

Centre d'art privé dédié au dessin contemporain



Nikolaus Gansterer, *Thinking Drawing Diagram*, 2011, craie sur tableau noir, dimensions variables © Nikolaus Gansterer

**) ( Drawing as Thinking In Action**  
**Exposition de Nikolaus Gansterer**  
**accompagné par la commissaire**  
**d'exposition Jeanette Pacher**

**17 rue de Richelieu, Paris 1er**  
**Métro Palais-Royal**  
**Du 22 mars au 15 juin 2019**  
**Vernissage : 21 mars 2019 de 17h à 21h30**

● **Contact presse**  
Agence Observatoire  
[www.observatoire.fr](http://www.observatoire.fr)  
+33 (0)6 80 61 04 17

Aurélie Cadot / [aureliecadot@observatoire.fr](mailto:aureliecadot@observatoire.fr)



Engagées tout au long de l'année pour défendre le dessin contemporain, Christine Phal et Carine Tissot ont créé la Drawing Society pour répondre à leur envie de fédérer autour d'elles une communauté d'amateurs d'art, de professionnels et de curieux désireux de soutenir la création contemporaine.

En 2007 naissait DRAWING NOW Art Fair et depuis 2017, le Drawing Hotel et le Drawing Lab leur permettent de diversifier leurs actions en faveur du dessin.



## **DRAWING NOW ART FAIR**

DRAWING NOW Art Fair est la première foire d'art contemporain exclusivement dédiée au dessin en Europe, créée en 2007 par Christine Phal, présidente et fondatrice. Chaque année au mois de mars, cette foire de référence sur la scène mondiale accueille plus de 70 galeries internationales sélectionnées par un comité indépendant, composé de professionnels du monde l'art. Ces galeries présentent plus de 400 artistes et près de 2'000 œuvres, représentatives de la diversité du dessin de ces 50 dernières années à aujourd'hui. Collectionneurs et amateurs d'art sont invités à découvrir les œuvres d'artistes émergents et plus établis.

L'équipe de la foire, pilotée par Carine Tissot, directrice, et accompagnée par Joana P. R. Neves, directrice artistique, prépare tout au long de l'année un printemps du dessin avec une programmation riche et variée, pour partager avec le plus grand nombre son engagement pour ce médium.

## **DRAWING LAB**

Le Drawing Lab est un centre d'art privé dédié au dessin contemporain, ouvert en 2017 par Christine Phal, mécène du dessin contemporain et fondatrice de DRAWING NOW Art Fair.

La programmation de ce lieu à but non lucratif est définie par le comité artistique composé de :

- Daria de Beauvais, curatrice senior du Palais de Tokyo
- Agnès Callu, Chercheur à l'Institut Esthétique Acte (Université Paris I Panthéon-Sorbonne/CNRS)
- Sandra Hegedüs, fondatrice de SAM Art Projects et collectionneuse
- Ely Lahner, conservatrice à l'Albertina Museum de Vienne
- Philippe Pigué, critique d'art et commissaire d'exposition indépendant

L'engagement personnel de Christine Phal, soutenu par la Drawing Society, permet :

- Plusieurs actions à destination des publics
- La production de quatre expositions par an
- L'édition de catalogues
- L'accès gratuit pour tous

**La vocation de ce lieu est d'assurer la diffusion du dessin contemporain auprès de tous les publics.**

## **DRAWING HOTEL**

Le Drawing Hotel est un boutique hôtel 4 étoiles de 48 chambres proche du Palais Royal, créé en 2017 par Carine Tissot, entrepreneuse, collectionneuse et directrice de DRAWING NOW Art Fair.

Passionnée de dessin contemporain, Carine Tissot a donné carte blanche à 6 artistes pour faire de chaque couloir une œuvre d'art pérenne.

