

# DRAWING LAB PARIS

**Centre d'art privé dédié au dessin contemporain**



montage de l'exposition « Danse de travers », Christian Lhopital, octobre 2018

**EXPOSITION : Danse de travers  
de Christian Lhopital  
accompagné par le commissaire  
d'exposition Jean-Hubert Martin**

**17 rue de Richelieu, Paris 1er  
Métro Palais-Royal  
Du 16 octobre 2018 au 9 janvier 2019**

**● Contact presse**  
Agence Observatoire  
[www.observatoire.fr](http://www.observatoire.fr)  
+33 (0)6 80 61 04 17

Aurélie Cadot / [aureliecadot@observatoire.fr](mailto:aureliecadot@observatoire.fr)

## DRAWING SOCIETY

Engagées tout au long de l'année pour défendre le dessin contemporain, Christine Phal et Carine Tissot ont créé la Drawing Society pour répondre à leur envie de fédérer autour d'elles une communauté d'amateurs d'art, de professionnels et de curieux désireux de soutenir la création contemporaine. En 2007 naissait DRAWING NOW Art Fair et depuis 2017, le Drawing Hotel et le Drawing Lab leur permettent de diversifier leurs actions en faveur du dessin.



### DRAWING LAB

Le Drawing Lab est un centre d'art privé dédié au dessin contemporain, ouvert en 2017 par Christine Phal, mécène du dessin contemporain et fondatrice de DRAWING NOW Art Fair. La programmation de ce lieu à but non lucratif est définie par le comité artistique composé de :



Daria de Beauvais,  
curatrice du Palais  
de Tokyo



Agnès Callu,  
Chercheur à  
l'Institut Esthétique  
Acte (Université  
Paris I Panthéon-  
Sorbonne/CNRS)



Sandra Hegedüs,  
fondatrice de SAM  
Art Projects et  
collectionneuse



Elsy Lahner,  
conservatrice à  
l'Albertina Museum  
de Vienne



Philippe Piguet,  
critique d'art et  
commissaire  
d'exposition  
indépendant

L'engagement personnel de Christine Phal, soutenu par la Drawing Society, permet :

- plusieurs actions à destination des publics
- la production de quatre expositions par an
- l'édition de catalogues
- l'accès gratuit pour tous

**La vocation de ce lieu est d'assurer la diffusion du dessin contemporain auprès de tous les publics.**

### DRAWING HOTEL

Le Drawing Hotel est un boutique hôtel 4 étoiles de 48 chambres proches du Palais Royal, créé en 2017 par Carine Tissot, entrepreneuse, collectionneuse et directrice de DRAWING NOW Art Fair.

Passionnée de dessin contemporain, Carine Tissot a donné carte blanche à 6 artistes pour faire de chaque couloir une œuvre d'art pérenne.

Ce lieu de vie chaleureux, ouvert sur la ville et ses habitants par son bar et son patio, héberge le Drawing Lab et sa boutique.

Le Drawing Hotel est une destination unique pensée comme une invitation à découvrir le dessin contemporain.

### DRAWING SOCIETY

Chaque adhésion contribue à la réalisation d'expositions et d'événements !

Les membres de la société des amis de la DRAWING SOCIETY bénéficient d'avantages sur les trois structures dédiées à la défense du dessin contemporain sur la scène française.

Tout au long de l'année, DRAWING NOW Art Fair, le Drawing Lab et le Drawing Hotel font vibrer Paris au rythme du dessin contemporain !

## Exposition *Danse de travers*, Christian Lhopital Commissariat : Jean-Hubert Martin Du 16 octobre 2018 au 9 janvier 2019



montage de l'exposition « Danse de travers », Christian Lhopital, octobre 2018

### Jean-Hubert Martin La danse des enfantômes

Il y a les œuvres qui vous sautent à la figure, qui agressent quasiment le regardeur, lorsque les couleurs en jaillissent comme des grenades, et puis il y a celles plus discrètes, qui font moins de bruit et dans lesquelles on pénètre, en découvrant petit à petit un monde trouble et inconnu, au risque de s'y perdre ou au moins d'en ressortir avec plus d'inquiétudes que de certitudes. Les dessins de Christian Lhopital appartiennent à ce dernier groupe.

