

DRAWING LAB3 PARIS



Debora Bolsoni *(No names, but names)*

Du 9 juin au 9 septembre 2017
Drawing Lab Paris
17 rue de Richelieu, Paris 1er

● **Contact presse**
Agence Observatoire
www.observatoire.fr
+33 (0)1 43 54 87 71

Aurélit Cadot / aureliecadot@observatoire.fr

Exposition (*No names, but names*), Debora Bolsoni Du 9 juin au 9 septembre 2017



Debora Bolsoni, (*No names, but names*), 2016. Vue d'exposition, détail

Dans son travail, Debora Bolsoni s'inspire du dessin, de l'urbanisme et de la construction. Son travail revisite les matériaux de construction et les éléments, en les retirant de leurs contextes ordinaires. Ses œuvres réunissent souvent dessin et construction ; et elle s'engage fréquemment avec des matériaux tels que les tuiles, les bouchons, les couvercles d'égouts, le ciment, le sable, les grilles de polystyrène ou de fer. Pourtant, le dessin précède l'œuvre et est toujours présent.

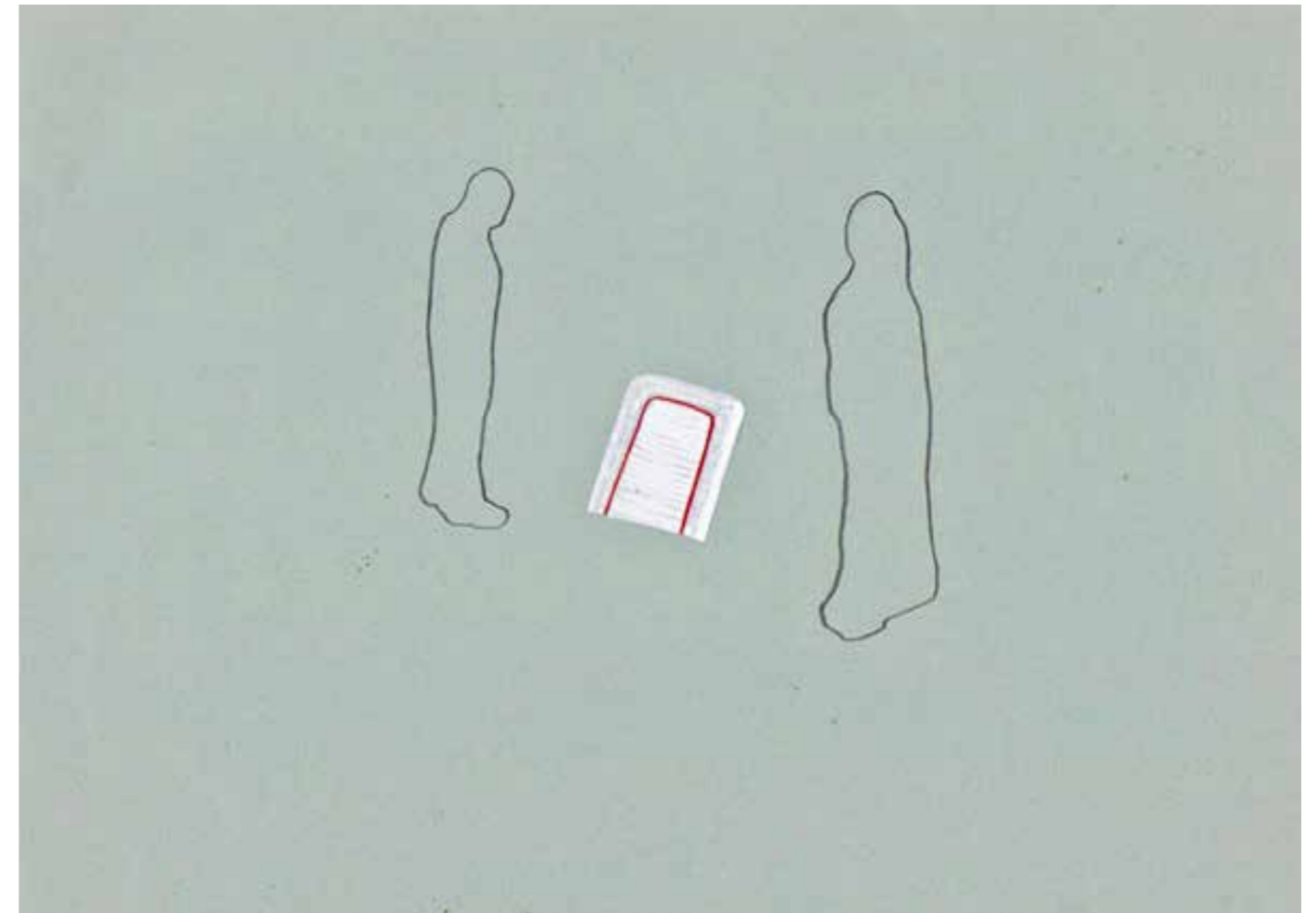
Claudia Rodriguez Ponga, commissaire d'exposition

