

**DRAWING
NOW** PARIS
ALTERNATIVE

LE SALON DU DESSIN CONTEMPORAIN

DU **10** AU **13** JUIN 2021
FROM **JUNE 10TH** TO **13TH** 2021
42 RUE DU FAUBOURG SAINT-ANTOINE
PARIS 12^e | **M** BASTILLE

EXPOSITION

DRAWING POWER – Children of Compost

PRÉSENTÉE

- À L'OCCASION DE DRAWING NOW ALTERNATIVE, DU 10 AU 13 JUIN 2021
- AU FRAC PICARDIE, AMIENS, DU 10 JUIN 4 JUILLET 2021
- AU DRAWING LAB PARIS, DU 26 JUIN AU 30 SEPTEMBRE 2021

COMMISSAIRE D'EXPOSITION : JOANA P.R. NEVES



Barthélémy Toguo, *Terra Incognita*, 2019. Empreinte de bois gravée sur papier, 65 x 50 cm © Barthélémy Toguo © Galerie Lelong & Co.



Kowpsi Marek, *Wanmai (Puits)*, série Peintures kwomas Série verte, avril - juillet 2001. Peinture acrylique et graphite sur papier grainé Clairefontaine, 31,8 x 23,9 cm © Collection Frac Picardie

À l'occasion de DRAWING NOW Alternative qui aura lieu du 10 au 13 juin 2021 au 42 rue du Faubourg Saint-Antoine, à Paris 12^e, le salon s'associe au Frac Picardie pour présenter l'exposition *Drawing Power - Children of Compost*.

L'exposition *Drawing Power - Children of Compost*, imaginée par Joana P. R. Neves, directrice artistique de DRAWING NOW Art Fair, marque un début de collaboration avec le Frac Picardie donnant la part belle au dessin contemporain en lien avec la thématique de l'écologie et une partie des artistes de sa collection.

Ainsi l'exposition *Drawing Power - Children of Compost*, qui explore la façon dont les artistes se saisissent du dessin pour représenter, agir et réfléchir sur les enjeux écologiques actuels, connaîtra plusieurs échos :

- d'abord au Frac Picardie à Amiens, du 10 juin au 4 juillet 2021
- pendant DRAWING NOW Alternative, du 10 au 13 juin 2021
- puis au Drawing Lab à Paris, du 26 juin au 30 septembre 2021.

PARTENAIRES



CENTRE D'ART CONTEMPORAIN PRIVÉ
DÉDIÉ AU DESSIN



DRAWING POWER ***Children of Compost***

EXPOSITION

FRAC PICARDIE, AMIENS, 10 JUIN – 4 JUILLET

DRAWING LAB PARIS, 26 JUIN – 30 SEPTEMBRE

Le dessin crée des formes et des représentations, des diagrammes et des motifs, des scènes et des figures. Nous avons besoin de ces nouvelles représentations pour imaginer autrement, et ainsi changer notre rôle sur la planète : la façon dont on conçoit la vie est la façon dont on la réalise.

Pour ce faire, des auteurs engagés dans la lutte de l'urgence climatique tels que les anthropologues Philippe Descola et Eduardo Khon, et les philosophes des sciences Isabelle Stengers ou Donna J. Haraway, proposent de dépasser le binôme nature/culture¹ qui place « la nature » au service des humains et de leurs besoins, comme un « produit » auquel ils ne sont liés que comme consommateurs. En 2010, la « déclaration de diversité bio-culturelle » de l'Unesco a clairement affirmé l'interconnexion de la diversité biologique et culturelle².

Ainsi, dans les arts plastiques, des notions héritières de cette séparation comme le paysage, le jardin, le sentiment bucolique, le sublime, sont naturellement revus par les artistes. Le besoin de se nourrir de savoirs immersifs et connectés autres que notre humanisme issu d'une période impérialiste est manifesté par la reconnaissance de l'art indigène comme art contemporain, mais aussi par l'immersion dans les écosystèmes combinés de l'art et de l'environnement. Ces nouvelles perspectives formulent des conceptions multiples du corps, de la science, de la sexualité, du travail et du temps en parallèle aux systèmes de production ultra-capitalistes.

Ainsi, du rassemblement de données à des interventions sur des sites, le dessin prend le rôle d'interface pour proposer de nouvelles représentations du vivre ensemble. Ceci implique un dialogue avec des humains et des non-humains, pour citer Donna J. Haraway, à qui nous empruntons le sous-titre « enfants du compost » désignant une ère future de vie régénérée par de nouvelles conceptions du vivant³. C'est ce futur que *Drawing Power - Children of Compost* propose de construire sur les difficultés du présent.

Giuseppe Penone, *Une respiration comme un sommeil de feuilles vertes*, 1999. Encre de Chine et encre sépia sur papier japonais, 94,6 x 64 cm © Collection Frac Picardie

1. Philippe Descola, *Par delà nature et culture*, Paris, Folio Essais, Gallimard, 2015.

2. UNESCO, *Linking Cultural and Biological Diversity: UNESCO-CBD joint programme*, UNESCO, publié en 2010, [disponible en ligne] <http://www.unesco.org/new/en/natural-sciences/special-themes/biodiversity/biodiversity-culture/unesco-cbd-joint-programme/> (consulté le 23/04/2021).