C'est du moins dans cette catégorie qu'on avait tendance à le classer, ce que vient partiellement contredire cette exposition où les dessins se déploient très largement sur les murs et dans l'espace et viennent de ce fait assaillir le spectateur. Le graphite impose une dominante noir et blanc qui renvoie aux origines de la peinture pariétale. Si l'artiste excelle dans le petit format, voilà bien longtemps qu'il a démontré sa capacité à envahir de grandes surfaces et à y faire surgir un monde grouillant d'improbables créatures venues de l'au-delà. L'usage de la couleur ne lui est pas étranger non plus, mais il l'a pour l'instant réservé à la feuille de papier, avec une prédilection pour des teintes rares, mais non moins percutantes.

Les rêves et les fantasmes qu'il met en scène pourraient se passer de description. Les êtres auxquels il donne naissance sont souvent si nébuleux et fantomatiques qu'on craint de leur accoler des noms. Nommer ces fantômes risque de les faire disparaître. Toute définition va les figer dans une forme qui n'est que transitoire. Ces esprits sont éphémères et ce que capte le regard n'est qu'un instantané d'un flux incessant d'apparitions et de disparitions. Les mirages, les résurrections, les accidents et les chutes participent du mouvement de la vie, aussi onirique soit-elle, pointant la fragilité des êtres. Les enfants y sont légion, rarement pour la beauté innocente qu'il est de bon ton de leur attribuer, mais bien plus comme des rejetons hydrocéphales et monstrueux en quête de vengeance sur de vagues adultes. Les beautés se délitent, les corps se vident et atteignent un état de fusion qui les réduit au magma originel.

Les gamins aux jeux cruels s'identifient aisément à leurs jouets. Les ballons gonflables leur servent de têtes et en font des baudruches prêtes à exploser, telles que Francis Picabia les met en scène dans le film *Entracte* de René Clair.





montage de l'exposition « Danse de travers », Christian Lhopital, octobre 2018

En fait ces figures sont bien des revenants dans tous les sens du terme. Fantômes d'ascendants lointains ou esprits enfermés dans des lieux dont ils sont prisonniers, ils hantent les dessins de Christian Lhopital. Ils se forment et se déforment au gré des espaces et des fantaisies de l'artiste. Ils appartiennent à une longue tradition de vanités de la culture chrétienne dont la danse macabre constitue l'une des manifestations les plus célèbres. Les représentants des différentes classes sociales, du pape au paysan, y sont présentés, chacun dansant avec son squelette, pour signifier l'égalité devant la mort. En s'y référant, l'artiste s'autorise un pas de travers : toutes les tentatives pour échapper à la mort sont bonnes à prendre.

Par le hasard non-objectif du calendrier, sa *Danse de travers* va succéder à l'exposition *Enfers et fantômes d'Asie* au Musée du Quai Branly qu'il n'a pas vu avant d'élaborer son projet pour Drawing Lab. Or cette exposition qui mêle l'art populaire, le vernaculaire, le film et l'art savant de différentes périodes présente quelques similitudes troublantes avec les revenants de Christian Lhopital. Les esprits de l'au-delà répondent à des figurations du même genre qui appartiennent à un large fonds indo-européen, comme l'avait déjà suggéré Jurgis Baltrusaitis. Y aurait-il plus de différences entre les vivants qu'entre les représentations de leurs morts ? C'est ce que le rappel de la condition humaine et de l'égalité devant la mort de la danse macabre veut inculquer, alors que tout est fait pour l'oublier.

