



DRAWING NOW ART FAIR / PARIS

**DRAWING NOW ART FAIR - EDITION 13
- LE SALON DU DESSIN CONTEMPORAIN -
Le Carreau du Temple - 4 rue Eugène Spuller Paris 03
DU 28 AU 31 MARS 2019 - drawingnowparis.com**

**EXPOSITION : Michail Michailov
Lauréat 2018 du Prix DRAWING NOW
I am everywhere
Drawing Lab Paris
17 rue de Richelieu, Paris 1er
Métro Palais-Royal
Du 30 janvier au 22 février 2019
Vernissage : mardi 29 janvier de 18h à 22h**

**DRAWING NOW Art Fair est le premier salon d'art contemporain
exclusivement dédié au dessin en Europe, créé en 2007**

Contact presse :

Agence Observatoire | 68 rue Pernety - Paris 14 | www.observatoire.fr
Aurélie Cadot : + 33 (0) 6 80 61 04 17 - aureliecadot@observatoire.fr

DRAWING NOW Art Fair | édition 13 | 28 au 31 mars 2019

www.drawingnowparis.com
info@drawingnowparis.com | +33 1 45 38 51 15

LE PRIX DRAWING NOW SE RENFORCE

Annnonce des 5 artistes nommés le 29 janvier

Cette année, 5 artistes seront nommés pour le Prix 2019 parmi les 100 artistes éligibles présentés sur le salon.

Leurs noms seront dévoilés lors de l'exposition du lauréat du Prix DRAWING NOW 2018, Michail Michailov, au Drawing Lab du 30 janvier au 22 février 2019.

Les artistes éligibles sont tous les artistes présentés en focus sans contrainte d'âge. L'objectif du Prix est d'encourager le travail d'un dessinateur en milieu de carrière, qui est un moment complexe pour la création.

Le comité du Prix est composé des membres du comité de sélection du salon et du principal mécène du Prix, SOFERIM, représenté par Jean Papahn et d'une personnalité du Drawing Center New York. Après que le comité aura vu les travaux des 5 artistes sur DRAWING NOW Art Fair, le nom du lauréat sera dévoilé le mercredi 27 mars 2019 à l'occasion du vernissage.

Il recevra une dotation de 5 000 euros et bénéficiera d'une exposition au Drawing Lab l'année qui suit sa nomination.

Les lauréats du Prix DRAWING NOW

- 2011 : Catherine Melin, représentée par la Galerie Isabelle Gounod
- 2012 : Clément Bagot, représenté par la Galerie Eric Dupont
- 2013 : Didier Rittener, représenté par la Galerie Lange + Pult
- 2014 : Cathryn Boch, représentée par la Galerie Claudine Papillon
- 2015 : Abdelkader Benchamma, représenté par FL GALLERY
- 2016 : Jochen Gerner, représenté par la Galerie anne barrault
- 2017 : Lionel Sabatté, représenté par la Galerie C
- 2018 : Michail Michailov, représenté par la Galerie Projektraum Viktor Bucher



Michail Michailov, *dust to dust #59* (détail), 2018, crayons de couleur sur papier, 138 x 138 cm

Michail Michailov, Lauréat 2018 du Prix DRAWING NOW

I am everywhere, Exposition du 30 janvier au 22 février 2019



Michail Michailov, *dust to dust #29*, 2016, crayons de couleur sur papier, 46 x 64 cm

L'artiste Michail Michailov utilise dans ses œuvres différents média artistiques tels que le dessin, la performance, la vidéo et la photographie. Son approche traite de manière ludique de son 'soi' et de son 'moi' en relation avec son environnement/son milieu/ sa situation. Des questions sur la présence/l'être humain sont posées. Le succès et l'échec, la découverte de soi et le doute de soi-même, la quête du bonheur, la transcendance des limites sont des sujets récurrents. Ce faisant, il utilise son propre nom et sa personnalité comme une métaphore pour l'existence, le moi et la poursuite de l'épanouissement personnel dans une société mondialisée. Il prend différents phénomènes culturels qui influencent le comportement humain et met en cause une société qui cherche la perfection.

Michail Michailov, si peu

A première vue, il n'y a rien. Du moins si peu que le regard est immédiatement convoqué à scruter la feuille de papier sur laquelle il croit ne voir que poussières fines ou taches de graisse. A regarder de plus près, il prend vite la mesure d'une forme de trompe-l'œil, pour finalement fouiller encore plus avant et découvrir comment l'artiste rivalise avec le réel à l'aide de simples crayons noir et de couleurs. En déjoue toute perception et le fait basculer à l'ordre d'un faux-semblant.

