



Gaëlle Chotard
Ce qui me traverse
accompagnée par la commissaire
d'exposition Valentine Meyer

Du 20 mars au 16 juin 2018

Drawing Lab Paris
17 rue de Richelieu, Paris 1er

● **Contact presse**
Agence Observatoire
www.observatoire.fr
+33 (0)6 80 61 04 17
Auréli Cadot / aureliecadot@observatoire.fr

D comme Drawing

Le dessin est notre passion et nous pouvons désormais la partager avec le plus grand nombre tout au long de l'année.



Si depuis 12 ans DRAWING NOW Art Fair a su faire découvrir à un public de plus en plus large toutes les facettes du dessin contemporain, ce rendez-vous parisien de 4 jours au printemps demandait à être poursuivi.

C'est dans cet esprit que le Drawing Lab et le Drawing Hôtel sont nés dans la tête de Christine Phal et de Carine Tissot.

Ainsi au centre de Paris, au 17 rue de Richelieu dans le premier arrondissement, un immeuble entier dédié au dessin accueille un centre d'art indépendant, le Drawing Lab et un boutique hôtel 4 étoiles de 48 chambres, le Drawing Hôtel. Christine Phal dirige le centre d'art expérimental du dessin et Carine Tissot dirige l'hôtel, proposant ainsi aux amateurs de vivre de nouvelles expériences.

A partir d'un appel à projet d'un duo curateur/artiste, le Drawing Lab organise des expositions personnelles sélectionnées par un comité indépendant de professionnels du monde de l'art.

Le projet du Drawing Lab est philanthropique et l'association créée pour le soutenir est à but non lucratif : c'est notre passion et notre envie d'amener le dessin toujours plus loin qui nous aident à développer tous les projets dans lesquels nous investissons. Ainsi, chaque exposition bénéficie d'un budget de production important, intégralement pris en charge par l'association Drawing Lab qui finance le fonctionnement du lieu.

Chaque exposition est l'occasion d'ateliers pour enfants, de rencontres et de moments forts avec les artistes, de brunchs avec visites d'exposition et de l'hôtel...

Car l'hôtel permet au dessin de se développer dans les couloirs menant aux chambres et les événements conjoints ne manquent pas, pour proposer des moments conviviaux dans ce temple du dessin situé au cœur de Paris.

Avec l'ouverture du Drawing Lab et du Drawing Hôtel, et en relation avec DRAWING NOW Art Fair, c'est tout un ensemble de réalisations autour du dessin et plus largement autour de l'art contemporain, qui propose de rassembler les amateurs débutants ou chevronnés !

Christine Phal et Carine Tissot

Le Drawing Lab



Ambre Cartier / Christine Phal

Fondé par Christine Phal sur un modèle d'organisme à but non lucratif qui réunit une association d'amis au Fonds pour le dessin contemporain, le Drawing Lab a pour but de faire vivre ce médium de manière pérenne.

Le Drawing Lab est un centre d'art privé entièrement dédié à la promotion et à la diffusion du dessin contemporain. Situé au niveau bas du Drawing Hôtel, il est un véritable lieu d'expérimentation et de production du dessin quel qu'il soit. Il a pour ambition de donner l'opportunité aux artistes contemporains de faire sortir le dessin de la feuille et d'en explorer toutes les facettes.

Les artistes sont invités à prendre entièrement possession de l'espace de 150m² pour expérimenter de nouvelles techniques, réaliser des oeuvres innovantes et proposer une nouvelle lecture du dessin contemporain. Sa proximité avec des lieux culturels, tels que le Musée du Louvre, le Musée des Arts décoratifs et le Centre Pompidou, lui assure une visibilité à la fois locale et internationale. De plus, pour favoriser l'accès aux expositions, le Drawing Lab est gratuit.

Le Drawing Lab est en relation avec les centres d'arts dédiés au dessin contemporain : le Drawing Center de New York, la Drawing Room de Londres, le futur Drawing Hub de Berlin et le centre Diepenheim.