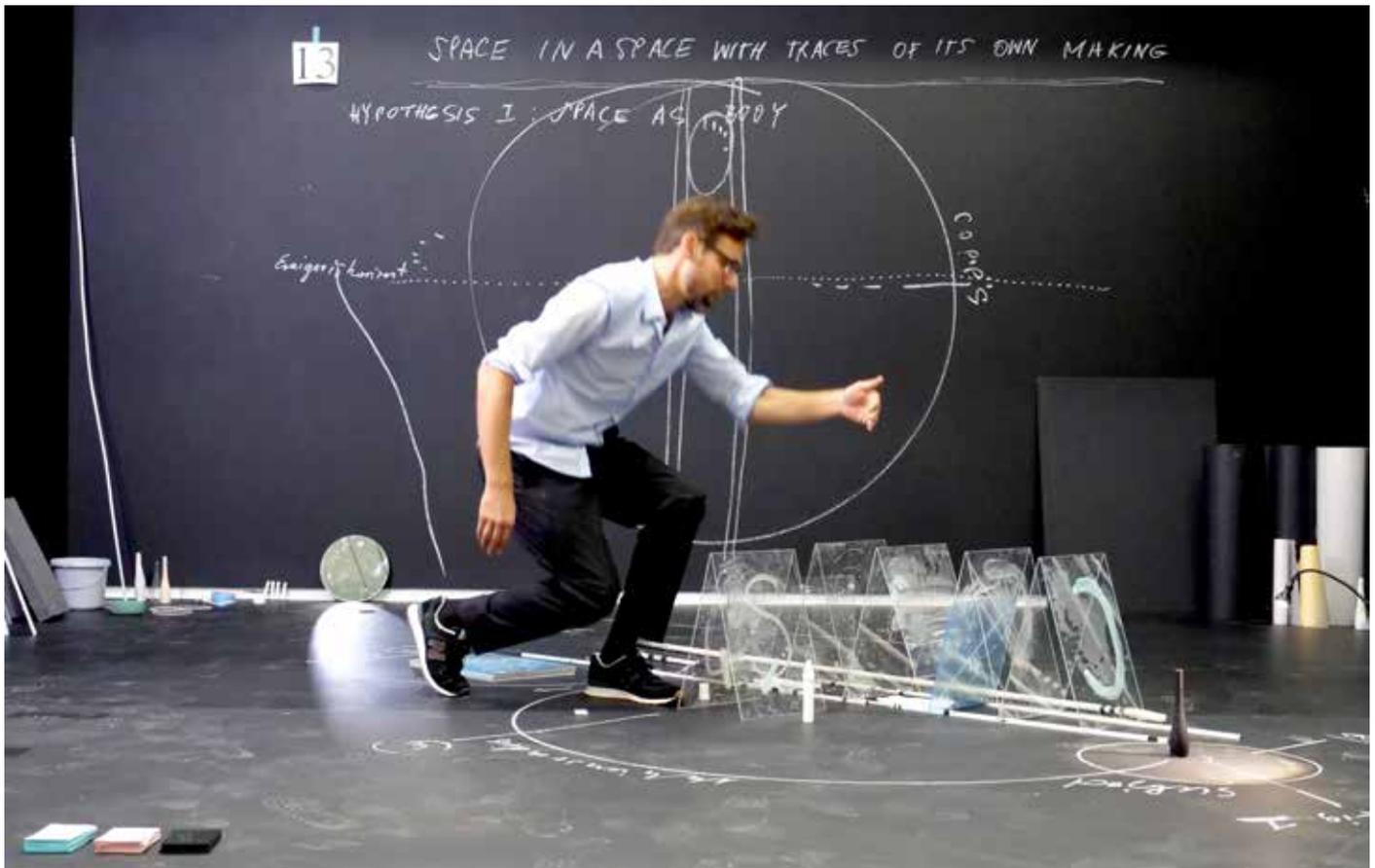
Ce lieu de vie chaleureux, ouvert sur la ville et ses habitants par son bar et son patio, héberge le Drawing Lab et sa boutique.

Le Drawing Hotel est une destination unique pensée comme une invitation à découvrir le dessin contemporain.

## **ADHÉSION À LA DRAWING SOCIETY**

Chaque adhésion contribue à la réalisation d'expositions et d'événements ! Les membres de la société des amis de la DRAWING SOCIETY bénéficient d'avantages sur les trois structures dédiées au soutien du dessin contemporain sur la scène française.

