

Vanessa Enríquez  
*RESOUNDING SONGS*

Drawing Lab  
17 rue de Richelieu, Paris 1<sup>er</sup>



Vanessa Enríquez, *Until I Disappear - Key*, 2019, bobine de bande VHS © Vanessa Enríquez

16.10.2021 — 12.01.2022

Commissariat  
Frida Robles

**DRAWING  
LAB**





Vanessa Enríquez, *Fluctuations III*, 2016 © Vanessa Enríquez

## *RESOUNDING SONGS* 16 octobre 2021 – 12 janvier 2022

Dans le monde entier, les plus anciennes expressions artistiques sont liées à une démarche spirituelle et la plupart d'entre elles ont été découvertes à l'intérieur de grottes. La grotte est un archétype universel de réflexion de soi et de communication avec d'autres royaumes, étroitement lié au symbole du « cœur ». C'est un retour dans le ventre de la mère, un site sombre pour l'initiation à des modes de connaissance et d'existence plus profonds.

En utilisant le cœur de la grotte comme cadre mythologique et point d'ancrage, Vanessa Enríquez s'est retirée et s'est connectée au cours de l'année écoulée aux pratiques ancestrales du dessin, du chant et du rituel en utilisant la bande magnétique VHS comme outil de dessin, instrument de musique et talisman.

Un enseignement zen remarquable note que toute personne que vous rencontrez dans la vie est un enseignant - si vous lui permettez de l'être -, il en va de même pour les matériaux et les situations. Tout matériau et toute circonstance ouvre un univers particulier à l'investigation artistique. Suivant son intérêt pour la transdisciplinarité et une impulsion plus profonde pour travailler collectivement à la guérison, Vanessa Enríquez a invité un essayiste, un chanteur, un artiste sonore et un danseur à la rejoindre dans un pèlerinage vers le vide afin d'aller au-delà de son approche déjà élargie du dessin. En s'engageant dans différents processus de transformation : dérouler, accrocher, coller, tisser, coudre, jouer, un multivers de formes et de voix organiques s'est révélé.

*RESOUNDING SONGS* fait du Drawing Lab un espace de passage rituel et nous invite à rejouer l'entrée millénaire de la grotte. L'exposition est le fruit d'un voyage intense à la poursuite du silence comme métaphysique de l'être. C'est une humble offrande sous la forme de motifs résonnants qui cherchent à réactiver les aspects nourriciers, intuitifs et empathiques de nous-mêmes.

**Frida Robles**  
Commissaire de l'exposition



Vanessa Enríquez, *Fluctuations V*, 2019. Dessin dans l'espace, bandes VHS, dimensions variables. Vue de l'exposition au MACQ - Museum of Contemporary Art Querétaro, Mexico © Vanessa Enríquez



# Autour de l'exposition

**Événements** : talks, rencontres, conférences, performances et ateliers pour enfants... dates restant à définir (sur réservation)

**Visites guidées** : à heures fixes les mercredis et samedis à 12h30

**Médiation** du mardi au samedi de 11h à 19h. La médiatrice a pour mission d'expliquer la technique des artistes, le propos de l'exposition et est à même de répondre à toutes les questions des visiteurs

**Ateliers de création** pour le jeune public les mercredis et samedis de 14h à 15h30 (sur réservation)

**Catalogue de l'exposition** 18 euros, Édition La Manufacture de l'image



## Vanessa Enríquez, biographie

Vanessa Enríquez est née en 1973 à Mexico et installée à Berlin depuis 2008.

Après une formation en design graphique à Mexico, elle a obtenu une maîtrise en Beaux-Arts de l'Université de Yale.

L'utilisation du dessin comme une pratique contemplative et inquisitrice est au cœur de son travail. D'une part, une technique permettant d'explorer la conscience par des gestes répétitifs et rigoureux ; d'autre part, une méthode d'investigation des concepts et des phénomènes proposés par la physique et les philosophies non duelles. Avec des outils allant de l'encre à la bande magnétique, elle déploie des géométries, sur papier ou dans l'espace, qui font référence à la nature multidimensionnelle de la réalité, reconnaissent le matériel aussi bien que l'immatériel et défient la perception du spectateur.

Elle a reçu une bourse de recherche et de production du Fonds Mexicain pour l'Art (2017- 2020). Son travail a été exposé récemment dans des institutions telles que le Musée d'art contemporain Querétaro (2019) et le Musée d'art contemporain de Oaxaca (2020).