Le financement est un pari : il repose sur un apport mixte public / privé, permettant d'associer les subventions publiques et le mécénat d'entreprises et de particuliers à travers le Fonds pour le dessin contemporain et son comité d'amis. L'association Drawing Lab permet quant à elle de gérer les apports de subventions, d'organiser les événements et de gérer le Drawing Shop.

Sur la base d'un appel à projet ouvert, le Drawing Lab a invité des duos artistes/commissaires d'exposition à proposer un projet d'exposition de dessin contemporain spécialement conçu pour ce nouveau lieu. La programmation artistique du centre, de février 2017 à mai 2018, a été établie par un comité artistique indépendant composé d'experts du monde de l'art contemporain et de la scène du dessin contemporain (Daria de Beauvais, curatrice du Palais de Tokyo ; Agnès Callu (PhD/HDR), Chercheur associé permanent au CNRS-IHTP ; Sandra Hegedüs, fondatrice de SAM Art Projects et collectionneuse ; Marc Donnadieu, Conservateur en charge de l'art contemporain au LaM ; Philippe Piguet, critique d'art et commissaire d'exposition indépendant), qui a sélectionné quatre projets parmi les 130 candidatures reçues.

Christine Phal ouvre sa première galerie à la Bastille en 1990. Le dessin aura une place prépondérante dès les premières expositions qui alterneront artistes de la galerie et artistes invités. La crise de 1991 l'oblige à trouver des idées pour continuer : elle sera nomade de 1993 à 2000, puis s'installera rue Mazarine jusqu'en 2010. C'est dans la période nomade qu'elle rode la formule qui fera le succès des débuts de DRAWING NOW ART FAIR en investissant des immeubles inoccupés et elle crée LE SALON DU DESSIN CONTEMPORAIN en 2007. Devenu DRAWING NOW ART FAIR en 2010, le salon a désormais une place incontournable dans le calendrier des foires européennes. Rançon du succès, elle a dû choisir entre sa galerie et le Salon. Le Salon y a gagné une présidente disponible pour mener à bien tous les projets qui lui tenaient à cœur pour faire vivre le dessin tout au long de l'année. Le FONDS de DOTATION POUR LE DESSIN a pu voir le jour afin de doter le Prix DRAWING NOW et de participer principalement au rayonnement des lauréats du prix, fortement engagé pour le dessin.

Exposition *Ce qui me traverse*, Gaëlle Chotard Commissariat : Valentine Meyer Du 20 mars au 16 juin 2018

Gaëlle Chotard s'intéresse avant tout au dessin et en expérimente tous les possibles, l'inventant aussi en 3D dans l'espace. Après avoir couché ses esquisses et lavis sur papier, elle utilise l'inframince des cordes à piano, de gaines métalliques détournées de leur fonction initiale, qu'elle tend, tisse, troue, crochète et suspend. Pris comme une matière sculptée, toutes leurs propriétés physiques sont révélées : fragilité, légèreté, transparence permettant les jeux d'ombre et de lumière. Néanmoins ce sont pour leurs caractéristiques comparables aux possibilités du dessin qu'elle a choisi ces matériaux : ajouter un trait, remplir ou densifier une trame, gommer- retirer. Le rapport à la page blanche est ici traduit par l'importance du vide qui révèle l'œuvre.

Nœuds lymphatiques ou bien météorite, son inspiration oscille entre l'organique et l'astro-physique, le mental et le paysage.