Présentation

(*No names, but names*) est le titre de l'installation principale présentée lors de la première exposition monographique de Debora Bolsoni en France. Cette œuvre se compose de plusieurs dessins, qui pourraient être tout aussi bien perçus comme des sculptures. Et c'est précisément dans cette ambiguïté formelle que s'enracine la poésie du projet. (*No names, but names*) permet au public de circuler parmi les œuvres, dont la disposition rappelle volontairement un cimetière. Chacune de ces pièces est composée de différents médiums, entre « dess-tures » et « sculp-ssins », et supportée par un petit chariot, jouant ainsi avec l'idée que ces pierres tombales pourraient, à tout moment, rouler au loin.

Ce jeu de mot fait référence à l'agencement potentiel des silhouettes dessinées, qui se réfèrent en fait à un monde d'objets. Ces objets de la vie quotidienne sont des outils qu'on sous-estime souvent, qu'on considère comme acquis, et qui existent seulement pour être mis en action. Ce sont ces entités, ces présences que Debora Bolsoni invoque dans son œuvre, comme une sorte d'extension du corps humain.

Deux environnements complètent cette installation en illustrant l'importance du dessin dans la pratique artistique de Debora Bolsoni : ils mettent en scène sa manière d'interpréter le dessin comme un travail spatial, et l'importance de la silhouette comme motif dessiné, comme une manière d'amener à la vie des entités vibrantes, matérielles (pour citer directement l'œuvre de Jane Bennett, *Vibrant Matter*), afin de les activer, de les mettre en mouvement sous nos yeux.



Debora Bolsoni, *Goodbye*, 2012, graphite et crayon sur papier, 33 x 25 cm

L'une des salles adjacentes contient un échantillon des expérimentations plastiques de Debora Bolsoni, jouant sur l'ambiguïté entre l'objet exposé, qui devient sculpture, et la sculpture, qui est l'objet d'exposition : un spin off des *Print Fair* et *Pinus* de Debora Bolsoni. Ces deux structures de métal exposent, maintiennent, et en un sens détiennent une série de carreaux de céramique dessinés, qui représentent à eux seuls une manifestation du réel intérêt de Debora pour les matériaux de construction. Sa manière d'utiliser le carrelage, ou encore le ciment, le sable, etc ... renvoi à son intérêt à la fois pour la maison et la ville. Dans son travail, des prises électriques et des plaques d'égout sont utilisées comme des équivalents, reliant ainsi le domestique au public, non pas comme deux domaines opposés ou séparés, mais comme une continuité, ou encore une réflexion entre l'un et l'autre. Les carreaux de céramique dessinés, avec leur apparence vintage et leurs motifs paysagers (une petite mouette, une fleur), apportent une référence nostalgique à la nature. Ceux-ci correspondent avec les portraits humains (les silhouettes), reliant ainsi comme à son habitude l'objet au sujet. Le paysage, la figure humaine et la nature morte dialoguent mais échouent pourtant à communiquer, ne parvenant jamais à se rejoindre.

