

Emanata *

Œuvres
d'art imprimé

Exposition des œuvres des lauréats
de la Commande nationale d'estampes
dans le cadre de l'année de la Bande dessinée

À la Drawing Factory, Paris
Du 15 au 30 septembre 2021

* Emanata : signes symboliques (traits de vitesse, gouttelettes de sueur, spirale d'étourdissement ou de folie, etc.) «émanant» d'un personnage pour manifester une émotion ou un mouvement.
(Source : citebd.org)

Le Centre national des arts plastiques (Cnap), en partenariat avec l'Association de développement et de recherche sur les artothèques (Adra) et la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image présente **Emanata*, Œuvres d'art imprimé**. Cette exposition invite le public à découvrir les œuvres originales des douze lauréats de la Commande nationale d'estampes, réalisée dans le cadre de «BD 2020, l'année de la bande dessinée», qui témoigne de la singularité de la création contemporaine et des images. Elle se tient à la Drawing Factory du 15 au 30 septembre 2021.

Dans la continuité des commandes de l'État dans le domaine de l'estampe et du multiple, cette commande lancée sur une initiative du ministère de la Culture en novembre 2020, et portée par le Cnap, en partenariat avec l'Adra et la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image, encourage la vitalité de la création contemporaine dans le champ des arts visuels et de la bande dessinée. Ainsi, les artistes retenus affirment leur appartenance à l'imaginaire et aux codes de la bande dessinée et de l'image graphique et développent des recherches prospectives et expérimentales.

Dans la lignée de Nouvelles vagues (2010–2018) et de nombreux autres programmes de commandes menés depuis 1989, cette sélection rend compte de la pluralité des expressions, des langages visuels en lien avec l'image et la bande dessinée mais aussi des techniques et des savoir-faire : lithographie, sérigraphie, taille douce, linogravure, impression typographique sur presse manuelle, etc... Emanata* crée ainsi des passerelles entre artistes et artisans d'art et suscite des échanges et rencontres. Les œuvres donnent également à voir la grande diversité de la création contemporaine dans le paysage de la scène artistique française et plus particulièrement celui du dessin.

Les œuvres réalisées sont conservées au sein des collections du Cnap, des artothèques et de la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image et viennent ainsi enrichir un patrimoine vivant. Destinées à être diffusées largement, les six cent soixante-cinq estampes sont mises à la disposition à la fois des administrations ou des services de l'État mais aussi des emprunteurs des artothèques. Ce deuxième partenariat avec l'Adra — le premier ayant donné lieu à la commande de multiples Quotidien, en 2019 — permet à nouveau de faire circuler des œuvres de l'espace collectif vers celui de l'intime et de toucher ainsi un public élargi.

Les artistes

Stéphane Blanquet

Clément Charbonnier Bouet

Jérôme Dubois

Philippe Dupuy

Camille Lavaud

Loulou Picasso

Gabrielle Manglou

Amandine Meyer

Lisa Mouchet

Saëhan Parc

Pierre La Police

Sammy Stein

les ateliers

Atelier À fleur de pierre

Atelier Bruno Robbe

Atelier René Tazé

Idem

Imprimerie Trace

L'Institut sérigraphique

Paris Print Club

Le comité de sélection

Béatrice Salmon,
directrice du Cnap

Aude Bodet,
directrice du Pôle collection, Cnap

Pascale Cassagnau,
inspecteur général de la création
artistique, Pôle collection, Cnap

Chantal Creste,
inspecteur de la création artistique
à la Direction générale de la création
artistique (ministère de la Culture)

Marion Fayolle,
artiste

Jochen Gerner,
artiste

Pierre Lungheretti,
directeur de la Cité internationale
de la bande dessinée et de l'image

Isabelle Tessier,
directrice de l'artothèque de Vitré,
co-présidente de l'Adra

Yvan Poulain,
directeur de l'artothèque de Caen,
vice-président de l'Adra

La publication

Version imprimée et numérique
Emanata*, Œuvres d'art imprimé,
septembre 2021

Ateliers de pratique artistique

autour de la BD et de l'estampe
durant l'exposition à la Drawing Factory,
les samedis 18 et 25 septembre
de 15h à 17h avec les artistes
Camille Lavaud et Stéphane Blanquet.

Gratuit sur réservation
www.drawinglabparis.com

Informations pratiques

Exposition
Emanata* Œuvres d'art imprimé,
Drawing Factory,
du 15 au 30 septembre 2021
11 avenue Mac Mahon, 75017 Paris
www.drawinglabparis.com/drawing-factory
de 11h à 19h
Entrée libre

Visite presse
le mercredi 15 septembre à 9h

Le Centre national des arts plastiques (cnap)

est l'un des principaux opérateurs du ministère de la Culture dans le domaine des arts visuels. Acteur culturel incontournable, il soutient et encourage la scène artistique dans toute sa diversité et accompagne les artistes ainsi que les professionnels (galeries, éditeurs, restaurateurs, critiques d'art, etc.) au moyen de plusieurs dispositifs de soutien.