**Tout au long de l'année, DRAWING NOW Art Fair, le Drawing Lab et le Drawing Hotel font vibrer Paris au rythme du dessin contemporain !**



Nikolaus Gansterer, *Space in a Space with the Traces of its own Making*, 2018 © Nikolaus Gansterer

**“Les dessins sont un théâtre de gestes, une façon de  
matérialiser une idée entre la vue et la main.”  
Avis Newman**

En prenant cette citation de l'artiste britannique Avis Newman comme point de départ, l'exposition de Nikolaus Gansterer, artiste autrichien, met en lumière une conception élargie du dessin qui appréhende celui-ci en tant que processus, qui réalise et reconnaît les potentiels à la fois établis et supposés de cette forme d'art, ainsi que ceux qui peuvent encore être révélés par l'expérimentation et par la curiosité, et qui imagine des formes diverses par lesquelles le dessin peut être rendu manifeste, se matérialiser et prendre forme.

En plus du dessin, la pratique artistique de Nikolaus Gansterer comprend la sculpture, le dessin animé, la vidéo, la performance et la recherche artistique. Considérant le processus de la pensée et celui du dessin comme étant analogues, il traite une question de fond : comment traduire et représenter visuellement les processus mentaux, qu'ils soient conscients ou inconscients. Ainsi, il explore comment le fait de dessiner peut devenir un outil de communication, une partition ou une instruction pour des actions concrètes. C'est en recherchant une façon ludique de traiter les niveaux complexes de la connaissance spéculative que Gansterer a développé, depuis le début des années 2000, une pratique artistique qui lui est propre. Pour exprimer et démontrer la réalité concrète de la perception, il applique une grammaire performative unique, comme, par exemple, dans sa série en cours de *TransLecture*, dans laquelle le flux de ses idées et de ses pensées se manifeste par de captivants dessins, schémas et arrangements qu'il réalise sur une sorte de table de laboratoire, et qui sont filmés et enregistrés d'en haut.

Comme Avis Newman, qui affirme qu'il existe un lien direct entre le dessin et la pensée lorsqu'il dit que le dessin opère comme un "compte rendu du fonctionnement de la pensée" et qu'il "représente un espace d'interrogation, de réponse et d'invention, devenant de ce fait une activité philosophique", Gansterer s'intéresse intimement aux processus de transposition de la compréhension humaine, en faisant appel à tous les sens. Il explore les différentes façons dont ces constructions de sens immanentes et situationnelles pourraient évoluer vers une forme radicale d'autopoïèse dans laquelle une ligne de pensée deviendrait une ligne sur papier, une ligne dans l'espace, ou bien une ligne verbalisée et

puis à nouveau une ligne articulée par le corps tout entier, ou bien, en devenant une partition de performance collective, un objet.

Avec l'exposition de Nikolaus Gansterer, le Drawing Lab accueillera une démarche conceptuellement complexe qui génère des oeuvres hautement sensuelles et visuelles : une approche artistique qui aborde le (geste du) dessin comme une chorégraphie qui se déploie entre la pensée, le support et la main qui dessine. L'artiste conçoit le dessin comme une pratique réflexive : une pratique qui se remet en question, y compris dans sa pratique. Que l'on suive l'artiste sur le plan méta de "montrer l'acte de montrer" ou que l'on prenne simplement plaisir à se perdre dans les détails d'un dessin, d'une composition, d'un mobile ou d'une vidéo, on se retrouve heureux d'avoir été convié à un univers fascinant de pensées et de structures qui se manifestent de façons étonnantes, entre la science et la fiction.