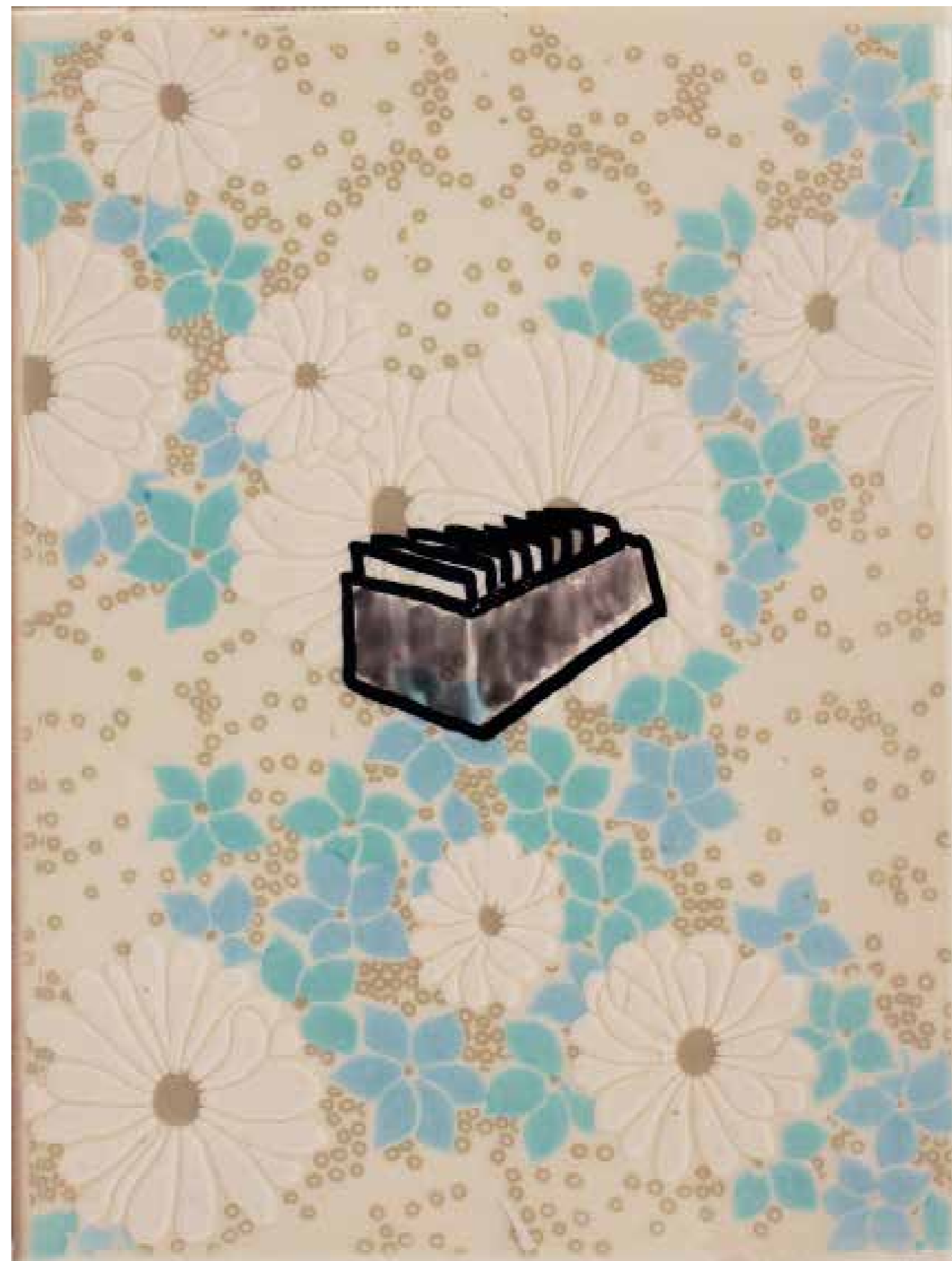
L'autre salle contient une œuvre clé de Debora Bolsoni, *Mimesis lesson*, composée de plusieurs fragments d'ardoise, découpés en différentes formes et encadrés de bois. Chaque pièce de *Mimesis lesson* est créée dans le but de prendre la forme d'un dispositif classique lié à la vision, principalement des fenêtres, des miroirs et des lentilles, qui de par leur diversité, représentent en un sens différentes manières de voir. Sur ces supports, une silhouette unique de craie a été dessinée, liant ainsi toutes ces pièces séparées. *Mimesis lesson* est une œuvre mimétique, car le regard du spectateur permet à ces formes d'exister en tant que dispositifs visuels ; mais aussi car ces formes sont-elles même des références, et renvoient à l'histoire du regard et de la vision.

Cette exposition est à propos de silhouettes, du mélange et de l'interdisciplinarité qui caractérise les origines du dessin et de la sculpture ; un projet à propos de l'agencement d'objets, et de leur capacité à nous renvoyer notre regard, ou à conditionner notre manière de voir, qui constitue un thème très présent dans le travail de Debora Bolsoni.

Claudia Rodriguez Ponga, commissaire d'exposition



Debora Bolsoni, *Hexagrama 11*, peinture dans la rue sur asphalte, intervention urbaine au viaduc Costa e Silva, à São Paulo



Debora Bolsoni, *Printf air* (détail), 2015, dessin sur carreaux de céramique, 20 x 15 cm



Talk autour de l'exposition «Keita Mori, Strings» au Drawing Lab



Atelier Drawing Kids du Drawing Lab

Autour de l'exposition

A l'occasion des expositions, le centre organise **de nombreux événements** complémentaires pour découvrir et approfondir la réflexion autour du dessin contemporain :