3. Donna J. Haraway, *Staying with the Trouble, Making Kin in the Chthulucene*, 2016, Duke University Press.

Nous explorons le vivant dans la période de transition où nous vivons (avec des matériaux polluants sans lesquels il serait difficile de travailler). Nous nous engageons dans un futur déjà compromis, mais dont le destin est à faire si nous employons de nouvelles représentations pour interroger les conceptions défailtantes de nos cultures. Le dessin aide à édifier ces conceptions, dans sa capacité à schématiser des lois complexes, des frontières géopolitiques, à activer certains aspects des cultures ancestrales au même titre que la technologie moderne, à imaginer la temporalité de la création plutôt que de la « productivité », bref, de comprendre notre présence sur la planète comme compost - une présence génératrice plutôt qu'usurpatrice.

Léger, élémentaire, parfois langagier, le dessin apporte un territoire de réflexion et d'action unique. Les artistes invités à participer à cette exposition incarnent un spectre large de pratiques. Elles vont de l'activisme au travail éloigné des grandes métropoles, aux expériences performatives, socio-politiques ou politico-poétiques. Certains artistes, comme le duo Hipkiss se placent en marge de la vie urbaine et défendent une vue éco-féministe ; d'autres, comme Jaanika Peerna, engagent le public dans le devenir de l'œuvre représentant des glaciers en fonte ; des artistes du peuple Kwoma en Nouvelle-Papouasie, Agatoak Kowspi et Kowspi Marek, ont emprunté les outils de dessin occidentaux pour dessiner leur cosmogonie jusqu'alors orale ; certains partent en reconnaissance de zones intenses de combats éco-sociaux comme Marcos Ávila Forero et Nohemí Pérez ; tandis que d'autres contribuent à une sensibilisation en amont de préoccupations écologiques comme Emily Lazerwitz, qui a relu la Bible en iconoclaste, n'en gardant que les « sémantiques premiers », à savoir des mots élémentaires, comme de nouvelles semences.

Joana P. R. Neves, commissaire de l'exposition



Bernard Moninot, *Mémoire du vent (Sainte Noyale de Pontivy)*, 2006. Projection lumineuse, dimensions variables © Collection FRAC Picardie

ARTISTES EXPOSÉS

- Marcos Ávila Forero
- Gabriela Albergaria
- Raffaella della Olga
- Hipkiss
- Fabrice Hyber
- Emily Lazerwitz
- Lucy + Jorge Orta
- Nohemí Pérez
- Jaanika Peerna
- Amanda Riffo
- Barthélémy Togo
- Pep Vidal

DE LA COLLECTION DU FRAC PICARDIE

- Agatoak Kowspi
- Chiphowka Kowspi
- Wolfgang Laib
- Richard Long
- Kowspi Marek
- Bernard Moninot
- Yazid Oulab
- Giuseppe Penone
- Tabaimo



Vue du salon 2019 © E. Nguyen Ngoc

DRAWING NOW ART FAIR

DRAWING NOW Art Fair est la première foire d'art contemporain exclusivement dédiée au dessin en Europe, créée en 2007 par Christine Phal, présidente et fondatrice.

Chaque année au mois de mars, cette foire de référence sur la scène mondiale accueille plus de 70 galeries internationales sélectionnées par un comité indépendant, composé de professionnels du monde l'art. Ces galeries présentent plus de 400 artistes et près de 2 000 œuvres, représentatives de la diversité du dessin de ces 50 dernières années à aujourd'hui. Collectionneurs et amateurs d'art sont invités à découvrir les œuvres d'artistes émergents et plus établis.

À l'occasion de sa 14e édition, DRAWING NOW Art Fair devient DRAWING NOW Alternative pour un événement au format original et adapté au contexte sanitaire. C'est dans un nouveau lieu que l'on retrouvera le meilleur du dessin contemporain : au 42 rue du Faubourg Saint-Antoine 75012 Paris, en plein cœur du quartier Bastille. Rendez-vous du jeudi 10 au dimanche 13 juin 2021 pour découvrir ce nouveau format qui accueillera le public de manière privilégiée.

LE FRAC PICARDIE

Le fonds régional d'art contemporain (Frac) Picardie, créé en 1983 et installé à Amiens, est le seul Frac à avoir construit une collection autour du dessin contemporain, l'une des plus importantes en France et en Europe. Elle regroupe aujourd'hui plus de 1 300 œuvres de 250 artistes donnant à voir le dessin contemporain dans ses multiples expressions, parmi lesquels des figures emblématiques de la scène artistique française et internationale : Pierrette Bloch, Jean-Michel Alberola, Giuseppe Penone, William Kentridge, Sol Lewitt ou encore Jean-Michel Basquiat.