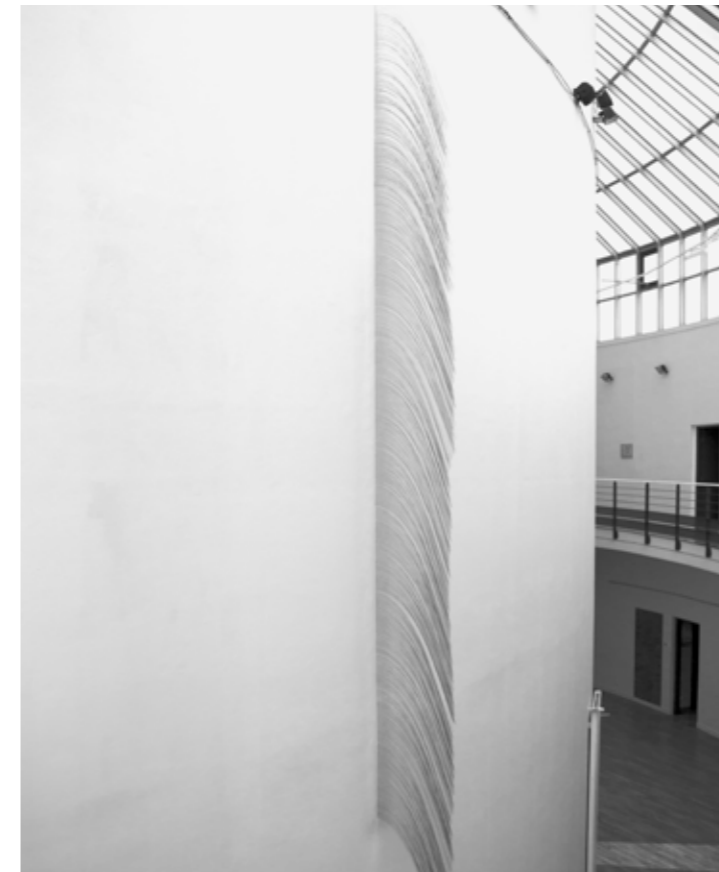
Oser aller à l'essentiel, oser l'exploration d'une intériorité, la quête d'une profondeur intime pour la projeter dans l'espace physique.

C'est de cela dont il s'agit avec « Ce qui me traverse », titre emprunté aux vers d'Aragon.

« *Sauras-tu jamais ce qui me traverse
Ce qui me bouleverse et qui m'envahit
Sauras-tu jamais ce qui me transperce
Ce que j'ai trahi quand j'ai tressailli* »*



Gaëlle Chotard, *Sans titre*, 2017, encre de chine sur papier, 23 x 31 cm



Gaëlle Chotard, *Sans titre*, 2016, cordes à piano, 500 x 0,07 x 45 cm, vue d'exposition, Gaëlle Chotard, dessins, sculptures et gravures, l'Espai, Le Mans, 2016

Etre au plus près d'une émotion, celle devant un paysage ou face à la naissance d'un sentiment amoureux, traduire cet éclair, cette fulgurance traversant le corps en une allégorie de météorite traversant l'espace.

Ressentir et commencer avec d'abord un noyau, des lignes de tension, et puis dilater l'oeuvre pour qu'elle se fonde dans l'espace avec une trame de plus en plus légère et une ligne de plus en plus fine. Selon l'artiste, installer l'oeuvre in situ, revient à tracer des lignes. Elle choisit, en plus des trames, d'utiliser du fil et des cordes à pianos, pour leurs différentes qualités d'épaisseur, de souplesse et de courbure.

Pour Drawing Lab, dans la première salle, Gaëlle Chotard a réalisé une installation spécifique pour le lieu : la trame, commencée à l'atelier, a été finalisée sur place afin d'expérimenter la spontanéité offerte par le dessin et la compréhension de l'espace.

Elle a développé ainsi un jeu entre la structure initiale et le hasard, des noyaux fragilisés, des lavis déchirés, les uns entrant en résonance avec les autres.

Contemporaine, la structure de cette installation est réticulaire ; un ensemble de points reliés entre eux par des liens visibles ou pas, comme des clignotements. L'art serait un « dynamogramme » pour reprendre l'expression d'Aby Warburg, c'est-à-dire une inscription programmée pour un voyage dans le temps. Et c'est ce temps, entre le scintillement syncopé d'une constellation et celui du contexte de notre perception qui nous ait donné à sentir ici.

Dans la seconde pièce, il est question de dessin en volume et en tension mais cette fois placé dans le vide et dans l'obscurité, comme un théâtre d'ombres.

Enfin dans la troisième salle, est présenté un choix inédit de dessins et de lavis réalisés entre 2014 et aujourd'hui.

Que cela soit en deux et trois dimensions, dans ses dessins et ses installations, Gaëlle Chotard insuffle dans notre univers saturé, en plus de sa poésie, un potentiel, un souffle grâce à l'étonnement et l'émerveillement que nous avons face à quelque chose en train de naître.