- Vernissage d'ouverture de l'exposition : **le jeudi 8 juin**
- Ateliers à destination des groupes scolaires et des enfants.
Les ateliers Drawing Kids 4 à 6 ans : tous les mercredis de 15h à 16h30
Les ateliers Drawing Kids 7 à 10 ans : tous les samedis de 15h à 17h
Après une visite commentée de l'exposition par notre médiateur, est organisé un atelier éducatif et ludique autour de la technique de l'artiste et du propos traité.
Tarif : 10 euros / Nombre de place : 10
Réservation obligatoire sur : info@drawinglabparis.com ou au +33 (0)1 73 62 11 17
- Brunch : **tous les 1ers dimanches du mois à partir de 12h**
Dans une ambiance conviviale, le public (sur réservation) est invité à découvrir l'exposition avec une visite commentée.
- Un entretien entre l'artiste et le commissaire d'exposition. Le public est invité à venir écouter l'artiste parler de son travail et de la singularité de sa technique, de la manière dont il a imaginé et réalisé l'exposition et bien sûr son rapport personnel au dessin. Ce sera également l'occasion de découvrir comment artiste et commissaire d'exposition travaillent ensemble.
- Une conférence menée par un intervenant (sociologue, philosophe, anthropologue...). Pour rester dans l'esprit d'un « laboratoire », un intervenant, extérieur au monde de l'art, est invité à prendre la parole sur l'exposition.
- **Un médiateur** sera en permanence à la disposition des visiteurs et des groupes. Il aura pour mission d'expliquer la technique de l'artiste, le propos de l'exposition et sera à même de répondre à toutes les questions des visiteurs.
- **Un catalogue d'exposition** sera édité par Drawing Lab Paris. Il contiendra notamment un texte écrit par le commissaire d'exposition, des visuels de l'exposition, des visuels des œuvres antérieures réalisées par l'artiste.



Debora Bolsoni

Née en 1975 à Rio de Janeiro. Elle vit et travaille à São Paulo.

Formation

2014 : Master en Poétique Visuelle, Université de São Paulo. São Paulo

Expositions personnelles

2016 : *Descaracter*, Galerie Jaqueline Martins, São Paulo

2015 : *General Urbanism*, Galerie Athena Contemporânea, Rio de Janeiro

2014 : *Inside out, bookshelf under pilotis and other source notes*, Galerie Marília Razuk, São Paulo

Lightning gate, Collectif 2&1, São Paulo

2011 : *Street fair*, Solo Project, ZonaMACO, Mexico

2010 : *Beach Lecture*, Galerie Marília Razuk, São Paulo

2007 : *Changing Places*, Galerie Marília Razuk, São Paulo

Making Faith, MAMAM, Recife

2006 : *Door with a medal*, Centre Universitaire Maria Antônia, São Paulo

Pampulha's Cave, Musée Pampulha, Belo Horizonte

2005 : *Debora Bolsoni*, Programme d'exposition Centre Culturel de São Paulo (CCSP), São Paulo

2001 : *Concurrent and solo*, Centre Culturel Oswald de Andrade, São Paulo

Expositions collectives

2017 : *Miniatures, models, voodoo and other political projections*, Blau Project, São Paulo

2016 : *A spear a spike a point a nail a drip a drop the end of the tale*, Ellen de Brujine Projects, Amsterdam

We live in the best city of south america, Espace d'art Atoms, Rio de Janeiro

Always a knit of identity, always distinction, Galerie Jaqueline Martins, São Paulo

Utensil, Galerie Sankovsky, São Paulo

2015 : *Condor Project*, The Sunday Painter Gallery, London

Tout Doit Disparaître, La Maudite, Paris

Southern Panoramas-19 Art Festival SESC Videobrasil, SESC Pompéia, São Paulo

All that is solid buzz in the air, Galerie Jaqueline Martins, São Paulo

Retrospective show 25 years of exhibition program, CCSP, São Paulo

2014 : *RAW*, MAM, Rio de Janeiro/RJ. OCA, São Paulo/SP e Expo Milão 2015, Milan

Appearance, Galerie Athena Contemporânea, Rio de Janeiro

Grave, Curatorial Lab SPart, São Paulo

2013 : *Brutality garden*, Galerie Marília Razuk, São Paulo

Imagine Brazil, artist's books, Musée Astrup Fearnley, Oslo

Concrete in sigh, Musée de Sculpture Brésilien, São Paulo

Escapes, Studios Álvaro Razuk, São Paulo

2012 : *The return of Tamagni collection*, Musée d'Art Moderne de São Paulo, São Paulo

2011 : *I am here*, Galerie Marília Razuk, São Paulo

Dublê, CCSP, São Paulo

Meetings between the other world, Galerie ECARTA, Porto Alegre

Résidences et prix

2015 : Résidence artistique à l'URRA, Buenos Aires, (AR)