Les moyens pour atteindre cet objectif sont les mêmes sous tous les cieux : le trait conduit par la main guidée par l'imagination, toujours et encore, avec son degré d'héritage et sa dose d'originalité. L'artiste a dans ces moments de création le sentiment d'appartenir à une très vieille lignée. Il affirme, même quand il peint des morts, et peut-être justement à cause de ça, qu'il dit la vie et qu'il se situe dans ce perpétuel combat. Le fait de lutter avec la matière, de se confronter ici au mur avec ses aspérités et ses dénivelés, même imperceptibles au regard, le ramène à sa condition de négociation avec le réel. Lorsqu'il passe un chiffon imprégné de graphite, c'est le relief du mur qui lui dicte partiellement la forme qu'il dessine. Est-ce dans cet interstice, dans cette étrange relation avec la matière que se cache la part commune à l'humanité ou du moins à ce vaste héritage civilisationnel ? Christian Lhopital use à ce sujet de la belle expression de « lignes du monde » qu'il distingue partout et tout le temps : celles des corps, celles des paysages, celles des éléments qui selon son état mental s'introduisent par fragments dans ses créations.

À ces souvenirs proprement visuels, s'ajoute la suggestion du vide et de l'absence par l'imaginaire géométrique en contrepoint à la représentation de l'invisible.

Dans cette galaxie extra-terrestre ne cédant rien aux poncifs de la science-fiction, l'ambiguïté est reine, imposant aux formes des métamorphoses en cascade. Un schéma s'épanouit qui reprend les alignements quasi militaires des danseuses de comédie musicale hollywoodienne en imprimant à chacune une imperceptible transformation qui aboutit sans qu'on s'en aperçoive à une autre image en écho, pareille et différente. Cette instabilité de la signification des formes offre au regardeur attentif un terrain de jeu inépuisable et jouissif.

Et pourtant l'artiste a le sentiment de ne créer que des fragments de récit, des morceaux d'histoire. Mais dans la conscience de cette partialité, se profilent la conviction d'une totalité et une perception d'ensemble dont il est l'un des acteurs-créateurs. Il est le détenteur d'un des morceaux du puzzle sans lequel l'image du monde ne sera jamais terminée.

## Christian Lhopital



Christian Lhopital est né en 1953 à Lyon où il vit et travaille.

Diplômé de l'ENBA en 1976, le dessin s'impose à lui par sa pratique légère et nomade, une feuille de papier, un stylo bille.

En 1982, il entreprend des dessins de très grands formats sur papier maroufflé sur toile, exposés au MAC Lyon en 1985. À partir de 1991, il recouvre ses grands dessins de lavis d'encre de chine et de gesso, les *Recouvrements*. En 1998, il commence avec *Broken Shadows* la première série de dessins à motifs répétés, « cinématiques », qui sera exposée au Casino Luxembourg. En 1999, il crée sa première sculpture/assemblage avec des peluches plongées dans la peinture blanche installée devant son premier dessin mural à la poudre de graphite. Il réalise pour le MAC de Lyon, en 2012 un dessin mural sur panneaux démontables, *L'énigme demeure UNLMTD*. Ce printemps, au GMoMa de Ansan en Corée du Sud, il crée son 20e dessin mural de 6x30 m *A Kind of Mind - vue de l'esprit*.

### Expositions personnelles (sélection depuis 2008)

**2016** : *Rencontres fortuites*, galerie Domi nostrae, Lyon  
*My Favorite Things*, Centre d'Art Contemporain, Saint-Restitut

**2013** : *Splendeur et désolation*, cabinet d'art graphique, Musée d'Art Moderne, Saint-Etienne

**2012** : *Faire Tache*, galerie Polaris, Paris

**2008** : *L'énigme demeure*, Musée d'art contemporain de Lyon

*Ces rires et ces bruits bizarres*, Galerie Domi Nostrae, Lyon

*Un léger doute*, Le Ring, artothèque Nantes

### Expositions collectives (sélection depuis 2008)

**2018** : *L'esprit des lieux, Campagne-première*, commissaire Fanny Robin, Revonnas

*Intriguing Uncertainties*, commissaire Lóránd Hegyi, The Parkview Museum, Singapour