Comme l'indique le titre *( ) DRAWING AS THINKING IN ACTION*, il s'agit de porter un nouveau regard sur le dessin pour le voir comme un outil d'expression ou de transposition de la pensée sous forme d'action corporelle par la présentation d'éléments de cette pratique et par l'exploration de certains de ses aspects, dont des annotations ponctuelles, des traces d'auto-notification ou la représentation du dessin par des schémas espace-corps. À l'instar des processus de raisonnement qui prennent des formes matérielles temporaires, fournissant par là-même des points de départ pour de nouveaux raisonnements, la présence simultanée d'oeuvres nouvelles et existantes crée un cosmos autonome dans lequel elles se font continuellement référence.

Le Drawing Lab présentera un nouvel ensemble d'oeuvres conçu pour former une sorte de système ouvert spécifiquement pour ce contexte et réalisé in situ. En plus de ces nouvelles oeuvres, la présentation de sources et de références, d'oeuvres de taille plus petite, d'objets, d'outils et d'instructions, fournira une sorte "d'archive condensée" ou de "laboratoire de travail", auxquels s'ajouteront, dans une salle de projection, une sélection d'oeuvres vidéo (animée) et de la documentation sur la démarche performative de l'artiste qui offriront une vision approfondie de son oeuvre complexe.



Nikolaus Gansterer, *Con-notations*, Villa Arson, 2016 © Nikolaus Gansterer

Avec le soutien de nos partenaires :



forum culturel autrichien<sup>par</sup>

## Nikolaus Gansterer



**Nikolaus Gansterer est né en 1974 à Vienne où il vit et travaille.**

Il a étudié l'Art du Transmedia à l'Université d'Arts Appliqués de Vienne (1997-2002) puis a poursuivi ses études à l'Académie Jan Van Eyck à Maastricht aux Pays-Bas (2005-2006). Il est le co-fondateur de l'Institut de la Recherche Transacoustique de Vienne et donne des conférences à l'Université des Arts Appliqués de Vienne en Autriche, où il a été invité en tant que professeur au Centre de Recherche en 2016.

En tant qu'artiste, performeur et chercheur Nikolaus Gansterer est profondément intéressé par le champ relationnel qui se développe entre le dessin, la pensée et l'action. Dans ses installations et performances, il trace la traduisibilité/ traduction des phénomènes de perception dans un environnement artistique. Dans ses oeuvres de transmedia/ transmédiale, il se concentre sur la cartographie des processus éphémères et émergents, le développement de leurs structures immanentes d'interconnexion et la

mise en question du seuil/ de la limite imaginaire entre nature et culture, art et philosophie. La fascination de Gansterer pour le caractère complexe des figures schématiques/graphiques a conduit à son livre *Drawing a Hypothesis* (2011-2017) sur l'ontologie des formes de visualisations et sur le développement de la perspective schématique et de son utilisation dans les arts et les sciences contemporains. De 2014 à 2018, Nikolaus Gansterer était le principal chercheur du projet de recherche artistique interdisciplinaire *Choreo-graphic Figures: Deviations from the Lines* dans lequel des systèmes innovants de notation entre les lignes de dessin, d'écriture et de chorégraphie ont été explorés et développés. Nikolaus Gansterer présente des performances, des expositions et des conférences dans un contexte international.