Prix ProAc pour le Livre Artistique, Secrétaire d'Etat à la Culture de l'état de Sao Paulo

2010 : Bourse de recherche du Master en Poétique Visuelle - Ecole d'Art et de Communication de São Paulo University, délivrée par CNPQ São Paulo

2007 : Résidence artistique au Musée d'Art Moderne Aluísio Magalhães, Recife

2005 : Résidence artistique au Musée Pampulha, Belo Horizonte

Bourse d'acquisition de la Collection d'Art de la ville de Sao Paulo

Collections publiques

Pinacothèque de l'état de São Paulo ; Musée d'art moderne de São Paulo ; Musée de Pampulha; Musée de Ribeirão Preto ; Institut Figueredo Ferraz ; Collection d'Art de la ville de São Paulo ; Collection d'Art Remisen Brande

Claudia Rodriguez Ponga

Commissaire d'exposition



Claudia Rodriguez Ponga (Madrid, 1982) prépare actuellement sa thèse sur les relations entre les formes de productions artistiques et les modèles magiques à l'Université de São Paulo (ECA / USP). Elle est diplômée de l'Université Complutense de Madrid, en Espagne et est titulaire d'un Master of Curating du Goldsmiths College de l'Université de Londres. Elle a une expérience tangible dans le domaine des arts, après avoir travaillé avec la Galerie Pepe Cobo de Madrid et la Jaqueline Martins Gallery à São Paulo ainsi qu'auprès de plusieurs institutions culturelles en tant que productrice indépendante.

Elle a publié le livre «Tentempié» et a organisé des expositions telles que «Luz de Gas» à Mediodia Chica, Madrid (2011), le «Sir John Soane Audioguide Project» à Londres avec Carmen Cebreros Urzaiz (2007), «Abrakadabra» avec Jaqueline Martins Gallery, São Paulo (2014), dans le cadre du programme conservatoire ArtRio organisé par Marta Ramos-Yzquierdo (2014 et 2015). Elle a récemment reçu le prix Curatorial du C. LAB Mercosul pour le projet d'exposition «Miniatures, maquettes, vaudou et autres projections politiques» qui ouvre en janvier 2017. Elle est une collaboratrice fréquente de la plateforme multimédia espagnole « El Estado Mental ». De plus, elle a publié des essais relatifs à sa recherche sur Arte Contexto (associée à l'UFRGS), le magazine ARS (ECA / USP) et Forum Permanente (ECA / USP). Elle enseigne actuellement en ligne un cours sur l'Anthropologie et l'Art organisé par la plateforme mexicaine «Contexturas».

Le Drawing Lab



L'équipe de DRAWING NOW PARIS | LE SALON DU DESSIN CONTEMPORAIN affirme son engagement pour le dessin contemporain en créant le Drawing Lab Paris.

Depuis plus de 10 ans, DRAWING NOW PARIS défend et expose le meilleur du dessin contemporain au printemps. La création du Drawing Lab Paris, au cœur de la capitale (17 rue de Richelieu, Paris 1^{er}), donne une nouvelle visibilité au médium : des expositions toute l'année dans un lieu pérenne, nouveau terrain d'expérimentation du dessin, dédié aux artistes émergents et au médium sous toutes ses formes.

Ambre Cartier / Christine Phal

Fondé par Christine Phal sur un modèle d'organisme a but non lucratif qui réunit une association d'amis au Fonds pour le dessin contemporain, Drawing Lab Paris a pour but de faire vivre ce médium de manière pérenne. Drawing Lab Paris est un centre d'art privé entièrement dédié à la promotion et à la diffusion du dessin contemporain. Situé au niveau bas du Drawing Hôtel, il est un véritable lieu d'expérimentation et de production du dessin quel qu'il soit. Il a pour ambition de donner l'opportunité aux artistes contemporains de faire sortir le dessin de la feuille et d'en explorer toutes les facettes. Les artistes sont invités à prendre entièrement possession de l'espace de 150m² pour expérimenter de nouvelles techniques, réaliser des oeuvres innovantes et proposer une nouvelle lecture du dessin contemporain. Sa proximité avec des lieux culturels, tels que le Musée du Louvre, le Musée des Arts décoratifs et le Centre Pompidou, lui assure une visibilité à la fois locale et internationale. De plus, pour favoriser l'accès aux expositions, Drawing Lab Paris est gratuit.

Drawing Lab Paris est en relation avec les centres d'arts dédiés au dessin contemporain : le Drawing Center de New York, la Drawing Room de Londres, le futur Drawing Hub de Berlin et le centre Diepenheim.

