art Fair et du Drawing Lab**



À gauche : Nicolas Daubanes, *La fièvre*, 2021, exposition « La rage », Marseille, Vidéochroniques, 2021 © Jean-Christophe Lett  
À droite : Nicolas Daubanes, *Ministère des finances, 1871*, 2020, exposition « L'Huile et l'Eau », Paris, Palais de Tokyo, 2020.  
Collection Fonds d'art contemporain – Paris collection © Marc Domage



Nicolas Daubanes, *Prison Ships*, 2020. Incrustation d'acier incandescent sur verre et poudre d'acier aimantée, 120 x 160 cm  
© Jean-Christophe Lett

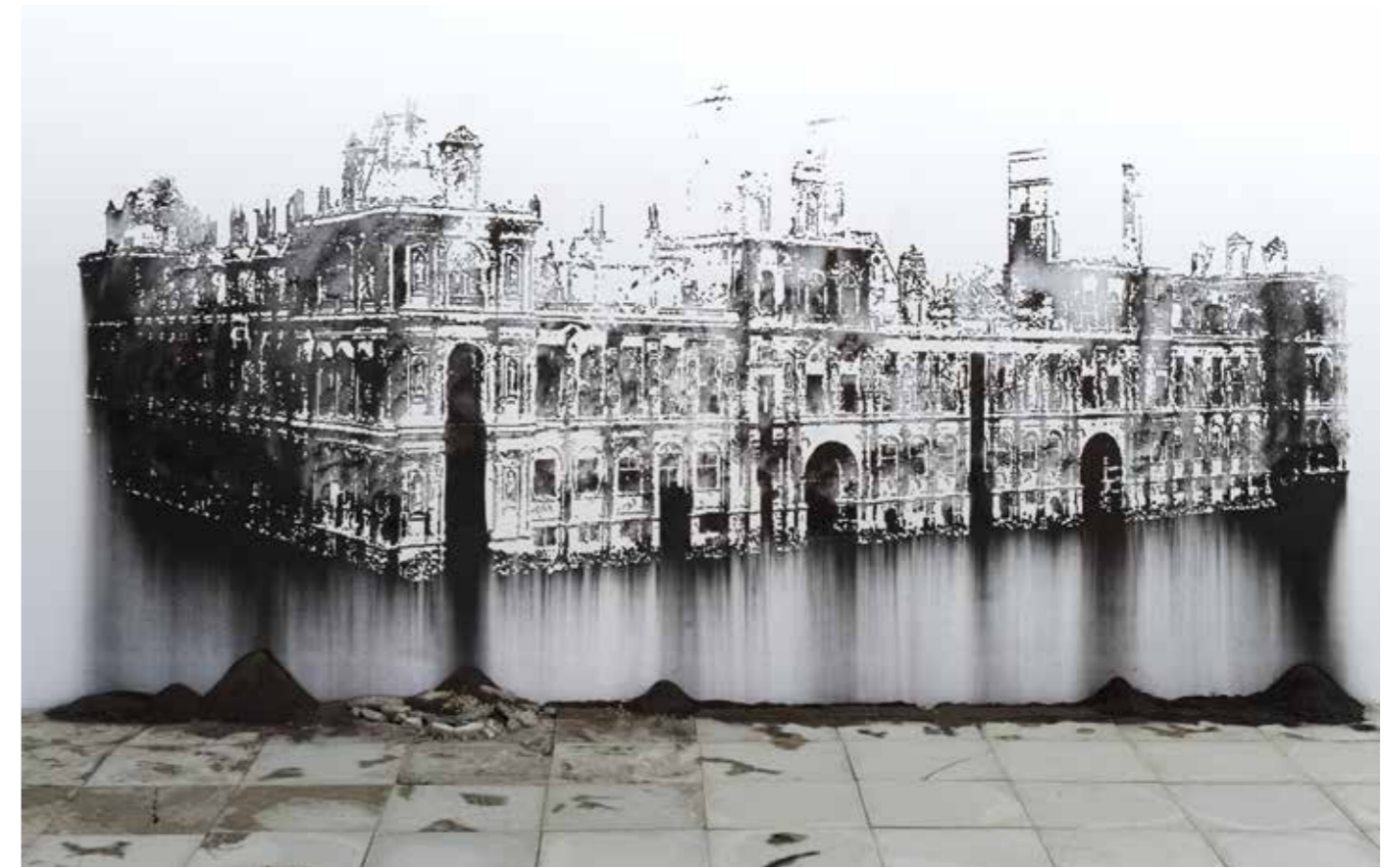
## L'exposition

Le chiffre noir désigne l'écart de subjectivité entre deux forces antagonistes. Par exemple, les décalages entre les estimations du nombre de participants à une manifestation, du point de vue de l'organisateur ou des forces de l'ordre. Entre fantasme et rationalisme, ces chiffres s'avèrent finalement faux puisque fondés sur une inconnue. C'est à ces inconnues que s'attaque cette exposition.

