



Image extraite de la vidéo «Émergence» par Jérôme Allavena

Drawing Lab : cinéma d'été
Programmation de vidéos de dessin
et d'animation de la jeune scène
européenne

Du 28 juin au 8 septembre 2018
Vernissage : jeudi 28 juin de 18h à 21h

Drawing Lab Paris
17 rue de Richelieu, Paris 1er

● **Contact presse**
Agence Observatoire
www.observatoire.fr
+33 (0)6 80 61 04 17
Aurélie Cadot / aureliecadot@observatoire.fr

Drawing Lab : cinéma d'été Programmation de vidéos de dessin et d'animation de la jeune scène européenne Du 28 juin au 8 septembre 2018

Sur une proposition de Christine Phal, fondatrice du Drawing Lab et de DRAWING NOW Art Fair, les membres du comité artistique ont invité des artistes émergents de la jeune scène européenne à présenter des vidéos de dessin et d'animation.

Daria de Beauvais, Sandra Hegedüs, Elsy Lahner, Philippe Piguet, ainsi que Christine Phal, ont chacun sélectionné un ou plusieurs artistes. Sept artistes aux univers différents ont donc été choisis pour donner un aperçu de la jeune création contemporaine.

Cette programmation de vidéos dévoile la diversité et la richesse du dessin contemporain qui ne cesse de surprendre. Le dessin prend possession du lieu en s'animant sous différentes formes.

Grâce à cet événement, le Drawing Lab continue sa mission principale : faire sortir le dessin de la feuille pour présenter des œuvres prospectives.

Programmation :

- Thomas Léon, *Ecdysis* (2018) / Proposition de Daria de Beauvais
- Massinissa Selmani, *Histoires parallèles* (2008) / Proposition de Sanda Hegedüs
- Massinissa Selmani, *À côté !* (2010) / Proposition de Sanda Hegedüs
- Susi Jirkuff, *Ginny* (2015) / Proposition de Elsy Lahner
- David Shrigley / Proposition de Elsy Lahner
- Jérôme Allavena, *Niveaux* (2008) / Proposition de Philippe Piguet
- Jérôme Allavena, *Émergence* (2007) / Proposition de Philippe Piguet
- Pernille Kjaer, *Toby* (2017) / Proposition de Christine Phal
- Vincent Broquaire, *Muséiformes Ep. 10* (2016) / Proposition de Christine Phal
- Vincent Broquaire, *Stratum* (2016) / Proposition de Christine Phal