Le financement est un pari : il repose sur un apport mixte public / privé, permettant d'associer les subventions publiques et le mécénat d'entreprises et de particuliers à travers le Fonds pour le dessin contemporain et son comité d'amis. L'association Drawing Lab permet quant à elle de gérer les apports de subventions, d'organiser les événements et de gérer le Drawing Shop.

Christine Phal ouvre sa première galerie à la Bastille en 1990. Le dessin aura une place prépondérante dès les premières expositions qui alterneront artistes de la galerie et artistes invités. La crise de 1991 l'oblige à trouver des idées pour continuer : elle sera nomade de 1993 à 2000, puis s'installera rue Mazarine jusqu'en 2010. C'est dans la période nomade qu'elle rode la formule qui fera le succès des débuts de DRAWING NOW PARIS en investissant des immeubles inoccupés et elle crée LE SALON DU DESSIN CONTEMPORAIN en 2007. Devenu DRAWING NOW PARIS en 2010, le salon a désormais une place incontournable dans le calendrier des foires européennes. Rancun du succès, elle a dû choisir entre sa galerie et le Salon. Le Salon y a gagné une présidente disponible pour mener à bien tous les projets qui lui tenaient à cœur pour faire vivre le dessin tout au long de l'année. Le FONDS de DOTATION POUR LE DESSIN a pu voir le jour afin de doter le Prix DRAWING NOW et de participer principalement au rayonnement des lauréats du prix, fortement engagé pour le dessin.

Grâce à une programmation riche autour des expositions, Drawing Lab Paris se veut être un réel entremetteur entre le dessin, l'artiste et le public.

• Le concept

Sur la base d'un appel à projet ouvert, Drawing Lab Paris a invité des duos artistes/commissaires d'exposition à proposer un projet d'exposition de dessin contemporain spécialement conçu pour ce nouveau lieu. La programmation artistique du centre, de février 2017 à mai 2018, a été établie par un comité artistique indépendant composé d'experts du monde de l'art contemporain et de la scène du dessin contemporain qui a sélectionné quatre projets parmi les 130 candidatures reçues.

• Le comité

Ce comité est composé de :

Daria de Beauvais, curatrice du Palais de Tokyo

Agnès Callu (PhD/HDR), Chercheur associé permanent au CNRS-IHTP

Sandra Hegedüs, fondatrice de SAM Art Projects et collectionneuse

Marc Donnadieu, Conservateur en charge de l'art contemporain au LaM

Philippe Piguet, critique d'art et commissaire d'exposition indépendant

• Programmation à venir

D'octobre 2017 à janvier 2018 : **Pia Rondé & Fabien Saleil / Léa Bismuth**

De février à mai 2018 : **Gaëlle Chotard / Valentine Meyer**



Rondé & Saleil, *Humeur vitrée*, vue d'exposition



Gaëlle Chotard, *Dessous*, 2007, fil de métal, coton, polyester, 47 x 40 x 26 cm

Créé par Christine Phal, présidente de DRAWING NOW PARIS | Le Salon du dessin contemporain, le Fonds pour le dessin contemporain est destiné à favoriser le développement et le rayonnement du dessin contemporain et des œuvres graphiques tant en France qu'à l'étranger. Il permet de soutenir financièrement les artistes émergents présentés sur le salon à travers le prix DRAWING NOW depuis 6 ans.

Grâce au Fonds, de nombreux projets sont menés afin de valoriser le dessin contemporain et les artistes créateurs.

Drawing Lab Paris est né du support apporté par le comité scientifique du Fonds, les amis adhérents et l'équipe de DRAWING NOW PARIS. Véritable outil financier, le Fonds est un levier d'importance dans le développement du mécénat pour Drawing Lab Paris.

Site internet : fondspourledessincontemporain.com

Avec l'ouverture du Drawing Lab Paris et du Drawing Hotel, et en relation avec Drawing Now Paris c'est toute une communauté autour du dessin et plus largement autour de l'art contemporain qui propose de rassembler les amateurs débutants ou chevronnés ! Nous avons donc souhaité leur proposer de se retrouver au sein de notre D. Society, qui permet à tous ses adhérents de participer financièrement à la programmation du Drawing Lab et de profiter de toute une gamme de services et d'avantages qui varient en fonction du niveau de participation. Des moins de 30 ans qui peuvent adhérer pour 30 euros à D. expérience, aux D. lovers pour les couples à 250 euros, jusqu'au montant libre des sociétés mécènes, toutes les sommes versées bénéficient des avantages fiscaux du Fonds de dotation (66% pour les particuliers, 60% pour les sociétés dans la limite de 0,5% du chiffre d'affaires total hors taxe).