L'exposition *Le Chiffre Noir* de Nicolas Daubanes n'est pas une promenade de plaisance. Bien au contraire. Les sujets traités par l'artiste ne sont ni beaux ni légers. Et pourtant. Dans sa pratique, Nicolas Daubanes se confronte aux matières les plus solides, ou encore les plus fragiles, qui se créent à partir du feu. Pour cette exposition personnelle au Drawing Lab, béton, verre, céramique, limaille de fer (signature)... constituent des œuvres porteuses d'histoires qui nous interrogent dans notre rapport avec le passé et le souvenir collectif.

Dans la vidéo *Société tu m'auras pas !*, Nicolas Daubanes plonge le spectateur dans l'univers carcéral d'un prisonnier à perpétuité. De cette vie de détenu, l'artiste n'en révèle rien mais donne au contraire à voir un moment d'évasion virtuelle. C'est dans un jeu vidéo que le détenu peut encore se donner l'illusion de parcourir des rues, marcher, courir et prendre seul des décisions qui engendrent des actions immédiates. Devenus voyeurs d'une scène finalement intime, nous découvrons alors le rapport antagoniste entre liberté et prison, rêve et réalité, pouvoir et contrainte. La partie de jeu vidéo est le refuge d'une exclusion sociale, tout comme la cellule de béton devient un espace de sécurité et de protection, pour tous.

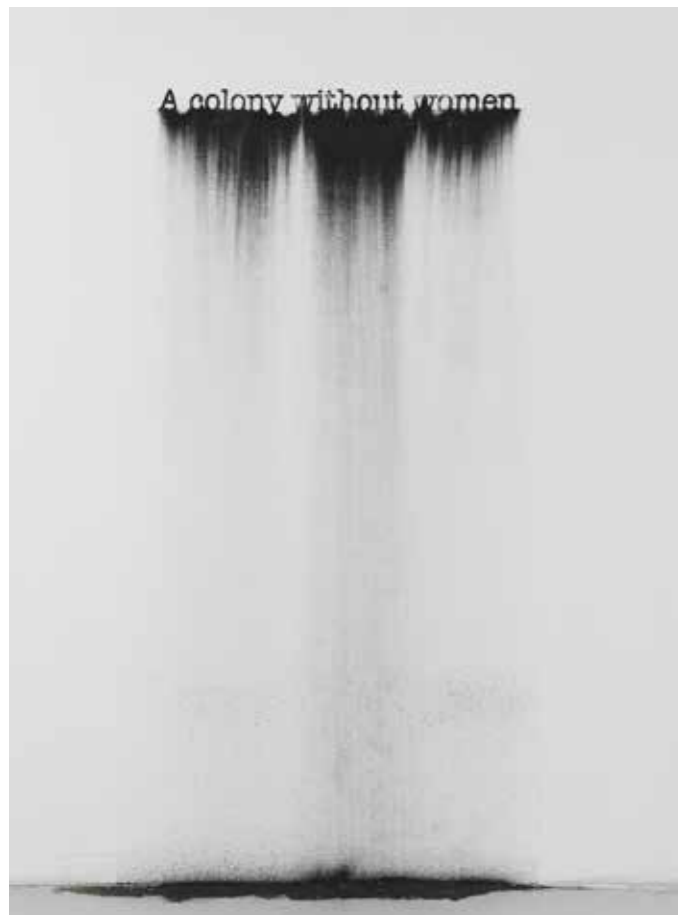
Ce béton, qui fonde les murs les plus épais, Nicolas Daubanes le fabrique, l'édifie et le fragilise en y ajoutant du sucre, ce geste des résistants de la seconde guerre mondiale qui sabotait insidieusement le mur de l'Atlantique en glissant du sucre dans les bétonnières. D'élément d'architecture protectrice, le béton devient support de la révolte et de l'indignation. Ce qui se passe derrière ces murs de béton est silencieux, inaudible. Pourtant l'artiste donne à lire ces cris de révolte, de peur ou d'horreur de l'histoire. Si on pense que certaines choses sont dures à dire, alors peut-être que les donner à lire les rend plus simple à accepter ? Le béton peut former des remparts, des bunkers destinés à se protéger des attaques, ou encore des prisons. Ces prisons peuvent être celles dans lesquelles on détient les individus de la Justice, mais aussi ceux de l'injustice.