En guise de conclusion, je tiens à remercier chaleureusement Gaëlle de son invitation à l'accompagner sur ce projet. Je souhaite qu'il provoque auprès des visiteurs autant de questions et de plaisir que nous avons eu à échanger et le réaliser. Nous adressons nos remerciements à Christine Phal, Ambre Cartier, Carine Tissot et toute l'équipe du Drawing Lab; Philippe Piguet; la galerie Papillon; une mention spéciale pour Aurélie Wacquand et son professionnalisme bienveillant; et enfin à Matthieu Gounelle, scientifique et chercheur de météorites au Muséum d'Histoire Naturelle, dont la contribution à ce catalogue nous ait apparu comme une évidence.

Valentine Meyer

* Louis Aragon « *Le Fou d'Elsa* », Paris, Editions Gallimard, 1963.

Gaëlle Chotard



Née en 1973 à Montpellier. Vit et travaille à Paris.
Représentée par la galerie Claudine Papillon à Paris et la galerie Quai4 à Liège.

Études, bourses et résidences

2006 : Résidence, Espace Art Contemporain, La Rochelle
2001-2002 : Programme à la Carte, AFAA, Pérou
1998-1999 : Cité Internationale des Arts, Paris
1998 : DNSAP, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris
1996 : Art School, Vancouver, Canada

Expositions personnelles

2017 : *Percées*, Le Carré, Scène nationale et Centre d'art contemporain, Château Gontier
Interstices, Villa Tamaris centre d'art, La Seyne-sur-Mer
2016 : *Gaëlle Chotard, dessins, sculptures et gravures*, Les Quiconces l'Espal, Le Mans
2015 : Galerie Quai4, Liège
2014 : *Fixer des vertiges*, galerie Claudine Papillon, Paris
2011 : *A travers*, galerie Claudine Papillon, Paris
2009 : *Particules*, galerie Pascale Guillon, Tavel
2007 : *Au fond*, galerie Claudine Papillon, Paris
Infinit landscape, e-raum, Cologne
2006 : *Trouble*, Espace Art Contemporain, La Rochelle
2005 : *Au fond*, galerie Frédéric Giroux, Paris
2004 : *A l'intérieur*, Galerie Florence Loewy, Paris
2003 : Galerie Florence Loewy, Paris
2002 : *Me llama*, Galerie l'Imaginaire, Alliance Française, Lima, Pérou
2001 : *Animalité à feu de peau*, Museo de Arte de Lima, Pérou

Expositions collectives (sélection)

2017 : *Open Museum, carte blanche à Alain Passard*, Palais des Beaux-Arts de Lille
Dépaysements, l'Art chemin faisant, Pont-Scorff
Vibrations, Galerie Quai4, Liège
2016 : *Nouvelles Vagues, Une commande d'art imprimé*, Carré d'art, Nîmes
Expérience Pommery #13, Gigantesque !, Reims
198920072016, Galerie Papillon, Paris
2015 : *Etre étonné, c'est un bonheur!*, Chapelle de la Visitation - espace d'art contemporain, Thonon-les-Bains
Les sieges de l'art, Guykayser, un autoportrait collectif, L'Agart, Amilly
2014 : *A main levée, carte blanche à Frédérique Lucien*, La Couleuvre, Saint-Ouen
Crac, Biennale d'arts actuels de Champigny
2013 : *Collection Gilles Balmet*, ESAD, Grenoble
Dans la ligne de mire, Musée des Arts Décoratifs, Paris
De la lenteur avant toute chose..., Espace abcd, Montreuil
Arsenic et belles dentelles, espace culturel Maurice-trillo, Pierrefitte
Tresse 13 dès-tresses et délacet 13, Maison de la tresses et Lacets, La Terrasse-sur-Le Dorlay
2012 : *Parce que la carte est plus importante que le territoire*, Immanence, Paris et Fondation Louis Moret, Martigny, Suisse
« *Chambres d'amis* », La Tannerie, Bégard