D. experience / 30 ans, 30 euros, 1 an. Date à date. Pass à activer à venir récupérer à la boutique du Drawing Lab : Une invitation vernissage à chaque nouvelle exposition du Drawing Lab / Une invitation Jour à DRAWING NOW PARIS / 10% Drawing Hotel (nuitées sur réservation directe, bar et Drawing Shop) / Newsletters sur le dessin contemporain



D. admirer / 150 euros, solo, un an. (défiscalisation : coût réel 51 euros) : Une invitation vernissage à chaque nouvelle exposition du Drawing Lab + 1 catalogue de chaque exposition / Un pass VIP DRAWING NOW PARIS / 5% Drawing Hotel (nuitées sur réservation directe, bar et Drawing Shop) / Accès prioritaire aux Talks du Drawing Lab (places limitées pour les autres) / Possibilité de profiter des invitations des partenaires de la D. Society



D. lovers / 250 euros, offre duo, un an. (défiscalisation : coût réel 85 euros) : Une invitation vernissage à chaque nouvelle exposition du Drawing Lab + 1 catalogue de chaque exposition / Un pass VIP DRAWING NOW PARIS / 5% Drawing Hotel (nuitées sur réservation directe, bar et Drawing Shop) / Accès prioritaire aux Talks du Drawing Lab (places limitées pour les autres) / Accès Rooftop toute l'année / Possibilité de profiter des invitations des partenaires de la D. Society



D. addict / 400 euros, un an (défiscalisation : coût réel 136 euros) : Une invitation vernissage à chaque nouvelle exposition du Drawing Lab + 1 catalogue de chaque exposition / Visite guidée en preview avec commissaire et artiste / Invitation à l'un des brunch Drawing Lab / Un pass VIP DRAWING NOW PARIS / 10% Drawing Hotel (nuitées sur réservation directe, bar et Drawing Shop) / Accès prioritaire aux Talks du Drawing Lab (places limitées pour les autres) / Accès Rooftop toute l'année / Visite guidée de DRAWING NOW PARIS / Prioritaire pour les invitations des partenaires de la D. Society

Les entreprises peuvent devenir Mécènes pour le dessin contemporain :

En associant leurs images à des événements autour du dessin contemporain, médium à part entière et premier geste de la création. En devenant mécènes pour les arts elles soutiennent la jeune création : des valeurs d'exception, de créativité et de qualité !

Jeanne-Marie Peyron, directrice de la communication et des partenariats, est à votre écoute pour convenir d'un rendez-vous et étudier avec vous un projet de mécénat personnalisé. Contact : Jeanne-marie.peyron@drawinglabparis.com / +33 (0)1 84 17 22 18

Le Drawing Shop



Le Drawing Shop sera avant tout la boutique de référence autour du dessin contemporain à Paris. Composé de plusieurs parties distinctes, il propose un éventail de produits de qualités à destination d'une large clientèle, qui aura l'opportunité de découvrir l'univers du dessin contemporain grâce à des pièces originales et singulières.

La librairie propose de nombreux ouvrages dédiés au dessin contemporain en français et en anglais : les amateurs trouveront toujours de quoi satisfaire leur curiosité.

Cette boutique dédiée au dessin dispose d'une partie papeterie qui présente une élégante collection de carnets, blocs à dessins, crayons... choisis en partenariat avec des labels français de qualités.

Toute une partie de la boutique est consacrée aux enfants et à l'apprentissage du dessin. Les artistes en herbes pourront trouver des livres ludiques pour apprendre à dessiner, du matériel de dessin (crayons de couleurs, feutres) ainsi que des jeux autour de ce médium. Une gamme spécifique de cahiers de coloriages réalisés par des artistes contemporains est proposée afin de sensibiliser le jeune public à l'art.

En collaboration avec la Galerie MiniMASTERPIECE, le Drawing Shop propose une sélection de bijoux d'artistes.

Avec une boutique principalement consacrée au dessin, nous n'en oublions pas pour autant d'en réserver toute une partie au design afin de proposer des objets originaux de la vie quotidienne à nos clients.

Pour mettre en avant le travail original réalisé par chaque artiste dans les étages du Drawing Hotel, Drawing Shop édite des objets imaginés par chacun d'eux.