Il contribue également à la valorisation des projets soutenus par la mise en œuvre d'actions de diffusion et constitue un centre de ressources pour tous les professionnels de l'art contemporain. Le Cnap intervient directement dans l'économie artistique en tant que collectionneur public. Il acquiert pour le compte de l'État des œuvres qui enrichissent le Fonds national d'art contemporain, dont il assure la conservation et la diffusion par des prêts et des dépôts en France et à l'étranger, des expositions et des éditions. Avec près de 105 000 œuvres acquises depuis plus de deux siècles auprès d'artistes vivants, cette collection compose un ensemble unique, représentatif de la variété des courants artistiques, du dynamisme et de l'ouverture de la scène française.

Parallèlement, le Cnap est aussi un acteur central de la politique nationale de commande publique artistique conduite par le ministère de la Culture. Chaque année, les commandes initiées permettent de soutenir plus d'une centaine de créateurs dans différents domaines. Le Cnap conserve par ailleurs la documentation, les maquettes et les études relatives aux projets de commandes publiques artistiques menées ou soutenues par l'État depuis 1983.

www.cnap.fr

L'Association de développement et de recherches sur les artothèques (Adra),

fondée en 2000, actuellement composée de trente membres, s'est donné, entre autres, pour mission d'étudier les questions relatives à la recherche artistique, la diffusion et la médiation de l'art contemporain.

Au-delà de ces objectifs, l'Adra est un réseau de personnes et de structures conçu pour porter des projets communs (expositions, résidences, éditions, aides à la création...), faire circuler des idées, partager des expériences liées à une profession qui œuvre tous les jours, au plus près des publics, en faveur de l'art et des artistes. Lieux de diffusion de la création contemporaine, les artothèques ont pour missions premières le partage de l'art au quotidien et le soutien aux artistes. Par le biais d'acquisitions, de co-productions et d'initiatives collaboratives, elles constituent un patrimoine artistique qui encourage la vitalité de la création contemporaine tout en soulignant ses enjeux. L'Adra participe à un projet de recherche et travaille à la mise en ligne des collections pour recenser et diffuser la connaissance de ce patrimoine encore méconnu.

L'association est membre du Cipac, Fédération des professionnels de l'art contemporain, et développe de nombreux partenariats, notamment avec le Centre national des arts plastiques (Cnap) et le Réseau documents d'artistes. Pour toutes ses actions, elle bénéficie du soutien du ministère de la Culture (Direction générale de la création artistique).

www.lesartotheques.com

La Cité internationale de la bande dessinée et de l'image

est un établissement public unique consacré au 9^e art. Situé à Angoulême, il réunit notamment un musée dédié à la bande dessinée, une bibliothèque patrimoniale, une bibliothèque de lecture publique, un centre de documentation, une librairie de référence, une résidence internationale d'auteurs, et un cinéma d'art et essai.

La Cité internationale de la bande dessinée et de l'image mène une politique patrimoniale ambitieuse en conservant et en valorisant la plus grande collection de bande dessinée d'Europe et la deuxième collection mondiale, avec plus de 18 000 planches et dessins et près de 250 000 imprimés. L'établissement soutient activement la création contemporaine en bande dessinée, en accompagnant chaque année plus de 50 autrices et auteurs, français et internationaux, lors de leurs résidences à la Maison des Auteurs. Enfin, l'établissement poursuit de très nombreuses actions de médiation et de transmission avec, par exemple, plus de 13 000 enfants qui participent chaque année aux nombreuses offres pédagogiques.

www.citebd.org

La Drawing Factory

Sur une initiative du Drawing Lab, avec le Centre national des arts plastiques (Cnap) et en partenariat avec SOFERIM, promoteur immobilier, la Drawing Factory a ouvert ses portes dans un ancien hôtel situé au 11 avenue Mac Mahon dans le 17^e arrondissement de Paris, le 22 mars 2021. 33 artistes invités bénéficient d'un accès gratuit à un espace de travail afin de poursuivre leurs projets et en développer de nouveaux. La Drawing Factory est bien plus qu'un lieu de travail, elle devient un véritable lieu de rencontres, d'expérimentations et réalisations de projets.

La Drawing Factory se déploie sur 5 niveaux. L'exposition Emanata*, Œuvres d'art imprimé aura lieu au rez-de-chaussée, dans un espace de 250 m² conçu comme lieu de vie, espace de discussions et de conférences.

www.drawinglabparis.com/drawing-factory/

contact

Service de la communication du Cnap

Sandrine Vallée-Potelle
T. + 33 (0) 1 46 93 99 55
sandrine.vallee-potelle@cnap.fr

Agence de presse Communic'Art

Anaïs Tridon
T. + 33 (0) 1 71 19 48 04
atridon@communicart.fr

Adra

Isabelle Tessier
Co-présidente de l'Adra
Responsable de l'Artothèque de Vitré
i.tessier@vitrecommunaute.org

Yvan Poulain
Vice-président de l'Adra
Directeur de l'Artothèque,
Espaces d'art contemporain – Caen
yvan.poulain@artotheque-caen.fr

Cité internationale de la bande dessinée et de l'image

Pili Munoz
Directrice de la maison des auteurs
pmunoz@citebd.org

Drawing Lab – Drawing Factory

Marine Bernier
Responsable de la communication
et des partenariats
Tel. +33(0)1 84 17 22 18
marine.bernier@drawingnowartfair.com