### Expositions (sélection depuis 2005)

**2019 :** 14ème Biennale de Sharjah, Emirats arabes  
58ème Biennale de Venise, Italie  
Werkleitz Festival, Dessau, Allemagne  
**2018 :** *Le Bouc Divin*, Wiels (Centre d'art Contemporain), Bruxelles, Belgique  
*Wor(l)dings*, MAC, Belfast, Irlande  
*Volatile Dreams*, Musée Marta Herford, Herford, Allemagne  
*Con-notations*, Villa Arson, Nice, France  
**2017 :** *Drawing Praxis*, Galerie Marie-Laure Fleisch, Bruxelles, Belgique  
*Trajectories*, Drawing Hub, Berlin, Allemagne  
**2016 :** *The Minor Gesture*, MSK, Gent, Belgique  
**2015 :** *Psychoreographies*, MUCEM, Marseille, France  
12ème Biennale de la Havane, Cuba  
*The Bottom Line*, SMAK (Musée Municipal d'Art Actuel) Gent, Belgique  
Drawing Now, Albertina, Vienne, Autriche  
*Plague of Diagrams*, ICA, Londres, Royaume-Uni  
**2014 :** *Artista Como*, Pivo Gallery, Sao Paulo, Brésil  
*From Inner to Outer Shadow*, ACF, Istanbul, Turquie  
**2013 :** *The Drawing Room*, Fondation Ursula Blickle, Karlsruhe, Allemagne  
*My Brain is in my Inkstand*, Cranbrook Art Museum, Detroit, Etats-Unis  
4ème Biennale d'Athènes, Grèce  
*Foreign Affairs*, Berliner Festspiele, Berlin, Allemagne  
*Drafts III*, The Drawing Center, New York, Etats-Unis  
**2011 :** *Schaubilder*, Kunstverein Bielefeld, Bielefeld, Allemagne  
*Graphology*, MHKA (Musée d'Art Contemporain d'Anvers), Anvers, Belgique  
**2010 :** *Story behold. Story be told*, Kunsthistorisches Museum, Vienne, Autriche  
**2009 :** *Structures*, Transmediale, Berlin, Allemagne  
**2008 :** *The Stone Road*, KEX, Vienne & Argos, Bruxelles, Belgique

**2007 :** *Hard Rock Walzer*, Villa Manin, Udine, Italie  
*Wrong time, Wrong place*, Tent, Rotterdam, Pays-Bas  
**2006 :** *Potential Dialogues*, RCM Art Museum, Nankin, Chine  
**2005 :** *Architecture of Interaction*, Chisenhale Gallery, Londres, Royaume-Uni  
*Moving Patterns*, ACF, New York, Etats-Unis

### Performances (sélection depuis 2014)

**2017 :** *Trajectories#1, New Drawing Embodiments*, Haus am Lützowplatz, Berlin  
*On Specificity and On How-ness*, Art Academy, Helsinki  
*Drawing Between the Lines: Towards Embodied Diagrammatics*, Nida Art Colony, Vilnius  
**2016 :** *Labor der Plötzlichkeit*, AILab, Vienne  
*Parkomania*, Bundeskunsthalle, Bonn  
*Choreo-graphic Figures, Body Diagrams*, Impulstanz Festival/AILab, Vienne  
*A Translecture on Minor Gestures*, (with Erin Manning), MSK - Museum of Fine Arts, Ghent  
*The Map is (not) the Territory*, Nassim el Raq#6, Alexandria, Egypte  
*Embodied Diagrams*, Spring Lab, TQW Studios, Vienne  
**2015 :** *Drawing Light Echoes From Inner To Outer Shadows*, SMAK, Gent  
*Psychoreographies*, MUCEM, Marseille  
*Nietzsche Diagrams* (with Dieter Mersch), Artist Philosophers, TQW, Vienne  
*The Project Makers*, MQ, Vienne  
*Drawing Matters Other Others*, Albertina Museum, Vienne  
*Problems - Drawing Conclusions. A PingPong* (with Karin Harrasser), TQW, Vienne  
*Translectures*, Open Forum, Kunstneres Hus, Oslo  
*Reading Nietzsche*, Artlab #1, TQW, Vienne  
*Translecture, Are you alive or not?*, Brakke Grond, Amsterdam  
**2014 :** *Thinking Matters Other Others, No/Things, Scores*

9, TQW, Vienne  
*Choreo-graphic Figures*, Un/Conference, Sarn, Head, Genève  
*Performance Lecture on Body Diagrams*, University, Tuebingen  
*Translecture on Contingencies, Revolving Stars & Shaky Grounds*, Festpielhaus, Dresden  
*Drawing on Drawing*, Open Festival, Museumsquartier, Vienne  
*Translecture on Transluciferation*, Artista Como, Pivo Gallery, Sao Paulo  
*Translectures, The Lures of Speculation, Scores 8*, TQW, Vienna