Collection Philippe Piguet, collection d'aujourd'hui, Centre d'Art Contemporain de Saint Restitut
Quand les Nymphes parlent des Nymphes, que disent-elles ? (question posée par P.A.G.), Artboretum – Lieu d'art contemporain, Moulin du Rabois, Argenton sur Creuse
2011 : *Expérience 5 Faux-Semblants*, Musée des Beaux-arts de Tours
Parallèles, Exposition en duo avec Gilles Balmet, galerie L'Agart, Amilly
Dessins Exquis, Paris
2010 : *Carnets d'inspiration +*, Musée d'Art moderne de la ville de Paris/ARC
Pierre-Papier-Lhito, 10 ans d'édition et d'impression à l'atelier Bruno Robbe, Centre de la Gravure et de l'Image imprimée, La Louvière, Belgique
Et si la Guirlande de Julie était en laine..., chateau de Rambouillet Metissage, Musée d'Art et d'Histoire de Rochefort
2009 : *Avoir 20 ans*, Galerie Claudine Papillon, Paris
2008 : *Ils dessinent tous*, Maison de la Cure Espace d'art contemporain, St Restitut
Fragilités, FRAC Haute-Normandie, Sotteville-lès-Rouen
2007 : *Luxe, calme et v...*, La Panacée, Montpellier
2006 : *Métissage*, Musée de Bibracte, St Léger
Christian Lacroix, Dialogue!, Reading Power Station, Tel-Aviv, Israël
Une autre Histoire, Galerie Claudine Papillon, Paris
Stock en Stock, Aperto, Montpellier
2005 : *Christian Lacroix, Dialogue!*, Musée des Beaux Arts, Pékin, Chine; James H.W. Thompson Foundation, Bangkok, Thaïlande; Musée Ayala, Manille
Métissage, Museo Metropolitanano, Monterrey, Mexique
2004 : *Christian Lacroix, Dialogue!*, Musée des Beaux Arts et de la Dentelle, Alençon
L'Autre Métissage, Musée National d'Ethnographie, La Paz, Bolivie
Métissage, Museo de Arte contemporaneo, Oaxaca, Mexique
2003 : Galerie Alain Gutharc, Paris
Coup de cœur, CRAC Alsace

Collections publiques

“Nouvelles vagues” (estampe), Commande du ministère de la Culture et de la Communication, Centre national des arts plastiques (France).
FNAC. Fond National d'Art Contemporain (France)
FRAC Haute-Normandie, Sotteville-lès-Rouen (France)

Valentine Meyer

Commissaire d'exposition



Membre de l'Association Internationale des Critiques d'Art (AICA), elle est diplômée d'un master de finance et marketing (Paris IX Dauphine), d'une maîtrise d'histoire de l'art (Paris I Sorbonne) et d'un 3ème cycle “Curating Exhibitions” de la Haute Ecole des Arts de Zürich (ZhdK), où elle a eu comme mentors Beatrix Ruf et Heike Munder.

Après avoir travaillé 10 ans avec succès dans le marketing innovation et le développement de nouveaux projets pour des multinationales (Unilever, WPP/Peclers Paris), avoir travaillé et vécu en Chine, elle a réalisé que ce n'était pas le sens qu'elle voulait donner à sa vie.

De retour à Paris elle fut l'assistante de Claudine Papillon, chez qui elle collectionnait, elle était aussi membre de l'ADIAF. Cela l'a conforté dans son désir de se réorienter professionnellement dans l'art contemporain qui est sa passion et de recommencer à zéro depuis Zürich. Pendant ses études, elle a travaillé pour le Cabaret Voltaire, Dada Haus (Expositions et performances : Claude Lévêque, John Giorno, Carlos Amorales,...) dont elle a doublé les ressources en 3 ans et l'Architektur Forum (2008-2010).

Après avoir été intervenante à l'Essec (Cergy) et à la Zhdk (Zürich), depuis 2012 elle a été pendant 5 ans directrice du programme de résidences d'artistes pour la Dena Foundation for Contemporary Art fondée par la collectionneuse Giuliana Setari en partenariat avec des institutions privées et publiques dont le National Arts Council of Singapore.

