

Vanessa Enríquez
RESOUNDING SONGS
Guide de visite/*Visit booklet*

16 oct. 2021
—12 jan. 2022

Commissariat/*Curator*
Frida Robles



DRAWING
LAB

Vanessa Enríquez

RESOUNDING SONGS

Frida Robles, Commissaire de l'exposition

RESOUNDING SONGS est une invitation de Vanessa Enríquez à entrer dans le primaire, dans la nudité de la sacralité de la vie. Elle nous invite à rejouer l'entrée millénaire dans la grotte. La grotte comme archétype de l'autoréflexion et de la communication avec d'autres royaumes, où le chaman guérissait et entendait les messages des esprits. Une chambre pour nous permettre de nous souvenir des fréquences de notre propre voix et du façonnage perpétuel des formes. Tout au long de son parcours artistique, Vanessa Enríquez a travaillé à rapprocher l'acte de dessiner et l'acte d'écoute profonde. Une écoute profonde qui n'est pas pensée comme un simple acte d'écoute mais plutôt comme un acte de méditation et d'humilité pour percevoir la magie qui nous entoure et que nous ne percevons pas toujours. J'oserais dire que la principale question qui guide la pratique de Vanessa Enríquez est la suivante : Comment l'acte de dessiner dans ce monde contemporain peut-il permettre un espace de profonde connexion spirituelle ?

Vanessa Enríquez interprète et scrute les multiples possibilités de la simplicité de la ligne dessinée à travers différents matériaux tels que la lumière, la bande VHS (bande électromagnétique), les mouvements corporels, l'espace et le son ; son exploration va jusqu'à dessiner sur différents supports tels que les murs, la toile, la tapisserie et le métal. Par exemple, elle se concentre sur la matérialité des bandes magnétiques pour dessiner des interventions spatiales, les tisser dans le tissu, les faire sonner, afin d'interroger nos perceptions et nos compréhensions du monde.

En accrochant, étirant, cousant, collant et retirant ces rubans, Vanessa Enríquez parvient à nous rappeler les fluctuations de la matière. Comprendre qu'une ligne n'est jamais rigide, fixe ou indépendante de son contexte.

*Prix des œuvres et renseignements supplémentaires sur demande.
Découvrez les rendez-vous pendant l'exposition sur drawinglabparis.com*