*Mur/Murs 2*, commissaire Olivier Delavallade, GMoMa, Gyeonggi, Corée du Sud

**2017** : *Le dessin autrement*, commissaire Philippe Piguët, Galerie de L'Etrave, Thonon-les-Bains

**2016** : *Significanti incertezze*, commissaire Lóránd Hegyi, galerie Heike Curtze et Petra Seiser, Wien et Salzburg, Autriche

**2015** : *One More Time. L'exposition de nos expositions. « La vie dans les plis »*, MAMCO, Genève

*Intrigantes incertitudes*, Musée d'Art Moderne et contemporain, Saint-Etienne

*MUR/MURS*, Domaine de Kerguéhennec, Bignan

**2014** : *Griserie*, dans le cadre de « À quoi pense le dessin », EESAB, Lorient

*Le mur*, La collection Antoine de Galbert, La maison rouge, Paris

*Où donc est passé le réel ?*, commissaire Philippe Piguët, Chapelle de la Visitation, Thonon-les-Bains

*Almanach I, cabinet de dessin*, commissaire Lóránd Hegyi, Galerie Heike Curtze et Petra Seiser, Vienne, Autriche

**2013** : *Au-delà de mes rêves*, commissaire Marie Deparis-Yafil, Monastère de Brou, Bourg-en-Bresse

Donation Florence et Daniel Guerlain, Centre Pompidou, Paris

**2012** : *Aire de Lyon*, commissaire Victoria Noorthoorn, Fundacion Proa, Buenos Aires, Argentine

*Collectionner aujourd'hui, Collection Philippe Piguët*, Centre d'art contemporain, Saint-Restitut

**2011** : *Une terrible beauté est née*, 11e Biennale de Lyon, commissaire Victoria Noorthoorn, Lyon

*Cabinet de dessins, Hommage America/Europa, Drawing*

*in the Age of Fragility*, commissaire Lóránd Hegyi, Villa Versiliana, Pietrasanta (Lucca) Italie

*Not for Sale*, Passage de Retz, Paris

*Dessins contemporains du musée d'art et collection Philippe Piguët*, Musée d'art, Toulon

**2009** : *Sélest'art 2009, Biennale d'art contemporain, Le bizarre, l'étrange et l'incongru*, commissaire Philippe Piguët, Sélestat

**2008** : *C'était au début des années 80...*, commissaire Philippe Piguët, Chapelle de la Visitation, Thonon-les-Bains

*Anatomie, les peaux du dessin, collection Florence et Daniel Guerlain*, FRAC Picardie

*Promenades insomniaques, dormir/rêver dans l'art contemporain*, commissaire Marie Shek, Passage de Retz, Paris

*Promenades insomniaques, dormir/rêver dans l'art contemporain*, commissaire Marie Shek, Passage de Retz, Paris

### Collections publiques

- Musée nationale d'art moderne – Centre Pompidou, donation Florence et Daniel Guerlain
- Musée d'Art Contemporain, Lyon
- Musée Géo-Charles d'Echirrolles
- Musée Paul Dini, Villefranche-sur-Saône
- Musée d'art moderne et contemporain, Saint Etienne
- MAMCO, Genève
- Fonds national d'art contemporain, Paris
- FRAC Rhône-Alpes, FRAC Picardie, FRAC Ile-de-France
- ATCRL Limousin
- Ville de Lyon, Ville de Villeurbanne, Ville de Vénissieux
- Artothèques de Saint-Fons, de Lyon, de Villeurbanne, d'Annecy, de Nantes