### Projets dans l'espace public

**2017** : Urban Lights Ruhr Festival, Marl  
**2016** : Fluca - Austrian Cultural Pavilion, Open Arts Foundation, Plovdiv  
The Map is (Not) the Territory, Nassim elRaq Festival, Alexandria  
**2014** : Inherent Contingencies, WWTF, Vienne  
Basic Income Dance, Imagetanz Festival, Brut, Vienne  
**2012** : Libra - Balancing the Invisible, JZ Korneuburg Kunstgastgeber Gemeindebau, Kunst im öffentlichen Raum Wien  
**2010** : Radical Cartography - Mapping the Terminal, CAT/ Airport Vienne  
**2009** : Urban Signs/Local Strategies, Public space project, Praterstern, Vienne  
**2008** : Parallel Circuits, art/science/music, Wiener Festwochen, Vienne  
**2006** : Wechselschattenspeicher, Forum NÖ, St.Pölten  
**2001** : Fremde Dezibel, Festival der Regionen, Linz REC, University of Applied Arts, Vienne  
**2000** : Menschenstromverstärker, Stadtpark, Vienne

### Prix, résidences

**2018** : Résidence, Wiels, Bruxelles, Belgique  
Résidence, Villa Arson, Nice, France  
**2016** : Nassim el Raq, Alexandrie, Egypte  
**2015** : 34th Graphic Art Competition, Taxispalais, Innsbruck, Autriche  
The Lateral Line Organ - Residency at Expo Milano, Italie  
**2014** : Résidence at ImpulsTanzFestival, Vienne, Autriche  
**2012** : Résidence, bmukk studio, Tokyo, Japon  
**2010** : Résidence, timelab, Ghent, Belgique  
**2009** : Kulturpreis «Bildende Kunst», Lower Austria  
Résidence Nadine / The ever mass land, Bruxelles, Belgique  
**2008** : Résidence South West Jiaotong University, Chengdu, Chine  
**2007** : Résidence Duende, Rotterdam & Air, Antwerp, Belgique  
**2006** : Honorary mention for "Digital Music", Prix Ars Electronica, Linz, Autriche  
**2005-2006** : Jan van Eyck Academie Fellowship, Pays-Bas  
**2004** : Art award of the Ministry for Art Culture and Education, Autriche  
**2003** : Air 03, Forum Stadtpark, Graz, Autriche  
States grant for Fine art of the Republic of Austria  
**2001** : Transfer Damascus, Centre for Art and Knowledge Transfer, Vienne & Damascus, Syrie

## Jeanette Pacher

### Commissaire d'exposition



Jeanette Pacher est une commissaire d'exposition d'art contemporain. Depuis 2007, elle a réalisé une quarantaine d'expositions à la Vienna Secession en collaboration étroite avec des artistes internationaux parmi elle une grande variété d'installations immersives à grande échelle, d'installations cinématographiques et vidéo ainsi que des interventions spatiales et spécifiques à un site. Elle enseigne au département Site-Spécific Art de l'Université d'Arts Appliqués de Vienne et a été membre du comité de rédaction de Ö1 Kunstradio, elle anime émission de radio hebdomadaire consacrée à l'art radiophonique. Elle a réalisé un certain nombre de projets en tant que commissaire d'exposition et rédactrice indépendante.

## Autour de l'exposition

À l'occasion des expositions, le centre organise **de nombreux événements** complémentaires pour découvrir et approfondir la réflexion autour du dessin contemporain :

- Vernissage de l'exposition : **le jeudi 21 mars de 17h à 21h30**
- Ateliers à destination des groupes scolaires et des enfants : **les ateliers Drawing Kids**  
Après une visite commentée de l'exposition par un médiateur, est organisé un atelier éducatif et ludique autour de la technique de l'artiste et du propos traité.  
Tarif : 10 euros / Nombre de place : 10  
Réservation obligatoire sur : [info@drawinglabparis.com](mailto:info@drawinglabparis.com) ou au +33 (0)1 73 62 11 17
- **Un médiateur** est en permanence à la disposition des visiteurs et des groupes. Il a pour mission d'expliquer la technique de l'artiste, le propos de l'exposition et est à même de répondre à toutes les questions des visiteurs.
- **Un catalogue d'exposition** est édité par le Drawing Lab. Il contient notamment un texte écrit par le commissaire d'exposition, des visuels de l'exposition, des visuels des oeuvres antérieures réalisées par l'artiste.
- **DRAWING NOW Art Fair** : Nikolaus Gansterer est invité à réaliser un talk et une performance dessinée au coeur du salon DRAWING NOW Art Fair dans le cadre du programme ACTION ! LE DESSIN PERFORME mis en place par la directrice artistique Joana P.R. Neves.