Fort de ce patrimoine contemporain exceptionnel, il est un acteur engagé auprès de nombreuses structures et collectivités pour favoriser la rencontre entre tous les publics et la création contemporaine, en inventant des formes nouvelles de sensibilisation à la création actuelle. L'année 2021 marque un tournant pour le Frac Picardie qui, sous l'égide de son nouveau directeur Pascal Neveux, s'engage dans un projet culturel pilote, qui entend revisiter l'ensemble des missions du Frac pour les prochaines années. Penser et écrire un projet artistique et culturel aujourd'hui, c'est avant tout « faire société » et appréhender les défis sociétaux auxquels les institutions culturelles font face aujourd'hui.



TABAIMO (Ayako TABATA), *Hanabi-ra*, *Chute des pétales*, 2003. Film d'animation muet, sérigraphie, 4'02" © Collection Frac Picardie

LE DRAWING LAB

Fondé par Christine Phal en 2017 sur un modèle d'organisme à but non lucratif, Drawing Lab Paris est un centre d'art privé entièrement dédié à la promotion et à la diffusion du dessin contemporain. Il se veut avant tout être un lieu d'expérimentation et de production du dessin sous toutes ses formes, en donnant l'opportunité aux artistes de faire sortir le dessin de la feuille et d'en explorer toutes les facettes. Les artistes sont invités à prendre entièrement possession des 150m² du lieu pour expérimenter de nouvelles techniques, réaliser des œuvres innovantes et proposer une nouvelle lecture du dessin contemporain.

La programmation du Drawing Lab est réalisée par un comité artistique chargé de sélectionner chaque année 3 duos commissaire d'exposition / artiste(s).

Chaque exposition lauréate de l'appel à projets international bénéficie d'un budget de 35 000 euros pour la production des œuvres, la conception de l'exposition, les rémunérations du commissaire et de l'artiste ainsi que la communication, la médiation et l'édition d'un catalogue. Des événements ponctuels comme des talks, des ateliers pour enfants ou encore des visites guidées sont proposés aux visiteurs afin de participer à la diffusion du travail des artistes.

Le centre d'art, situé au niveau -1 du Drawing Hotel est ouvert au public tous les jours de 11h à 19h gratuitement (horaires adaptés en fonction de la situation sanitaire, se référer au site internet).



Vue de l'exposition *TIERRADENTRO* de Daniel Otero Torres, 13 mars - 17 juin 2021, Drawing Lab Paris, commissariat Anaïs Lepage © Olivier Lechat

AUTOUR DE L'EXPOSITION AU DRAWING LAB

VERNISSAGE PUBLIC samedi 26 juin de 11h à 19h, en présence de Joana P. R. Neves, commissaire de l'exposition

ÉVÉNEMENTS talks : 9 juin (online), 26 juin (présentiel au Drawing Lab), 7 juillet (online)

VISITES GUIDÉES à heures fixes les mercredis et samedis à 12h30

MÉDIATION du mardi au samedi de 12h à 19h.

La médiatrice a pour mission d'expliquer la technique des artistes, le propos de l'exposition et est à même de répondre à toutes les questions des visiteurs

ATELIERS DE CRÉATION pour le jeune public les mercredis et samedis de 14h à 15h30 (sur réservation)

DRAWING NOW PARIS ALTERNATIVE

LE SALON DU DESSIN CONTEMPORAIN

DU 10 AU 13 JUIN 2021
FROM JUNE 10TH TO 13TH 2021
42 RUE DU FAUBOURG SAINT-ANTOINE
PARIS 12^e |  BASTILLE

INFORMATIONS PRATIQUES

DATES

La 14^e édition de DRAWING NOW Alternative aura lieu du 10 au 13 juin 2021
Preview les 8 et 9 juin 2021

ADRESSE

42 rue du Faubourg Saint-Antoine, Paris 12^e

CONTACTS

www.drawingnowartfair.com
info@drawingnowartfair.com
+ 33 (0) 1 45 38 51 15

DTEAM

CPCT Arts & Events
Christine Phal, présidente et fondatrice
Carine Tissot, directrice
Joana P. R. Neves, directrice artistique de DRAWING NOW Art Fair
Steven Vandeporta, responsable du Drawing Lab
Marine Bernier, responsable de la communication et des partenariats
Héloïse Thiburce, assistante relations exposants
Agathe Fournier, assistante communication web
Margaux Le Mercier, assistante production et médiation du Drawing Lab

DRAWING LAB PARIS

17 rue de Richelieu, 75001 Paris
www.drawinglabparis.com
info@drawinglabparis.com
+33 (0)1 73 62 11 17

PRESSE

Aurélie Cadot
Agence Observatoire
aureliedadot@observatoire.fr
+33 (0)6 80 61 04 17
www.observatoire.fr

FRAC PICARDIE

45 rue Pointin, 80000 Amiens
<https://frac-picardie.org>
contact@frac-picardie.org
+33 (0)3 22 91 66 00