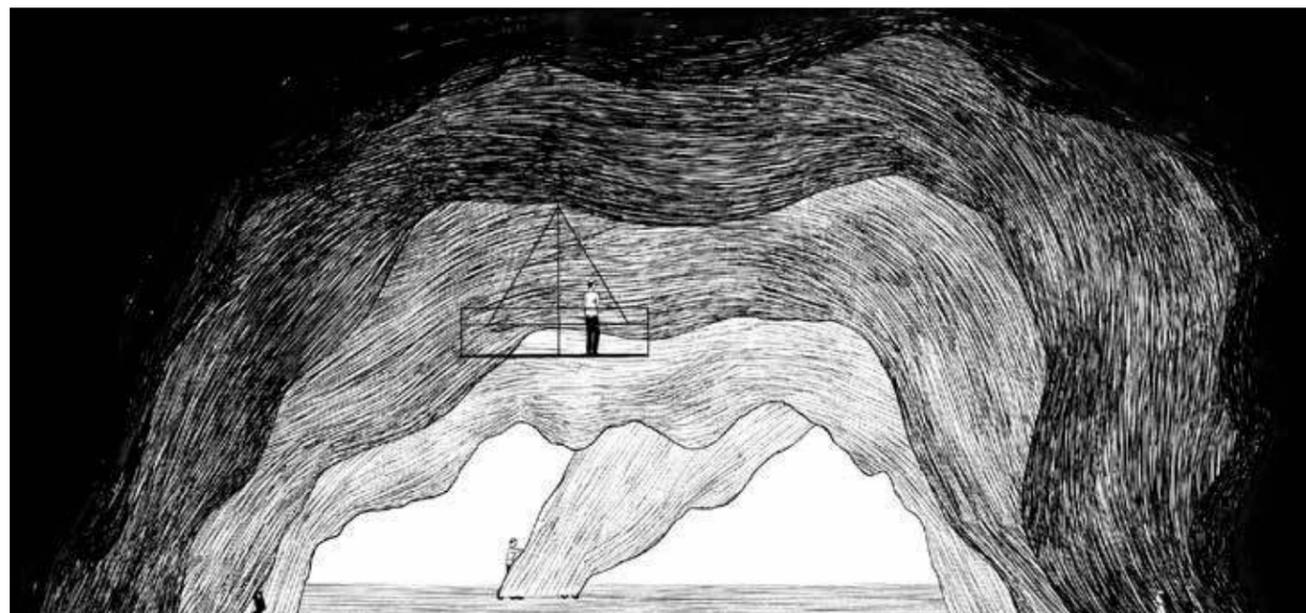


Image extraite de la vidéo «Stratum» par Vincent Broquaire



Image extraite de la vidéo «Toby» par Pernille Kjaer

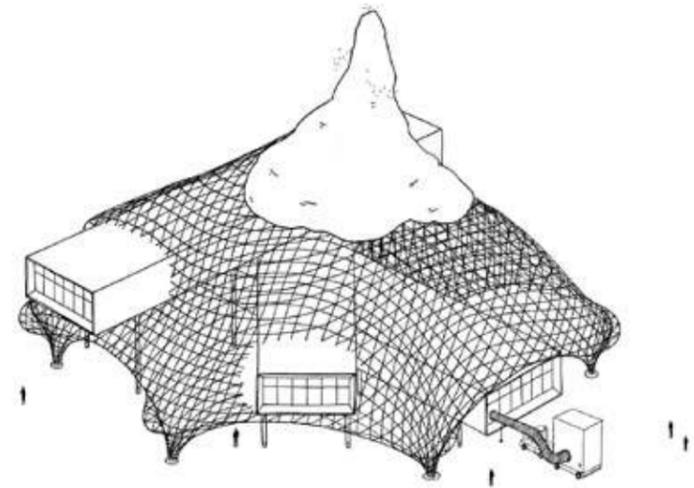


Image extraite de la vidéo «Muséiformes Ep. 10» par Vincent Broquaire

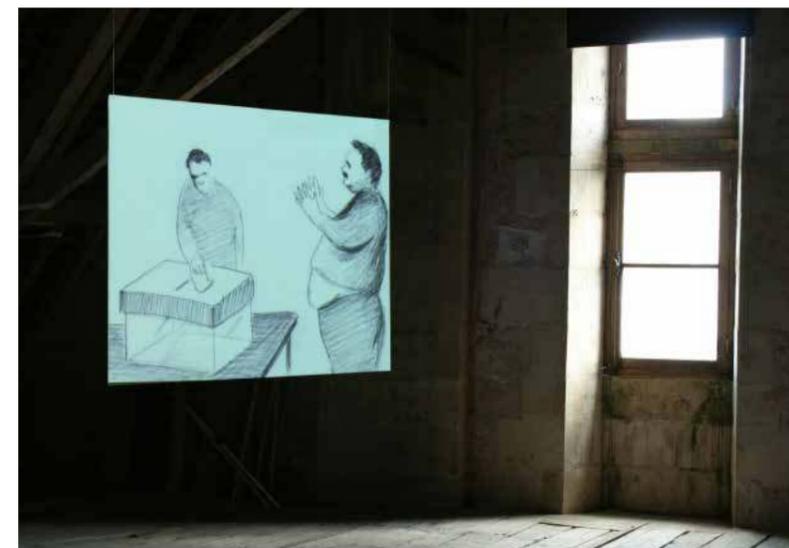


Image extraite de la vidéo «A côté» par Massinissa Selmani - courtesy de l'artiste et de la galerie Anne-Sarah Bénichon

Du dessin à l'ère de la vidéo et du numérique

Dès leur avènement, les nouvelles technologies n'ont pas tardé à envahir le monde de la création artistique. Parce qu'il est en amont de toute pensée plastique, le dessin n'y a évidemment pas échappé et il s'est fait tantôt vidéographique, tantôt d'animation, les artistes se découvrant volontiers gourmands de numérique, comme ils le sont toujours de toutes les nouveautés techniques qui apparaissent au fil du temps.