### Programme 2018/2019

DRAWING NOW Art Fair, le Salon du dessin contemporain, 13e édition

Du 28 au 31 mars 2019, au Carreau du Temple, rythmé par de nombreux événements autour du dessin : talks, performances, parcours...

#### Drawing Lab

- Du 22 mars au 15 juin : Exposition ) (*Drawing as Thinking in Action*, de Nikolaus Gansterer avec la commissaire d'exposition Jeanette Pacher
- Du 28 juin au 20 septembre : Exposition collective *Prospective Drawing*, avec le commissariat de Brett Littman, ancien directeur exécutif du Drawing Center New York et directeur actuel du Noguchi Muséum de New York
- Octobre- Janvier 2019 : Exposition du duo Florentine et Alexandre Lamarche-Ovize, avec la commissaire d'exposition Solenn Morel

#### Drawing Hotel

5 étages dédiés au dessin. Programmation culturelle hebdomadaire par notre art concierge.

17 rue de Richelieu - Paris 1er - Proche Palais Royal

Découvrez notre société d'amis, sur nos sites Internet, afin de soutenir la création contemporaine !

[www.drawingnowartfair.com](http://www.drawingnowartfair.com) - [www.drawinglabparis.com](http://www.drawinglabparis.com) - [www.drawinghotel.com](http://www.drawinghotel.com)

## Drawing Lab, centre d'art de dessin contemporain



Ambre Cartier / Christine Phal

Le Drawing Lab est un centre d'art privé entièrement dédié à la promotion et à la diffusion du dessin contemporain sur un modèle d'organisme à but non lucratif. Il réunit une association d'amis au Fonds pour le dessin contemporain : la Drawing Society.

Le financement est un pari : il repose sur un apport mixte public / privé, permettant d'associer les subventions publiques et le mécénat d'entreprises et de particuliers à travers le Fonds pour le dessin contemporain et son comité d'amis. L'association Drawing Lab permet quant à elle de gérer les apports de subventions, d'organiser les événements et de gérer le Drawing Shop.

Sur la base d'un appel à projet ouvert, le Drawing Lab a invité des duos artistes/commissaires d'exposition à proposer un projet d'exposition de dessin contemporain spécialement conçu pour ce nouveau lieu. La programmation artistique du centre a été établie par un comité artistique indépendant composé d'experts du monde de l'art contemporain et de la scène du dessin contemporain : Daria de Beauvais, curatrice sénior du Palais de Tokyo ; Agnès Callu, (Phd/HDR), Chercheur à l'Institut Esthétique Acte (Université Paris I Panthéon-Sorbonne/CNRS) ; Sandra Hegedüs, fondatrice de SAM Art Projects et collectionneuse ; Elsy Lahner, conservatrice à l'Albertina Museum de Vienne ; Philippe Piguet, critique d'art et commissaire d'exposition indépendant.

Situé au niveau bas du Drawing Hotel, il est un véritable lieu d'expérimentation et de production du dessin sous toutes ses formes. Il a pour ambition de donner l'opportunité aux artistes contemporains de faire sortir le dessin de la feuille et d'en explorer toutes les facettes. Les artistes sont invités à prendre entièrement possession de l'espace pour expérimenter de nouvelles techniques, réaliser des oeuvres innovantes et proposer une nouvelle lecture du dessin contemporain. Sa proximité avec des lieux culturels, tels que le Musée du Louvre, le Musée des Arts décoratifs et le Centre Pompidou, lui assure une visibilité à la fois locale et internationale. De plus, pour favoriser l'accès aux expositions, le Drawing Lab est gratuit.