L'art de Michail Michailov ne se contente toutefois pas d'être requis par l'illusion, aussi parfaite soit-elle ; il l'est surtout par ce sentiment de vertige qu'instruit son travail à l'épreuve du vide. D'autant que la feuille de papier immaculée sur laquelle il s'applique à reproduire, au plus fidèle, l'insignifiance de ces menues saletés apparaît paradoxalement encore plus vide avec le dessin.

Du rapport de ce dernier à l'empreinte, il n'est plus temps de gloser. Tout a été dit. Mais le caractère organique du sujet lui-même dont se saisit l'artiste confère à chacune de ses feuilles une charge vive et sensible qui renvoie au corps. Sa présence ne s'exprime jamais mieux qu'à travers la notion de trace, partant de l'idée de saleté, sinon d'humeur. Les dessins de Michail Michailov en présentent toutes sortes de signes qui déterminent d'étranges microcosmes, à fleur de peau.

Philippe Piguet



Michail Michailov, né en 1978 à Veliko Tarnovo, Bulgarie, a vécu à Vienne pendant 13 ans.

« Dans ses séries de dessins *poussière à poussière (dust to dust)*, 2014 - 2017, il se consacre à ces boules de poussières, débris et taches qui se sont accumulés dans son studio, en les décrivant méticuleusement avec des crayons de couleur sur papier. Ce faisant, il promeut un phénomène resté inobservé - l'agglomération de poussière et de débris dans notre conscience tandis qu'il élève la saleté au rang d'oeuvre d'art. L'effort intensif que nécessite le processus de dessin entre en tension avec la valeur attribuée au matériau de départ. »

Elsy Lahner, Albertina Museum, 2017

Formation

1999-2004 : Faculty of Visual Arts in Veliko Tarnovo
 2002-2007 : Art History at the University of Vienna
 2006-2009 : travail en coopération avec the Artist Group Gelitin

Expositions personnelles (sélection depuis 2014)

2016 : *The Chicken Thief*, Sotheby's, Vienna
The eaten apple, Viennacontemporary, Zone1, Vienna
 2014 : *Take off your shoes II*, Projektraum Viktor Bucher, Vienna

Expositions collectives (sélection depuis 2007)

2018 : *Money in the art*, Galerie im Traklhaus, Salzburg
Extraterrestes, Cabane Georgina, Marseille
VIVRE une exposition de Michel Nuridsany, ICI.gallery, Paris
Un fil rouge a travers la Cite internationale des arts, Cite internationale des arts, Paris
Urban Space Video Walk, Weltkunstzimmer, Dusseldorf
 2017 : *You want Truth or Beauty*, Kunsthalle Nexus, Salzburg
Images in Language and the Language of Images, Dom Museum, Vienna
Let them draw II (drawing and withdrawing), Sariev Contemporary, Plovdiv
 BONE 20 performance art festival, Bern
 2016 : *The Observatory*, Special Astrophysical Observatory, KarachayCherkess Republic
 2015 : *34. Austrian graphic award*, Gallery Taxispalais, Innsbruck
 2014 : *The Dignity of Man*, The Brno Haus of Arts, Brno
 2013 : *Bulgarian Artists in Vienna. Contemporary Practices at the Beginning of the 21st Century*, Sofia City Art Gallery, Sofia

2012 : *Absolut Vienna*, Wien Museum, Vienna
 2011 : *living on the edge of a silver future*, 5020 Galerie, Salzburg
 2010 : commissariat Jennifer Lacey, Les Laboratoires d'Aubervilliers, Paris
 2009 : *Value point*, Hilger Contemporary, Vienna
 2008 : *Austria contemporary*, Essl Museum, Klosterneuburg
 2007 : *Situation and Spectacle*, Paul Klee Centre, Bern

Résidences et Prix

2018 : Prix DRAWING NOW
 2017 : Austrian State Scholarship for visual art
 2015 : 34. Austrian graphic award / Lower Austria

Engagées tout au long de l'année pour défendre le dessin contemporain, Christine Phal et Carine Tissot ont créé la Drawing Society pour répondre à leur envie de fédérer autour d'elles une communauté d'amateurs d'art, de professionnels et de curieux désireux de soutenir la création contemporaine. En 2007 naissait DRAWING NOW Art Fair et depuis 2017, le Drawing Hotel et le Drawing Lab leur permettent de diversifier leurs actions en faveur du dessin.