Nicolas Daubanes, *Hôtel de Ville, 1871, 2020*. Poudre d'acier aimantée, 350 × 750 cm © Marc Damage

Alors, dans ces murs, il existe parfois quelques ouvertures qui permettent une vue sur l'extérieur. Comme un rêve d'évasion, un souvenir ou encore un dernier espoir, Nicolas Daubanes rend les portes de prisons fermées transparentes et perce les murs de béton armé pour y dessiner des fenêtres. De ces fenêtres, on peut apercevoir des forêts dessinées à poudre d'acier directement sur les vitres elles-mêmes. Une absence de profondeur qui donne le sentiment d'avoir le nez collé sur la vitrine, d'être prisonnier de la nature. La limaille oxydée révèle certains éléments d'une couleur orange, presque rouge-sang, et les nuances de gris rendent les arbres menaçants plongés dans une brume laiteuse qui constituent des images semblables à des photographies d'archives. Ces forêts que l'artiste donne à contempler sont celles qui ceinturent l'ancien camp de concentration de Natzweiler-Struthof, créé en 1941 en Alsace, qui a détenu plus de 52 000 prisonniers et tué près de 17 000 personnes.

Mais *Le Chiffre Noir* est également un message d'espoir et d'indignation. Le pavé parisien laisse place à la brique de céramique marquée de la limaille de fer chaude. Cette brique est déformée sur ses arêtes, laissant les empreintes de la main qui l'a saisie avant qu'elle ne soit sèche. Le geste de l'artisan est aussi celui de l'acteur, l'informé éveillé qui réagit face à son histoire. C'est bien cela que questionne Nicolas Daubanes dans son exposition : il rend ce cri sourd visible par l'art. Chacun garde en mémoire la lourde charge de conserver le souvenir des « actes » passés : transmettre pour ne pas être oubliés et devenir de simples chiffres.



À gauche : Nicolas Daubanes, *A colony without women*, 2021, Paréidolie – Salon international du dessin contemporain », Marseille, château de Servières, 2021 © Jean-Christophe Lett

À droite : Nicolas Daubanes, *Les sœurs Papins*, 2021, exposition « La rage », Marseille, VidéoChroniques, 2021 © Jean-Christophe Lett

# Biographie

---

Nicolas Daubanes est né en 1983 à Lavour, il vit et travaille à Marseille. Il est représenté par la galerie Maubert à Paris.

Il a exposé dans de nombreuses institutions comme la Villa Arson, les Abattoirs (FRAC Occitanie Toulouse), le FRAC Occitanie Montpellier, le MRAC Sérignan... Les œuvres de Nicolas font partie de collections privées et publiques importantes notamment le FRAC Occitanie Montpellier, le FRAC Provence-Alpes-Côte-d'Azur... Nicolas est lauréat du Prix Yia 2016, du Grand Prix Occitanie d'art contemporain 2017 et du Prix Mezzanine Sud les Abattoirs 2017. Il est lauréat du Prix des Amis du Palais de Tokyo, 2018. En 2019, 2020 il bénéficie d'expositions personnelles au FRAC Provence-Alpes-Côte-d'Azur, au Château d'Oiron et au Palais de Tokyo. Nicolas Daubanes est lauréat du Prix Drawing Now 2021. En 2022, il présentera un solo show au Drawing Lab, ainsi qu'une grande installation au Centre Pompidou Metz.

« J'investis des questions essentielles : la vie, la mort, la condition humaine et les formes sociales qui les façonnent. Dans mes derniers travaux, la vitesse, la fragilité, la porosité, l'aspect fantomal des images et des matières, transmettent la pression du passé au croisement de ce qui va advenir. Mon travail s'inscrit dans la durée, il dessine un chemin, une trajectoire qui tend vers la recherche de la liberté, du dégagement de la contrainte. Je tâche d'expérimenter l'intensité et la rigueur, je joue avec le danger, mental, visuel, physique. »

Nicolas Daubanes réalise un travail autour du monde carcéral (dessins, installations, vidéos) issu de résidences immersives dans les maisons d'arrêt, depuis près de 10 ans. Depuis ses dessins à la limaille de fer aux monumentales installations de béton saboté au sucre, Nicolas Daubanes s'intéresse au moment combiné de la suspension et de la chute : il s'agit de voir avant la chute, avant la ruine, l'élan vital. La limaille de fer, matière fine et dangereuse, volatile, utilisée dans les dessins et *walldrawings*, renvoie aux barreaux des prisons, et par extension à l'évasion. Le béton chargé de sucre est inspiré du geste vain des résistants pendant la seconde guerre mondiale pour saboter les constructions du Mur de l'Atlantique. Temporaire et fugitif.