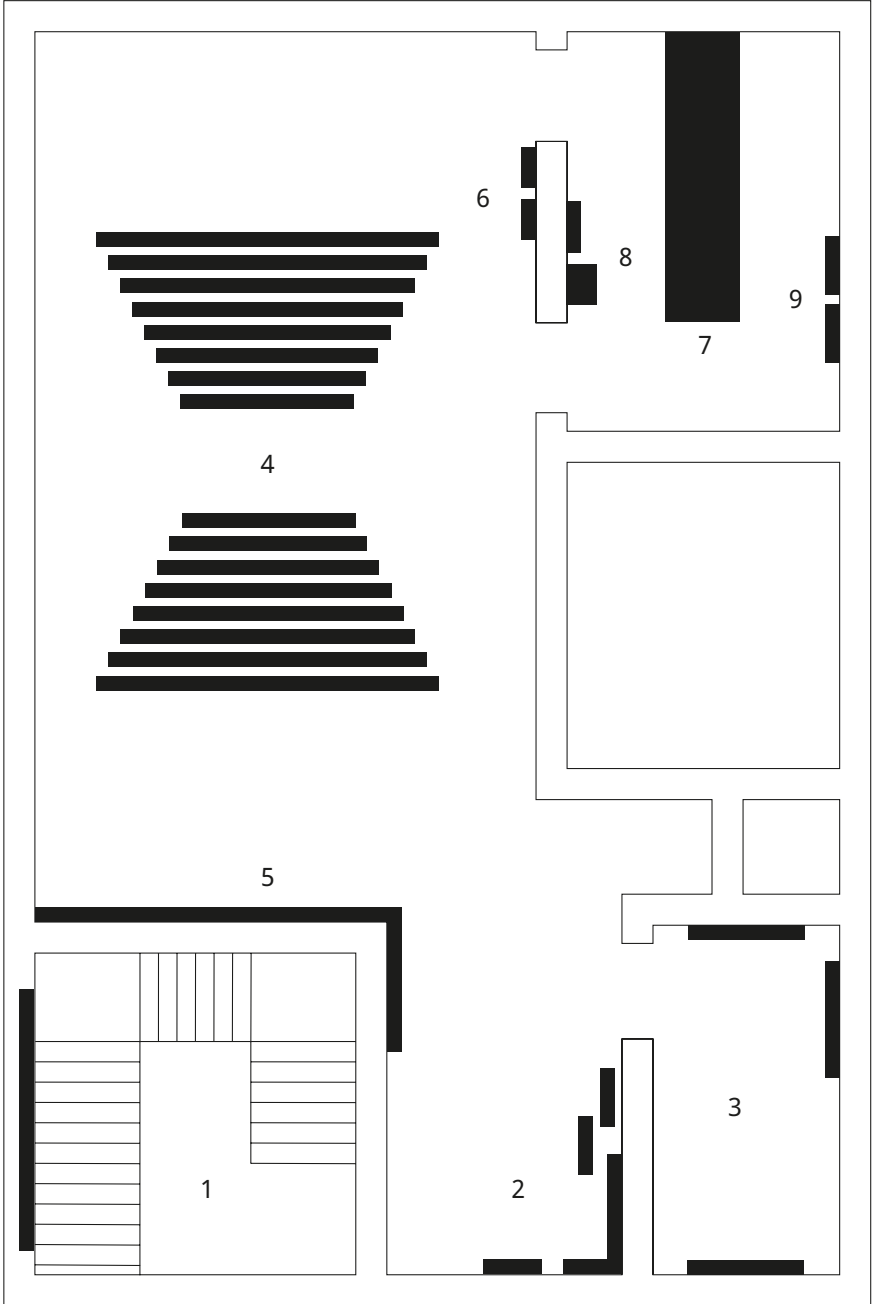
Frida Robles, Curator of the exhibition

RESOUNDING SONGS is an invitation by Vanessa Enríquez to step into the primary, into the bareness of the sacrality of life. She invites us to re-enact the millenary entrance to the cave. The cave as the archetype for self-reflection and for communication with other realms, where the shaman would heal and hear the spirits' messages. A chamber to allow us to remember the frequencies of our own voice and of the perpetual shaping of forms. Throughout her artistic path Vanessa Enríquez has worked towards bringing closer together the act of drawing and the act of deep listening. Deep listening not thought as a mere act of hearing but rather as an act of meditation and humbleness towards perceiving the magic that surrounds us and which we not always perceive. I would dare to say that the main question guiding Vanessa Enríquez' practice would be: How can the act drawing in this contemporary world allow for a space of deep spiritual connection?

Vanessa Enríquez interprets and scrutinises the multiple possibilities of the simplicity of the drawn line through different materials including light, VHS tape (electromagnetic tape), corporeal movements, space and sound; her exploration goes as deep as to draw in different supports such as walls, canvas, tapestry and metal. For example, she focuses on the materiality of the electromagnetic tapes to draw spatial interventions, to weave into fabric, to allow it to sound, in order to question our perceptions and understandings of the world. By hanging, stretching, stitching, gluing and withdrawing these tapes, Vanessa Enríquez manages to remind us of the fluctuations of matter. Understanding that a line is never rigid, fixed or independent to its context.

Prices of the works and additionnal information on request.

Discover the events during the exhibition on the website drawinglabparis.com



Escaliers/*Stairs*

- ① *Variations on Line (murmur)*, 2021
Dessin dans l'espace, bande magnétique VHS, dimensions variables
Spatial drawing, VHS magnetic tape, variable dimensions

Salle 1/*Room 1*

- ② *Blackbird Song I*, 2021
Bande magnétique VHS brodée sur toile préparée, 45 × 74 cm
VHS magnetic tape embroidered on prepared canvas

Blackbird Song II, 2021

Bande magnétique VHS brodée sur toile préparée, 45 × 74 cm
VHS magnetic tape embroidered on prepared canvas

Cosmic Mountain I (swish), 2021

Plaque de cuivre gravée, 33 × 50 cm
Etched copper plate

Sacred Inscriptions (buzz), 2021

Impression par sublimation sur textile en polyester à partir d'une branche de frêne, dimensions variables

Sublimation print on polyester textile from a consecrated ash tree branch, variable dimensions

- ④ *Fluctuations VIII (urlaut)*, 2021

Dessin dans l'espace avec œuvre sonore, bande magnétique VHS, haut-parleur, (Chant de Graciela María, arrangements Concepción Huerta), dimensions variables

Spatial drawing with sound piece, VHS magnetic tape, speaker, (Chant by Graciela María, sound design Concepción Huerta), variable dimensions

- ⑤ *Cosmic serpent (hiss)*, 2021
Impression par sublimation sur tissu en polyester, 620×340 cm
Sublimation print on polyester fabric

- ⑥ *Until I disappear*, 2021
Oxyde métallique de bande magnétique VHS, acrylique sur papier monté sur Alu-Dibond, 59×43 cm (chacun), de la série « Until I disappear »
Metallic oxide from VHS magnetic tape, acrylic on paper mounted on Alu-Dibond (each), from the series "Until I disappear"

Salle 2/*Room 2*

- ③ *Black Noise (silence)*, 2021
Oxyde métallique de bande magnétique VHS,
acrylique sur papier monté sur Alu-Dibond, 150×208 cm
Metallic oxide from VHS magnetic tape,
acrylic on paper mounted on Alu-Dibond

White Noise (hum), 2021
Oxyde métallique de bande magnétique VHS,
acrylique sur papier monté sur Alu-Dibond, 150×208 cm
Metallic oxide from VHS magnetic tape,
acrylic on paper mounted on Alu-Dibond

Red Noise (roar), 2021
Oxyde métallique de bande magnétique VHS,
acrylique sur papier monté sur Alu-Dibond, 150×208 cm
Metallic oxide from VHS magnetic tape,
acrylic on paper mounted on Alu-Dibond

Salle 3/Room 3

- ⑦ *Ridges and Grooves I-III (whistle)*, 2021
Textile mixte, laine brute et bande magnétique VHS, 150×222 cm chacun
(Tissé par Pedro Mendoza)
Mixed textile, Raw wool and VHS magnetic tape, 150×222 cm each
(Woven by Pedro Mendoza)

- ⑧ André Angelier, *La Forêt hantée*, 2021
Oxyde métallique de bande magnétique VHS, acrylique sur papier monté,
31,5 cm × 31,5 cm
Metallic oxide from VHS magnetic tape, acrylic on paper

Sacred Inscriptions (buzz), 2021
Bronze coulé à partir d'une branche de frêne, dimensions variables
Bronze cast from a consecrated ash tree branch, variable dimensions

- ⑨ *Cosmic Mountain II (swish)*, 2021
Plaque de cuivre gravée, 33 × 50 cm
Etched copper plate

Cosmic Mountain III (swish), 2021
Plaque de cuivre gravée, 33 × 50 cm
Etched copper plate