En parallèle elle est commissaire d'exposition, la dernière est l'*Open Museum Alain Passard* qui s'est tenue dans les 22 000 m² du Palais des Beaux-Arts de Lille (7 avril - 14 juillet 2017 - 60 000 visiteurs).

Dernièrement, elle a travaillé sur une mission pour Alexandra Fain, co-fondatrice d'Asia Now, Paris Asian Art Fair (juin-novembre 2017).

Elle participe à plusieurs jurys, en plus de ceux de la Dena Foundation, notamment au DNSEP Ecole Nationale des Beaux-Arts d'Annecy et Artagon (2016).

Enfin, depuis 2014, elle a initié un dialogue de confiance avec Uli Sigg et porte des projets avec cet homme d'affaires et ancien ambassadeur suisse en Chine, considéré comme un des plus grands collectionneurs d'art contemporain chinois. Sa donation de 1473 oeuvres à M+, musée à Hong-Kong est considérée comme la plus importante au monde. A ce titre, en octobre 2016, elle a organisé, en collaboration avec le Centre Culturel Suisse, sa première conférence à Paris, au Centre Pompidou.

Autour de l'exposition

A l'occasion des expositions, le centre organise **de nombreux événements** complémentaires pour découvrir et approfondir la réflexion autour du dessin contemporain :

- Vernissage de l'exposition : **le mercredi 11 avril**
- Ateliers à destination des groupes scolaires et des enfants : **les ateliers Drawing Kids : le mercredi 18 avril, le mercredi 16 mai et le samedi 9 juin de 15h30 à 17h**
Après une visite commentée de l'exposition par un médiateur, est organisé un atelier éducatif et ludique autour de la technique de l'artiste et du propos traité.
Tarif : 10 euros / Nombre de place : 10
Réservation obligatoire sur : info@drawinglabparis.com ou au +33 (0)1 73 62 11 17
- **Brunch : les dimanches 3 mai et 10 juin à partir de 12h.** Dans une ambiance conviviale, le public (sur réservation) est invité à découvrir l'exposition avec une visite commentée.
- **Talk : le 31 mai de 19h à 20h** avec l'artiste Gaëlle Chotard, la commissaire d'exposition Valentine Meyer et Christine Phal directrice du Drawing Lab. Le public est invité à venir écouter l'artiste parler de son travail et de la singularité de sa technique, de la manière dont il a imaginé et réalisé l'exposition et bien sûr son rapport personnel au dessin. Ce sera également l'occasion de découvrir comment artistes et commissaire d'exposition travaillent ensemble.
- **Une conférence** menée par un intervenant (sociologue, philosophe, anthropologue...). Pour rester dans l'esprit d'un « laboratoire », un intervenant, extérieur au monde de l'art, est invité à prendre la parole sur l'exposition.
- **Un médiateur** est en permanence à la disposition des visiteurs et des groupes. Il a pour mission d'expliquer la technique de l'artiste, le propos de l'exposition et est à même de répondre à toutes les questions des visiteurs.
- **Un catalogue d'exposition** est édité par le Drawing Lab. Il contient notamment un texte écrit par le commissaire d'exposition, des visuels de l'exposition, des visuels des oeuvres antérieures réalisées par l'artiste.



Atelier Drawing Kids du Drawing Lab

Le Drawing Shop



Le Drawing Shop est avant tout la boutique de référence autour du dessin contemporain à Paris. Composé de plusieurs parties distinctes, il propose un éventail de produits de qualités à destination d'une large clientèle, qui aura l'opportunité de découvrir l'univers du dessin contemporain grâce à des pièces originales et singulières.

La librairie propose de nombreux ouvrages dédiés au dessin contemporain en français et en anglais : les amateurs trouveront toujours de quoi satisfaire leur curiosité.

Cette boutique dédiée au dessin dispose d'une partie **papeterie** qui présente une élégante collection de carnets, blocs à dessins, crayons... choisis en partenariat avec des labels français de qualités.

Toute une partie de la boutique est consacrée aux **enfants** et à l'**apprentissage du dessin**. Les artistes en herbes pourront trouver des livres ludiques pour apprendre à dessiner, du matériel de dessin (crayons de couleurs, feutres) ainsi que des jeux autour de ce médium. Une gamme spécifique de cahiers de coloriages réalisés par des artistes contemporains est proposée afin de sensibiliser le jeune public à l'art.

