

DRAWING LAB PARIS

Line Between

Le Drawing Lab invite Valentin van der Meulen

Du 6 au 24 février 2018

Happening en présence de l'artiste mardi 6 février de 18h à 21h

Au delà de la programmation formelle établie par le comité de sélection du Drawing Lab et afin de dynamiser les périodes inter expositions, Christine Phal propose aux visiteurs une exposition interactive avec les dessins de Valentin van der Meulen.

Free est une installation artistique conçue par l'artiste Valentin van der Meulen. Cette installation propose aux visiteurs de venir découvrir des dessins contemporains inspirés de photos d'individus comme pris sur le vif, questionnant les codes de l'image d'actualité. Il incite les visiteurs à se questionner sur l'importance et l'influence des images dans notre société actuelle, dont le quotidien est constamment envahi par les médias et les réseaux sociaux. Il souhaite aussi amener les spectateurs à réfléchir au processus de fabrication d'une œuvre d'art.

Après un temps de contemplation, les spectateurs sont invités à intervenir directement sur les œuvres à l'aide des outils mis à leur disposition. Ils sont libres d'écrire, de commenter, de colorier, de recouvrir, de raturer ou de s'exprimer sur les œuvres.



Valentin van der Meulen, *Member*, 2016. Fusain, pierre noire et acrylique sur papier marouflé monté sur châssis, 610 x 195 cm (130 x 195 cm chaque). Courtesy galerie Hengevoss-Dürkop et de l'artiste



Valentin van der Meulen, *Remember*, 2016. Fusain et pierre noire sur papier marouflé monté sur châssis, 350 x 220 cm. Courtesy de l'artiste

Artiste français, né à Lille en 1979, Valentin van der Meulen vit et travaille à Paris.

Il puise et cultive son inspiration dans toutes sortes de réalisations qui ne sont pas dans l'art contemporain comme les photographies d'actualité, la presse, les documentaires, le cinéma et l'architecture.

Depuis toujours travaillées à partir d'images qui n'ont pas été produites pour qu'il les dessine, ses réalisations tendent à faire perdre tout contexte à la photographie et à son sujet. Le spectateur ne pouvant ainsi les relier ni à un événement précis ni à une actualité que le cliché à son origine était censé représenter. Par la suite, ses dessins sont en partie ou totalement effacés ou recouverts. Altération ou continuité du processus de l'acte du dessin, ces effacements sont réalisés tant en atelier que lors d'happening.

Altérer l'image c'est effacer autant son sujet que l'objet qu'est l'image. La rendre insaisissable ou révélée, plaçant le spectateur entre «ce qui a été» et «ce qui reste». Car tel est le réel sujet : confronter le contenant et le contenu, rendre le dessin témoin, l'image d'origine un point de départ. Faire émerger une nouvelle lecture née des traces résiduelles de l'acte et du dessin.

Au delà de ces éléments proposés au spectateur, le travail de Valentin van der Meulen amène donc à considérer l'oeuvre comme un processus rassemblant les stigmates d'événements ressentis dans le temps présent de l'exposition. Par cela, ne pas envisager sa lecture sans temporalité, sans notions d'éphémère, de mémoire et d'héritage.

Stage Drawing Kids

Les 20, 21, 22 et 23 février de 15h30 à 17h

Le Drawing Lab invite les plus jeunes à découvrir le dessin contemporain !

Nous proposons à vos enfants de venir expérimenter les diverses formes du dessin contemporain à travers un stage découverte de trois jours : les 20, 21, 22 et 23 février de 15h30 à 17h.

Durant ces quatre jours, les enfants revisiteront les expositions ayant eu lieu au Drawing Lab durant l'année 2017.

1er Jour – L'atelier du fils

L'œuvre de Keita Mori va au-delà des thématiques liées à l'histoire de l'art, elle sollicite une culture historique et géographique. Dans son travail, les fils tracent des parcours et ces parcours forment des dessins. Les enfants dessineront les étapes de leur propre voyage.

2ème jour – L'atelier des ombres

Le travail de Debora Bolsoni se situe à la frontière entre le dessin et la sculpture, à travers différentes installations qui révèlent le potentiel évocateur du dessin, et nous invitent à poser un nouveau regard sur notre quotidien. Debora dessine avec des silhouettes. Au fil des étapes de cet atelier, petits et grands pourront découvrir la manière de faire de l'artiste, et dessiner en ne faisant que contourner.

3ème jour – L'atelier de la gravure

Les enfants s'approprient les techniques des artistes Pia Rondé et Fabien Saleil : transferts d'images à l'encre de chine, gravure, dessin au posca sur feuilles transparentes, autant d'activités qui permettront d'explorer les facettes du dessin contemporain !

4ème jour – L'atelier en présence de l'artiste Valentin van der Meulen

Les enfants pourront profiter du happening *Free*, conçu par l'artiste Valentin van der Meulen, pour se questionner sur l'importance et l'influence des images dans notre société actuelle, dont le quotidien est constamment envahi par les médias et les réseaux sociaux. Ils réfléchiront également au processus de fabrication d'une œuvre d'art en intervenant directement sur l'œuvre avec l'artiste.



Atelier pour les 6 -10 ans
Réservation obligatoire dans la limite des places disponibles à info@drawinglabparis.com
Adresse : 17 rue de Richelieu, 75001 Paris
Jours : 20, 21, 22 et 23 février de 15h30 à 17h
Prix : 40 euros les 4 jours

Contact Presse
Agence Observatoire
www.observatoire.fr
Auréli Cadot :
aureliecadot@observatoire.fr
+33 (0)6 80 61 04 17

Informations pratiques

Drawing Lab Paris
17, rue de Richelieu, 75001 Paris
www.drawinglabparis.com
info@drawinglabparis.com
+33 (0)1 73 62 11 17