## Frida Robles, biographie

Frida Robles est une artiste et commissaire d'exposition mexicaine. Elle situe sa pratique dans la philosophie de l'essai en mettant l'accent sur la spécificité du site. Il s'agit d'une pratique continue d'essais et d'erreurs. La pratique artistique de Frida a varié des installations d'art public aux performances en passant par le travail textuel.

Elle a poursuivi sa pratique par le biais d'expositions, de plusieurs programmes d'artistes en résidence et de programmes de bourses comme la RAW Academy et le Young Creators Program du FONCA.

Membre du comité de rédaction de la revue mexicaine Fractal, Frida Robles est candidate au doctorat au département d'histoire de l'art de l'Université des arts appliqués de Vienne (avec le soutien de la Fondation d'art contemporain JUMEX). En 2018-2019, Frida Robles a été commissaire en résidence à la Clark House Initiative (Inde) et l'année précédente, elle a été commissaire d'une exposition au Mexikanisches Kulturinstitut Wien intitulée "New Mexican Drawing". Elle a récemment terminé le programme de bourse de conservation Connective de la Fondation A4, qui se concentre sur l'art contemporain sud-africain.



Vanessa Enríquez, *Variations on Line n10*, 2019. Dessin dans l'espace, bandes VHS, dimensions variables. Vue de l'exposition à la XcHuA Gallery, Berlin © Dante Busquets

# Le Drawing Lab

---

Fondé par Christine Phal en 2017 sur un modèle d'organisme à but non lucratif et philanthropique, Drawing Lab est un centre d'art privé entièrement dédié à la promotion et à la diffusion du dessin contemporain. Il se veut avant tout être un lieu d'expérimentation et de production du dessin sous toutes ses formes, en donnant l'opportunité aux artistes de faire sortir le dessin de la feuille et d'en explorer toutes les facettes. Les artistes sont invités à prendre entièrement possession des 150m<sup>2</sup> du lieu pour expérimenter de nouvelles techniques, réaliser des œuvres innovantes et proposer une nouvelle lecture du dessin contemporain.

La programmation du Drawing Lab est réalisée par un comité artistique chargé de sélectionner chaque année 3 duos commissaire d'exposition / artiste(s).

Chaque exposition lauréate de l'appel à projets international bénéficie d'un budget de 35 000 euros pour la production des œuvres, la conception de l'exposition, les rémunérations du commissaire et de l'artiste ainsi que la communication, la médiation et l'édition d'un catalogue.

**Des événements ponctuels comme des talks, des ateliers pour enfants ou encore des visites guidées sont proposés aux visiteurs afin de participer à la diffusion du travail des artistes.**

Le centre d'art, situé au niveau -1 du Drawing Hotel, est ouvert au public tous les jours de 11h à 19h gratuitement.



À gauche : Nikolaus Gansterer, vue de l'exposition *DRAWING AS THINKING IN ACTION*, Drawing Lab, 2019, photo © Rebecca Fanuele



À droite : Florentine et Alexandre Lamarche-Ovize, vue de l'exposition *Elisée, une biographie*, Drawing Lab, 2019-2020, photo © Olivier Lechat

# Informations pratiques

---

## Drawing Lab

17 rue de Richelieu — 75001 Paris  
www.drawinglabparis.com  
+33 (0)1 73 62 11 17  
info@drawinglabparis.com  
@drawinglabparis

## Horaires

Tous les jours de 11h à 19h  
Présence d'un médiateur du mardi au samedi de 11h à 19h (hors jours fériés)  
Matins réservés aux groupes et scolaires

## Entrée et visites

Gratuit  
Visites guidées : tarifs et réservation sur le site [www.drawinglabparis.com](http://www.drawinglabparis.com)

## Accès

Métro Palais Royal – Musée du Louvre, lignes 1 et 7  
Métro Pyramides, ligne 14  
Bus 20, 21, 32, 39, 68 et 72  
Palais Royal – Comédie Française

## Contact presse

Agence Observatoire  
20 rue du Pont Neuf — 75001 Paris  
www.observatoire.fr

## Aurélie Cadot

+33 6 80 61 04 17  
aureliecadot@observatoire.fr

## Drawing Society

Carine Tissot, directrice générale

Christine Phal, présidente et fondatrice de Drawing Now Art Fair et du Drawing Lab  
christine.phal@drawinglabparis.com

Steven Vandeporta, responsable  
steven.vandeporta@drawinglabparis.com

Marine Bernier, responsable communication et partenariats  
marine.bernier@drawingnowartfair.com