## Le Drawing Lab au coeur du Drawing Hotel



Drawing Hotel, 1er étage - Lek & Sowat  
crédit photo : Christophe Bielsa

**Le Drawing Hotel a ouvert ses portes en février 2017. Ce boutique hôtel d'exception de 48 chambres est un vrai concentré d'originalité.**

Il s'agit du premier hôtel à Paris à abriter un centre d'art privé exclusivement dédié au dessin contemporain, le Drawing Lab Paris. Contrairement aux hôtels dits « arty », la vocation de l'hôtel est de mettre en avant **le travail d'artistes contemporains comme une oeuvre d'art « totale »** : six artistes ont été sélectionnés par Carine Tissot, la directrice de l'hôtel, pour s'approprier les étages de l'établissement.

Les couloirs de chaque étage leur ont été confiés sur le modèle de la carte blanche et les chambres sont déclinées ensuite selon la construction, création et originalité voulues par chacun d'eux. Chaque étage est ainsi unique.

**Idéalement situé dans le 1<sup>er</sup> arrondissement de Paris, près de la Comédie Française, du Musée du Louvre et du Musée des arts décoratifs, l'hôtel et le centre d'art profitent de cette proximité artistique.**



Drawing Hotel, 2ème étage - Abdelkader Benchamma, crédit photo : Christophe Bielsa

Une singularité et un sens du service culturel définit également le 17 rue de Richelieu : une Art Concierge est à la disposition des clients afin de les guider et de préparer des parcours culturels et artistiques, suivant l'actualité des expositions parisiennes, des spectacles et événements du monde de l'art.

Après avoir découvert l'exposition du Drawing Lab, le visiteur peut prendre le temps de déguster une pâtisserie à l'heure du thé ou un cocktail accompagné d'une gougère en fin de journée, au **D. bar**, un espace cosy et calme, au design contemporain.

Tous les jeudis soirs, des Happy Hours sont proposés aux visiteurs, et dès les beaux jours, chacun peut profiter du patio planté et des oliviers !

Carine Tissot, directeur

## D Shop



La Drawing Shop est une boutique de référence autour du dessin contemporain à Paris. Composée de plusieurs parties distinctes, elle propose un éventail de produits de qualités à destination d'une large clientèle, qui aura l'opportunité de découvrir l'univers du dessin contemporain grâce à des pièces originales et singulières.

# Informations pratiques

## **ADRESSE :**

Drawing Lab Paris  
17, rue de Richelieu  
75001 Paris  
[www.drawinglabparis.com](http://www.drawinglabparis.com)

## **HORAIRES :**

Du mardi au samedi de 11h à 19h  
Ouvert le premier dimanche de chaque mois

## **TARIF :**

Gratuit sauf visite de groupe avec un médiateur

## **ACCÈS :**

Métro Palais Royal – Musée du Louvre, lignes 1 et 7  
Métro Pyramides, ligne 14  
Bus 21, 27, 39, 48, 67, 68, 81, 95, Palais Royal – Comédie Française

## **CONTACT :**

[info@drawinglabparis.com](mailto:info@drawinglabparis.com)  
+33 (0)1 73 62 11 17

## **ORGANISATION :**

Christine Phal, directrice de Drawing Lab Paris  
[christine.phal@drawinglabparis.com](mailto:christine.phal@drawinglabparis.com)

Ambre Cartier, responsable de Drawing Lab Paris  
[ambre.cartier@drawinglabparis.com](mailto:ambre.cartier@drawinglabparis.com)

Jeanne-Marie Peyron, directrice de la communication et des partenariats  
[jeanne-marie.peyron@drawinglabparis.com](mailto:jeanne-marie.peyron@drawinglabparis.com)  
+33 (0)1 84 17 22 18

**Contact Presse**  
**Agence Observatoire**  
**[www.observatoire.fr](http://www.observatoire.fr)**  
**Aurélie Cadot :**  
**[aureliecadot@observatoire.fr](mailto:aureliecadot@observatoire.fr)**  
**+33 (0)6 80 61 04 17**