Le Drawing Hotel

**Le Drawing Hotel a ouvert ses portes en février 2017.
Ce boutique hôtel d'exception de 48 chambres est un vrai concentré d'originalité.**

Il s'agit du premier hôtel à Paris à abriter un centre d'art privé exclusivement dédié au dessin contemporain, le Drawing Lab Paris. Contrairement aux hôtels dits « arty », la vocation de l'hôtel est de mettre en avant **le travail d'artistes contemporains comme une oeuvre d'art « totale » : cinq artistes ont été sélectionnés par Carine Tissot, le directeur, pour s'approprier les étages de l'établissement.**

Les couloirs de chaque étage leur ont été confiés sur le modèle de la carte blanche et les chambres sont déclinées ensuite selon la construction, création et originalité voulues par chacun d'eux. Chaque étage est ainsi unique.

Idéalement situé dans le 1^{er} arrondissement de Paris, près de la Comédie Française, du Musée du Louvre et du Musée des arts décoratifs, l'hôtel et le centre d'art profitent de cette proximité artistique.

Une singularité et un sens du service culturel définit également le 17 rue de Richelieu : une Art Concierge sera à la disposition des clients afin de les guider et de préparer des parcours culturels et artistiques, suivant l'actualité des expositions parisiennes, des spectacles et événements du monde de l'art.

Le bar et le rooftop sont des avantages indéniables qui nous démarquent de la concurrence. L'offre du bar se compose d'une carte de cocktails pointue, alliant tradition, excellence et originalité.

De plus, une offre salon de thé permet aux clients de se détendre en dégustant des pâtisseries avec un thé ou un café.

Autre atout indéniable, le rooftop, donnant sur les toits typiquement Parisien.

Les clients de l'hôtel jouiront de l'accès illimité à ce dernier qui abritera ponctuellement des événements très privés. En effet, cet espace sera loué à des entreprises souhaitant organiser une soirée privée, un afterwork typiquement parisien ou autre.

Carine Tissot, directeur



Diplômée d'une école de commerce, Carine Tissot travaille pendant plusieurs années dans l'édition en tant que directrice commerciale et marketing. Début des années 2000 elle s'oriente vers l'organisation d'événements et intègre Reed Expositions France à l'époque où la société leader d'organisation de Salons est en pleine restructuration. Directeur du salon de la salle de bains, elle poursuit sa carrière en s'occupant du Salon de la beauté et de rencontres professionnelles dans le domaine de la pharmacie et du bio, elle complète sa formation à HEC exécutive puis décide de créer sa propre structure. Amatrice d'art contemporain, c'est à cette époque qu'elle accompagne l'association créée par Christine Phal pour gérer le Salon du dessin contemporain. Fin 2009, Christine Phal et Carine Tissot, mère et fille dans la vie, unissent définitivement leurs forces et créent CPCT Arts & Events afin de donner au Salon du dessin contemporain alors renommé DRAWING NOW PARIS tous les moyens nécessaires à son développement. Aujourd'hui, CPCT Arts & Events développe plusieurs projets dont SOON, le Salon de l'Oeuvre Originale Numérotée.



Drawing Hotel, 1er étage - Lek & Sowat
crédit photo Christophe Bielsa



Drawing Hotel, 2ème étage - Abdelkader Benchamma
crédit photo Christophe Bielsa



Drawing Hotel, 3ème étage - Clément Bagot
crédit photo Christophe Bielsa



Drawing Hotel, 4ème étage - Françoise Pétrovitch
crédit photo Christophe Bielsa



Drawing Hotel, 5ème étage - Thomas Broomé
crédit photo Christophe Bielsa



Drawing Hotel, salle de réception
crédit photo Christophe Bielsa

Informations pratiques

ADRESSE :

Drawing Lab Paris
17, rue de Richelieu
75001 Paris
www.drawinglabparis.com

HORAIRES :

Du mardi au samedi de 11h à 19h
Ouvert le premier dimanche de chaque mois

TARIF :

Gratuit sauf visite de groupe avec un médiateur
Vernissages sur invitation

ACCÈS :

Métro Palais Royal – Musée du Louvre, lignes 1 et 7
Métro Pyramides, ligne 14
Bus 21, 27, 39, 48, 67, 68, 81, 95, Palais Royal – Comédie Française

CONTACT :

info@drawinglabparis.com
+33 (0)1 73 62 11 17

ORGANISATION :

Christine Phal, directrice de Drawing Lab Paris
christine.phal@drawinglabparis.com

Ambre Cartier, responsable de Drawing Lab Paris
ambre.cartier@drawinglabparis.com

Jeanne-Marie Peyron, directrice de la communication et des partenariats
jeanne-marie.peyron@drawinglabparis.com
+33 (0)1 84 17 22 18

Contact Presse
Agence Observatoire
www.observatoire.fr
+33 (0)1 43 54 87 71
Aurélie Cadot :
aureliecadot@observatoire.fr