### Interventions, conférences, colloques

**2014** : École La Martinière Diderot, Lyon, section design, intervention et conférence / École Européenne Supérieure d'art de Bretagne, Lorient, journée d'étude « À quoi pense le dessin », entretien avec Olivier Delavallade

**2010** : École Européenne Supérieure de l'Image de Poitiers, intervention et conférence

**2009** : Université Lumière-Lyon 2, ré-inventer la politique culturelle ? / École La Martinière Diderot, Lyon, arts appliqués, intervention et conférence

**2008** : MAC Lyon, L'énigme demeure, conférence / École supérieure des beaux-arts de Toulouse, intervention et conférence

**2007** : École supérieure d'art d'Annecy, intervention et conférence

**Jean-Hubert Martin**  
Commissaire d'exposition



Jean-Hubert Martin fut directeur de la Kunsthalle Berne, du Musée d'art moderne Centre Pompidou, du Musée des arts d'Afrique et d'Océanie, Paris et du Museum Kunst Palast, Düsseldorf. Il a dirigé les programmes artistiques du Château d'Oiron et du PAC, Milan. Son intérêt pour les cultures non occidentales l'a conduit à concevoir des expositions décloisonnées en confrontant des œuvres de caractère hétérogène et à favoriser ainsi un renouvellement du regard. Il a été commissaire de nombreuses biennales et expositions d'envergure : *Paris - Berlin* (1978), *Paris - Moscou* (1979), *Magiciens de la terre* (1989), *Carambolages* (2016).



montage de l'exposition « Danse de travers », Christian Lhopital, octobre 2018

## Autour de l'exposition

À l'occasion des expositions, le centre organise **de nombreux événements** complémentaires pour découvrir et approfondir la réflexion autour du dessin contemporain :

- Vernissage de l'exposition : **le lundi 15 octobre de 18h à 21h**
- Ateliers à destination des groupes scolaires et des enfants : **les ateliers Drawing Kids**  
Après une visite commentée de l'exposition par un médiateur, est organisé un atelier éducatif et ludique autour de la technique de l'artiste et du propos traité.  
Tarif : 10 euros / Nombre de place : 10  
Réservation obligatoire sur : [info@drawinglabparis.com](mailto:info@drawinglabparis.com) ou au +33 (0)1 73 62 11 17
- **Talk : le mardi 4 décembre de 19h à 20h** avec l'artiste Christian Lhopital, le commissaire d'exposition Jean-Hubert Martin et Christine Phal directrice du Drawing Lab. Le public est invité à venir écouter l'artiste parler de son travail et de la singularité de sa technique, de la manière dont il a imaginé et réalisé l'exposition et bien sûr son rapport personnel au dessin. Ce sera également l'occasion de découvrir comment artiste et commissaire d'exposition travaillent ensemble.
- **Une conférence** menée par un intervenant (sociologue, philosophe, anthropologue...). Pour rester dans l'esprit d'un « laboratoire », un intervenant, extérieur au monde de l'art, est invité à prendre la parole sur l'exposition.
- **Un médiateur** est en permanence à la disposition des visiteurs et des groupes. Il a pour mission d'expliquer la technique de l'artiste, le propos de l'exposition et est à même de répondre à toutes les questions des visiteurs.
- **Un catalogue d'exposition** est édité par le Drawing Lab. Il contient notamment un texte écrit par le commissaire d'exposition, des visuels de l'exposition, des visuels des oeuvres antérieures réalisées par l'artiste.

### Programme 2018/2019

Drawing Now Art Fair, 13e édition

Du 28 au 31 mars 2019, au Carreau du Temple, rythmé par de nombreuses performances autour du dessin.