Nicolas Daubanes © Grégoire Avenel / Cool Hunt Paris



Nicolas Daubanes, édition limitée *Le Chiffre Noir*

## Les rendez-vous

---

### Vernissages :

- Vernissage presse le vendredi 28 janvier de 18h à 21h
- Vernissage grand public le samedi 29 janvier de 15h à 19h

### Les rendez-vous :

- Rencontre avec Nicolas Daubanes par Philippe Piguet le mercredi 16 février 2022 — 19h30 (au Drawing Lab)
- Workshop avec Nicolas Daubanes avec les étudiants d'une école d'art le mercredi 16 février 2022 — 14h - 17h
- Atelier de pratique artistique tous les mercredis de 15h à 16h30 (et le samedi pendant les vacances scolaires) — 15 euros / participant

### Édition spéciale pour l'exposition :

- Création d'une édition limitée *Le Chiffre Noir*, limaille de fer sur briques empoignées par les ouvriers au moment de la fabrication, 5 cm x 11 cm x 16,5 cm

## Les partenaires

---

# Le Prix Drawing Now

Le Prix Drawing Now a pour but d'accompagner la création émergente et de souligner le rôle dénicheur des galeries, il récompense le travail d'un artiste à l'occasion de Drawing Now Art Fair. Ce prix est soutenu financièrement par SOFERIM, mécène principal de la foire depuis sa création.

Le comité est constitué des membres du comité de sélection du salon, composé pour l'édition de 2022 de :

- **Joana P. R. Neves**, commissaire d'exposition, auteure indépendante, directrice artistique de Drawing Now Art Fair ;
  - **Emilie Bouvard**, historienne de l'art et conservatrice du patrimoine ;
  - **Anita Haldemann**, directrice adjointe et responsable du Kupferstichkabinett (Département des estampes et des dessins) au Kunstmuseum Basel ;
  - **Catherine Hellier du Verneuil**, historienne de l'art et collectionneuse ;
  - **Pascal Neveux**, directeur du Fonds Régional d'Art Contemporain Picardie ;
  - **Philippe Piguet**, critique d'art et commissaire indépendant (directeur artistique de Drawing Now Art Fair de 2010 à 2018) ;
  - **Daniel Schildge**, collectionneur ;
  - **Annabelle Ténèze**, directrice - les Abattoirs, Musée d'art moderne et contemporain- Frac Occitanie Toulouse ;
- Et du principal mécène du Prix :
- SOFERIM, représenté par **Jean Papahn**, fondateur et président.



Remise du prix Drawing Now Alternative 2021 © Jean Picon Saywho / Coolhuntparis



Vue du salon, Drawing Now Alternative, édition 2021, stand Galerie Maubert © Photo Gregoire Avenel, Cool Hunt Paris

À l'occasion de Drawing Now Alternative en juin 2021, Nicolas Daubanes, artiste représenté par la galerie Maubert, a reçu le Prix doté de 5 000 euros et bénéficie d'une exposition personnelle au Drawing Lab, centre d'art privé dédié au dessin contemporain.

**À l'occasion du vernissage de l'exposition seront dévoilés les 5 artistes nommés pour le Prix Drawing Now 2022.**

## Les 10 lauréats du Prix Drawing Now :

- 2011 — **Catherine Melin** (Galerie Isabelle Gounod)
- 2012 — **Clément Bagot** (Galerie Eric Dupont)
- 2013 — **Didier Rittener** (Galerie Lange + Pult)
- 2014 — **Cathryn Boch** (Galerie Papillon Paris)
- 2015 — **Abdelkader Benchamma** (FL GALLERY)
- 2016 — **Jochen Gerner** (Galerie anne barrault)
- 2017 — **Lionel Sabatté** (Galerie C)
- 2018 — **Michail Michailov** (Galerie Projektraum Viktor Bucher)
- 2019 — **Lucie Picandet** (Galerie Galerie GP & N Vallois)
- 2020-21 — **Nicolas Daubanes** (Galerie Maubert)

# 2017 — 2022

## Le Drawing Lab a 5 ans !

Lorsque j'ai imaginé le Drawing Lab en 2013, je souhaitais un lieu dédié au dessin contemporain, un espace d'expérimentations dans lequel les artistes seraient libres de questionner les limites de ce médium. En février 2017, le Drawing Lab ouvrait ses portes aux visiteurs et débutait ses missions de centre d'art privé au niveau -1 du Drawing Hotel.