DRAWING NOW ART FAIR

DRAWING NOW Art Fair est la première foire d'art contemporain exclusivement dédiée au dessin en Europe, créée en 2007 par Christine Phal, présidente et fondatrice. Chaque année au mois de mars, cette foire de référence sur la scène mondiale accueille plus de 70 galeries internationales sélectionnées par un comité indépendant, composé de professionnels du monde l'art. Ces galeries présentent plus de 400 artistes et près de 2'000 œuvres, représentatives de la diversité du dessin de ces 50 dernières années à aujourd'hui. Collectionneurs et amateurs d'art sont invités à découvrir les œuvres d'artistes émergents et plus établis.

L'équipe de la foire, pilotée par Carine Tissot, directrice, et accompagnée par Joana P. R. Neves, directrice artistique, prépare tout au long de l'année un printemps du dessin avec une programmation riche et variée, pour partager avec le plus grand nombre son engagement pour ce médium.

DRAWING LAB

Le Drawing Lab est un centre d'art privé dédié au dessin contemporain, ouvert en 2017 par Christine Phal, mécène du dessin contemporain et fondatrice de DRAWING NOW Art Fair.

La programmation de ce lieu à but non lucratif est définie par le comité artistique composé de :

- Daria de Beauvais, curatrice senior du Palais de Tokyo
- Agnès Callu, Chercheur à l'Institut Esthétique Acte (Université Paris I Panthéon-Sorbonne/CNRS)
- Sandra Hegedüs, fondatrice de SAM Art Projects et collectionneuse
- Elsy Lahner, conservatrice à l'Albertina Museum de Vienne
- Philippe Piguet, critique d'art et commissaire d'exposition indépendant

L'engagement personnel de Christine Phal, soutenu par la Drawing Society, permet :

- Plusieurs actions à destination des publics
- La production de quatre expositions par an
- L'édition de catalogues
- L'accès gratuit pour tous

La vocation de ce lieu est d'assurer la diffusion du dessin contemporain auprès de tous les publics.

DRAWING HOTEL

Le Drawing Hotel est un boutique hôtel 4 étoiles de 48 chambres proche du Palais Royal, créé en 2017 par Carine Tissot, entrepreneuse, collectionneuse et directrice de DRAWING NOW Art Fair.

Passionnée de dessin contemporain, Carine Tissot a donné carte blanche à 6 artistes pour faire de chaque couloir une œuvre d'art pérenne.

Ce lieu de vie chaleureux, ouvert sur la ville et ses habitants par son bar et son patio, héberge le Drawing Lab et sa boutique.

Le Drawing Hotel est une destination unique pensée comme une invitation à découvrir le dessin contemporain.

ADHÉSION À LA DRAWING SOCIETY

Chaque adhésion contribue à la réalisation d'expositions et d'événements ! Les membres de la société des amis de la DRAWING SOCIETY bénéficient d'avantages sur les trois structures dédiées au soutien du dessin contemporain sur la scène française.

Tout au long de l'année, DRAWING NOW Art Fair, le Drawing Lab et le Drawing Hotel font vibrer Paris au rythme du dessin contemporain !

- VERNISSAGE :

Mardi 29 janvier de 18h à 22h

- ADRESSE :

Drawing Lab Paris
17, rue de Richelieu
75001 Paris
www.drawinglabparis.com

- HORAIRES :

Du mardi au samedi de 11h à 19h
Ouvert le premier dimanche de chaque mois

- TARIF :

Gratuit sauf visite de groupe avec un médiateur

- ACCÈS :

Métro Palais Royal – Musée du Louvre, lignes 1 et 7
Métro Pyramides, ligne 14
Bus 21, 27, 39, 48, 67, 68, 81, 95, Palais Royal – Comédie Française

- CONTACT :

info@drawinglabparis.com
+33 (0)1 73 62 11 17

- ORGANISATION :

Christine Phal, directrice de Drawing Lab Paris
christine.phal@drawinglabparis.com

Ambre Cartier, responsable de Drawing Lab Paris
ambre.cartier@drawinglabparis.com

Jeanne-Marie Peyron, directrice de la communication et des partenariats
jeanne-marie.peyron@drawinglabparis.com
+33 (0)1 84 17 22 18

- CONTACT PRESSE

Agence Observatoire
68 rue Pernety, 75014 Paris
www.observatoire.fr
Aurélié Cadot : + 33 (0) 6 80 61 04 17 - aureliecadot@observatoire.fr