Drawing Lab

- Du 16 octobre au 9 janvier : Exposition *Danse de travers*, de Christian Lhopital avec le commissaire d'exposition Jean Hubert Martin.
- Du 22 mars au 15 juin : Exposition *( ) Drawing as Thinking in Action*, de Nikolaus Gansterer avec la commissaire d'exposition Jeanette Pacher
- Été 2019 : Exposition collective *Prospective Drawing*, avec le commissariat de Brett Littman, ancien directeur exécutif du Drawing Center New York et directeur actuel du Noguchi Muséum de New York
- Octobre- Janvier 2019 : Exposition du duo Florentine et Alexandre Lamarche-Ovize, avec la commissaire d'exposition Solenn Morel

Drawing Hotel

5 étages dédiés au dessin. Programmation culturelle hebdomadaire par notre art concierge.

17 rue de Richelieu - Paris 1er

Découvrez notre société d'amis, sur nos sites Internet, afin de soutenir la création contemporaine !  
[www.drawingnowparis.com](http://www.drawingnowparis.com) - [www.drawinglabparis.com](http://www.drawinglabparis.com) - [www.drawinghotel.com](http://www.drawinghotel.com)



## Le Drawing lab, centre d'art nouvelle génération



Fondé par Christine Phal sur un modèle d'organisme à but non lucratif qui réunit une association d'amis au Fonds pour le dessin contemporain, le Drawing Lab a pour but de faire vivre ce médium de manière pérenne.

Le Drawing Lab est un centre d'art privé entièrement dédié à la promotion et à la diffusion du dessin contemporain. Situé au niveau bas du Drawing Hotel, il est un véritable lieu d'expérimentation et de production du dessin quel qu'il soit. Il a pour ambition de donner l'opportunité aux artistes contemporains de faire sortir le dessin de la feuille et d'en explorer toutes les facettes.

Ambre Cartier / Christine Phal

Les artistes sont invités à prendre entièrement possession de l'espace de 150m<sup>2</sup> pour expérimenter de nouvelles techniques, réaliser des oeuvres innovantes et proposer une nouvelle lecture du dessin contemporain. Sa proximité avec des lieux culturels, tels que le Musée du Louvre, le Musée des Arts décoratifs et le Centre Pompidou, lui assure une visibilité à la fois locale et internationale. De plus, pour favoriser l'accès aux expositions, le Drawing Lab est gratuit.

**Le Drawing Lab est en relation avec les centres d'arts dédiés au dessin contemporain : le Drawing Center de New York, la Drawing Room de Londres, le futur Drawing Hub de Berlin et le centre Diepenheim.**

Le financement est un pari : il repose sur un apport mixte public / privé, permettant d'associer les subventions publiques et le mécénat d'entreprises et de particuliers à travers le Fonds pour le dessin contemporain et son comité d'amis. L'association Drawing Lab permet quant à elle de gérer les apports de subventions, d'organiser les événements et de gérer le Drawing Shop.

Sur la base d'un appel à projet ouvert, le Drawing Lab a invité des duos artistes/commissaires d'exposition à proposer un projet d'exposition de dessin contemporain spécialement conçu pour ce nouveau lieu. La programmation artistique du centre, d'octobre 2018 à septembre 2019, a été établie par un comité artistique indépendant composé d'experts du monde de l'art contemporain et de la scène du dessin contemporain (Daria de Beauvais, curatrice du Palais de Tokyo ; Agnès Callu, (Phd/HDR), Chercheur à l'Institut Esthétique Acte (Université Paris I Panthéon-Sorbonne/CNRS) ; Sandra Hegedüs, fondatrice de SAM Art Projects et collectionneuse ; Elsy Lahner, conservatrice à l'Albertina Museum de Vienne ; Philippe Piguet, critique d'art et commissaire d'exposition indépendant), qui a sélectionné quatre projets parmi les 130 candidatures reçues.