En collaboration avec la Galerie MiniMASTERPIECE, le Drawing Shop propose une sélection de bijoux d'artistes.

Avec une boutique principalement consacrée au dessin, nous n'en oublions pas pour autant d'en réserver toute une partie au **design** afin de proposer des objets originaux de la vie quotidienne à nos clients.

Pour mettre en avant le travail original réalisé par chaque artiste dans les étages du Drawing Hotel, Drawing Shop édite des objets imaginés par chacun d'eux.

Le Drawing Hotel



Drawing Hotel, 1er étage - Lek & Sowat
crédit photo Christophe Bielsa



Drawing Hotel, 2ème étage - Abdelkader
Benchamma, crédit photo Christophe
Bielsa



Drawing Hotel, 4ème étage - Françoise
Pétrovitch, crédit photo Christophe Bielsa

Le Drawing Hotel a ouvert ses portes en février 2017. Ce boutique hôtel d'exception de 48 chambres est un vrai concentré d'originalité.

Il s'agit du premier hôtel à Paris à abriter un centre d'art privé exclusivement dédié au dessin contemporain, le Drawing Lab Paris. Contrairement aux hôtels dits « arty », la vocation de l'hôtel est de mettre en avant **le travail d'artistes contemporains comme une oeuvre d'art « totale » : cinq artistes ont été sélectionnés par Carine Tissot, Carine Tissot, la directrice de l'hôtel, pour s'approprier les étages de l'établissement.**

Les couloirs de chaque étage leur ont été confiés sur le modèle de la carte blanche et les chambres sont déclinées ensuite selon la construction, création et originalité voulues par chacun d'eux. Chaque étage est ainsi unique.

Idéalement situé dans le 1^{er} arrondissement de Paris, près de la Comédie Française, du Musée du Louvre et du Musée des arts décoratifs, l'hôtel et le centre d'art profitent de cette proximité artistique.

Une singularité et un sens du service culturel définit également le 17 rue de Richelieu : une Art Concierge est à la disposition des clients afin de les guider et de préparer des parcours culturels et artistiques, suivant l'actualité des expositions parisiennes, des spectacles et événements du monde de l'art.

Après avoir découvert l'exposition du Drawing Lab, le visiteur peut prendre le temps de déguster une pâtisserie à l'heure du thé ou un cocktail accompagné d'une gougère en fin de journée, au **D. bar**, un espace cosy et calme, au design contemporain.

Tous les jeudis soirs, des Happy Hours sont proposés aux visiteurs, et dès les beaux jours, chacun peut profiter du patio planté et des oliviers !

Carine Tissot, directeur



Diplômée d'une école de commerce, Carine Tissot travaille pendant plusieurs années dans l'édition en tant que directrice commerciale et marketing. Début des années 2000 elle s'oriente vers l'organisation d'événements et intègre Reed Expositions France à l'époque où la société leader d'organisation de Salons est en pleine restructuration. Directeur du salon de la salle de bains, elle poursuit sa carrière en s'occupant du Salon de la beauté et de rencontres professionnelles dans le domaine de la pharmacie et du bio, elle complète sa formation à HEC exécutive puis décide de créer sa propre structure. Amatrice d'art contemporain, c'est à cette époque qu'elle accompagne l'association créée par Christine Phal pour gérer le Salon du dessin contemporain. Fin 2009, Christine Phal et Carine Tissot, mère et fille dans la vie, unissent définitivement leurs forces et créent CPCT Arts & Events afin de donner au Salon du dessin contemporain alors renommé DRAWING NOW ART FAIR tous les moyens nécessaires à son développement. Aujourd'hui, CPCT Arts & Events développe plusieurs projets dont SOON, le Salon de l'Oeuvre Originale Numérotée.



La D. Society est la société d'amis du Fonds pour le dessin contemporain.

Organisée en communauté autour du dessin et plus largement autour de l'art contemporain, elle propose de rassembler les amateurs d'arts, débutants ou chevronnés. Ses membres bénéficient de la réduction accordée par la loi Mécénat.