En février 2022, nous fêtons ses 5 ans ! Depuis 5 ans, le Drawing Lab a produit **10 expositions monographiques** de duos artiste/commissaire issus de son appel à candidatures international ; accueilli **2 expositions *In between*** ; conçu **3 expositions collectives** et reçu les **3 lauréats du Prix Drawing Now** depuis 2019. En tout, **18 expositions** qui ont permis d'accueillir les œuvres de **70 artistes** et de multiplier les manières de dessiner. Le centre d'art a également publié **11 catalogues** diffusés depuis 2020 dans les librairies de France.

En 2021, le Drawing Lab a imaginé et accompagné, avec le Centre national des arts plastiques, **33 jeunes artistes** dessinateurs lors d'une résidence inédite de 6 mois dans un ancien hôtel parisien : la Drawing Factory.



Vue de l'exposition *RESOUNDING SONGS*, Vanessa Enriquez, commissariat Frida Robles, 16 octobre 2021 - 12 janvier 2022, Production Drawing Lab © Gilberto Güiza - Dust Studio

Depuis sa création, les actions du Drawing Lab ont accueilli plus de **20 000 visiteurs**. La médiation culturelle et les ateliers pour enfants proposés aux publics permettent la transmission et la diffusion du travail des artistes soutenus.

Une programmation culturelle autour de l'exposition comme des Rencontres, des ateliers pour enfants ou encore des visites guidées est proposée aux visiteurs afin de participer à la diffusion du travail des artistes.

Les 5 ans sont l'occasion de réaliser un premier bilan du soutien que Carine Tissot et moi-même apportons aux artistes dessinateurs. Je suis fière de pouvoir porter aujourd'hui une structure dédiée au quotidien au dessin et suis certaine que le Drawing Lab deviendra un lieu incontournable dans les 5 prochaines années, notamment à travers les actions que nous allons mener sur les publics scolaires.

Le centre d'art, situé au niveau -1 du Drawing Hotel (17, rue de Richelieu — 75001 Paris) est ouvert au public tous les jours de 11h à 19h gratuitement.

**Christine Phal**  
**Fondatrice du Drawing Lab**



À gauche : Vue de l'exposition *Danse de travers*, Christian Lhopital, commissariat Jean Hubert Martin, 16 octobre 2018 - 9 janvier 2019, Production Drawing Lab © Rebecca Fanuele



À droite : Vue de l'exposition *ORTA DRAWING LAB*, Lucy + Jorge Orta, commissariat Blandine Roselle, 2020, Production Drawing Lab © Olivier Lechat

**DRAWING** NOW ART FAIR

**DRAWING** HOTEL

**DRAWING** EDITION

**DRAWING** ON DEMAND

**DRAWING** LAB

**DRAWING** HOUSE

### **Drawing Lab**

17, rue de Richelieu — 75001 Paris

---

[drawinglabparis.com](http://drawinglabparis.com)

[info@drawinglabparis.com](mailto:info@drawinglabparis.com)

+33 (0)1 73 62 11 17

---

Métro Palais Royal – Musée du Louvre (Lignes 1 et 7)

Métro Pyramides (Lignes 14)

Bus Palais Royal – Comédie Française  
(Lignes 20, 21, 32, 39, 68 et 72 )

### **L'équipe**

Christine Phal, fondatrice

[christine.phal@drawingsociety.org](mailto:christine.phal@drawingsociety.org)

---

Steven Vandeporta, responsable

[steven.vandeporta@drawingsociety.org](mailto:steven.vandeporta@drawingsociety.org)

---

Marie-Inès Tirard, assistante production et médiation

[marie-ines.tirard@drawinglabparis.com](mailto:marie-ines.tirard@drawinglabparis.com)

---

Marine Bernier, responsable communication et partenariats

[marine.bernier@drawingsociety.org](mailto:marine.bernier@drawingsociety.org)

### **Horaires**

Tous les jours de 11h à 19h

Présence d'un médiateur du mardi au samedi  
de 11h à 19h (hors jours fériés)

Matins réservés aux groupes et scolaires

### **Entrée et visites**

Gratuit

Visites guidées et ateliers : tarifs et réservation  
sur le site [drawinglabparis.com](http://drawinglabparis.com)

### **Contact presse**

Aurélie Cadot, Agence Observatoire

[aureliecadot@observatoire.fr](mailto:aureliecadot@observatoire.fr)

+33 (0)6 80 61 04 17

[observatoire.fr](http://observatoire.fr)