## Le Drawing Hotel héberge le Drawing Lab



Drawing Hotel, 1er étage - Lek & Sowat  
crédit photo : Christophe Bielsa



Drawing Hotel, 2ème étage - Abdelkader Benchamma, crédit photo : Christophe Bielsa



Drawing Hotel, 4ème étage - Françoise Pétrovitch, crédit photo : Christophe Bielsa

**Le Drawing Hotel a ouvert ses portes en février 2017. Ce boutique hôtel d'exception de 48 chambres est un vrai concentré d'originalité.**

Il s'agit du premier hôtel à Paris à abriter un centre d'art privé exclusivement dédié au dessin contemporain, le Drawing Lab Paris. Contrairement aux hôtels dits « arty », la vocation de l'hôtel est de mettre en avant le travail d'artistes contemporains comme une oeuvre d'art « totale » : six artistes ont été sélectionnés par Carine Tissot, la directrice de l'hôtel, pour s'approprier les étages de l'établissement.

Les couloirs de chaque étage leur ont été confiés sur le modèle de la carte blanche et les chambres sont déclinées ensuite selon la construction, création et originalité voulues par chacun d'eux. Chaque étage est ainsi unique.

**Idéalement situé dans le 1<sup>er</sup> arrondissement de Paris, près de la Comédie Française, du Musée du Louvre et du Musée des arts décoratifs, l'hôtel et le centre d'art profitent de cette proximité artistique.**

Une singularité et un sens du service culturel définit également le 17 rue de Richelieu : une Art Concierge est à la disposition des clients afin de les guider et de préparer des parcours culturels et artistiques, suivant l'actualité des expositions parisiennes, des spectacles et événements du monde de l'art. Après avoir découvert l'exposition du Drawing Lab, le visiteur peut prendre le temps de déguster une pâtisserie à l'heure du thé ou un cocktail accompagné d'une gougère en fin de journée, au **D. bar**, un espace cosy et calme, au design contemporain.

Tous les jeudis soirs, des Happy Hours sont proposés aux visiteurs, et dès les beaux jours, chacun peut profiter du patio planté et des oliviers !

Carine Tissot, directeur

## D Shop

La Drawing Shop est une boutique de référence autour du dessin contemporain à Paris. Composée de plusieurs parties distinctes, elle propose un éventail de produits de qualités à destination d'une large clientèle, qui aura l'opportunité de découvrir l'univers du dessin contemporain grâce à des pièces originales et singulières.

# Informations pratiques

## ADRESSE :

Drawing Lab Paris  
17, rue de Richelieu  
75001 Paris  
[www.drawinglabparis.com](http://www.drawinglabparis.com)

## HORAIRES :

Du mardi au samedi de 11h à 19h  
Ouvert le premier dimanche de chaque mois

## TARIF :

Gratuit sauf visite de groupe avec un médiateur

## ACCÈS :

Métro Palais Royal – Musée du Louvre, lignes 1 et 7  
Métro Pyramides, ligne 14  
Bus 21, 27, 39, 48, 67, 68, 81, 95, Palais Royal – Comédie Française

## CONTACT :

[info@drawinglabparis.com](mailto:info@drawinglabparis.com)  
+33 (0)1 73 62 11 17

## ORGANISATION :

Christine Phal, directrice de Drawing Lab Paris  
[christine.phal@drawinglabparis.com](mailto:christine.phal@drawinglabparis.com)

Ambre Cartier, responsable de Drawing Lab Paris  
[ambre.cartier@drawinglabparis.com](mailto:ambre.cartier@drawinglabparis.com)

Jeanne-Marie Peyron, directrice de la communication et des partenariats  
[jeanne-marie.peyron@drawinglabparis.com](mailto:jeanne-marie.peyron@drawinglabparis.com)  
+33 (0)1 84 17 22 18

**Contact Presse**  
**Agence Observatoire**  
**[www.observatoire.fr](http://www.observatoire.fr)**  
**Aurélié Cadot :**  
**[aureliecadot@observatoire.fr](mailto:aureliecadot@observatoire.fr)**  
**+33 (0)6 80 61 04 17**