Profitez des événements du Drawing Lab et de DRAWING NOW PARIS, tout en bénéficiant de réductions sur toutes les offres du Drawing Hotel : chambres, bar et boutique !

D. experience / 30 ans, 30 euros, 1 an. Date à date. Pass à activer à venir récupérer à la boutique du Drawing Lab : Une invitation vernissage à chaque nouvelle exposition du Drawing Lab / Une invitation Jour à DRAWING NOW PARIS / 10% Drawing Hotel (nuitées sur réservation directe, bar et Drawing Shop) / Newsletters sur le dessin contemporain

D. admirer / 150 euros, solo, un an. (défiscalisation : coût réel 51 euros) : Une invitation vernissage à chaque nouvelle exposition du Drawing Lab + 1 catalogue de chaque exposition / Un pass VIP DRAWING NOW PARIS / 5% Drawing Hotel (nuitées sur réservation directe, bar et Drawing Shop) / Accès prioritaire aux Talks du Drawing Lab (places limitées pour les autres) / Possibilité de profiter des invitations des partenaires de la D. Society

D. lovers / 250 euros, offre duo, un an. (défiscalisation : coût réel 85 euros) : Une invitation vernissage à chaque nouvelle exposition du Drawing Lab + 1 catalogue de chaque exposition / Un pass VIP DRAWING NOW PARIS / 5% Drawing Hotel (nuitées sur réservation directe, bar et Drawing Shop) / Accès prioritaire aux Talks du Drawing Lab (places limitées pour les autres) / Accès Rooftop toute l'année / Possibilité de profiter des invitations des partenaires de la D. Society

D. addict / 400 euros, un an (défiscalisation : coût réel 136 euros) : Une invitation vernissage à chaque nouvelle exposition du Drawing Lab + 1 catalogue de chaque exposition / Visite guidée en preview avec commissaire et artiste / Invitation à l'un des brunch Drawing Lab / Un pass VIP DRAWING NOW PARIS / 10% Drawing Hotel (nuitées sur réservation directe, bar et Drawing Shop) / Accès prioritaire aux Talks du Drawing Lab (places limitées pour les autres) / Accès Rooftop toute l'année / Visite guidée de DRAWING NOW PARIS / Prioritaire pour les invitations des partenaires de la D. Society

Les entreprises peuvent devenir Mécènes pour le dessin contemporain :

En associant leurs images à des événements autour du dessin contemporain, médium à part entière et premier geste de la création. En devenant mécènes pour les arts elles soutiennent la jeune création : des valeurs d'exception, de créativité et de qualité !

Jeanne-Marie Peyron, directrice de la communication et des partenariats, est à votre écoute pour convenir d'un rendez-vous et étudier avec vous un projet de mécénat personnalisé.
Contact : Jeanne-marie.peyron@drawinglabparis.com / +33 (0)1 84 17 22 18

Informations pratiques

ADRESSE :

Drawing Lab Paris
17, rue de Richelieu
75001 Paris
www.drawinglabparis.com

HORAIRES :

Du mardi au samedi de 11h à 19h
Ouvert le premier dimanche de chaque mois

TARIF :

Gratuit sauf visite de groupe avec un médiateur
Vernissages sur invitation

ACCÈS :

Métro Palais Royal – Musée du Louvre, lignes 1 et 7
Métro Pyramides, ligne 14
Bus 21, 27, 39, 48, 67, 68, 81, 95, Palais Royal – Comédie Française

CONTACT :

info@drawinglabparis.com
+33 (0)1 73 62 11 17

ORGANISATION :

Christine Phal, directrice de Drawing Lab Paris
christine.phal@drawinglabparis.com

Ambre Cartier, responsable de Drawing Lab Paris
ambre.cartier@drawinglabparis.com

Jeanne-Marie Peyron, directrice de la communication et des partenariats
jeanne-marie.peyron@drawinglabparis.com
+33 (0)1 84 17 22 18

Contact Presse
Agence Observatoire
www.observatoire.fr
Aurélie Cadot :
aureliecadot@observatoire.fr
+33 (0)6 80 61 04 17