A l'exercice de la vidéo ou du D.A.O. – le dessin assisté par ordinateur – et de toutes les applications subséquentes – Photoshop, e-design, Paint, etc. -, les artistes sont amenés à composer avec une autre temporalité dans un rapport au support et à l'espace également autres. C'est dire à la surprise de quel univers de création le regard est convoqué. Qu'il s'agisse de narration ou d'unités individuées, qu'il s'agisse de diffusion sur un moniteur ou de projection sur un écran ou sur un mur, les dessins qui recourent aux technologies nouvelles imposent au regard une durée revalorisant un temps du regard que l'invasion des images dans notre quotidien réduit au strict minimum. Par-delà toute considération technique, quels que soient les outils employés par les artistes, on pourrait donc dire que l'apanage de ce type de dessin est de nous réapprendre à voir. A prendre tout simplement le temps de voir.

Philippe Piguet, historien et critique d'art, curator indépendant, membre du comité de sélection de Drawing Lab

D comme Drawing

Le dessin est notre passion et nous pouvons désormais la partager avec le plus grand nombre tout au long de l'année.



Si depuis 12 ans DRAWING NOW Art Fair a su faire découvrir à un public de plus en plus large toutes les facettes du dessin contemporain, ce rendez-vous parisien de 4 jours au printemps demandait à être poursuivi.

C'est dans cet esprit que le Drawing Lab et le Drawing Hôtel sont nés dans la tête de Christine Phal et de Carine Tissot.

Ainsi au centre de Paris, au 17 rue de Richelieu dans le premier arrondissement, un immeuble entier dédié au dessin accueille un centre d'art indépendant, le Drawing Lab et un boutique hôtel 4 étoiles de 48 chambres, le Drawing Hôtel. Christine Phal dirige le centre d'art expérimental du dessin et Carine Tissot dirige l'hôtel, proposant ainsi aux amateurs de vivre de nouvelles expériences.

A partir d'un appel à projet d'un duo curateur/artiste, le Drawing Lab organise des expositions personnelles sélectionnées par un comité indépendant de professionnels du monde de l'art.

Le projet du Drawing Lab est philanthropique et l'association créée pour le soutenir est à but non lucratif : c'est notre passion et notre envie d'amener le dessin toujours plus loin qui nous aident à développer tous les projets dans lesquels nous investissons. Ainsi, chaque exposition bénéficie d'un budget de production important, intégralement pris en charge par l'association Drawing Lab qui finance le fonctionnement du lieu.

Chaque exposition est l'occasion d'ateliers pour enfants, de rencontres et de moments forts avec les artistes, de brunchs avec visites d'exposition et de l'hôtel...

Car l'hôtel permet au dessin de se développer dans les couloirs menant aux chambres et les événements conjoints ne manquent pas, pour proposer des moments conviviaux dans ce temple du dessin situé au cœur de Paris.

Avec l'ouverture du Drawing Lab et du Drawing Hôtel, et en relation avec DRAWING NOW Art Fair, c'est tout un ensemble de réalisations autour du dessin et plus largement autour de l'art contemporain, qui propose de rassembler les amateurs débutants ou chevronnés !

Christine Phal et Carine Tissot



La D. Society est la société d'amis du Fonds pour le dessin contemporain. Organisée en communauté autour du dessin et plus largement autour de l'art contemporain, elle propose de rassembler les amateurs d'arts, débutants ou chevronnés. Ses membres bénéficient de la réduction accordée par la loi Mécénat. Profitez des événements du Drawing Lab et de DRAWING NOW PARIS, tout en bénéficiant de réductions sur toutes les offres du Drawing Hotel : chambres, bar et boutique !

Le Drawing Lab



Ambre Cartier / Christine Phal

Fondé par Christine Phal sur un modèle d'organisme à but non lucratif qui réunit une association d'amis au Fonds pour le dessin contemporain, le Drawing Lab a pour but de faire vivre ce médium de manière pérenne.

Le Drawing Lab est un centre d'art privé entièrement dédié à la promotion et à la diffusion du dessin contemporain. Situé au niveau bas du Drawing Hôtel, il est un véritable lieu d'expérimentation et de production du dessin quel qu'il soit. Il a pour ambition de donner l'opportunité aux artistes contemporains de faire sortir le dessin de la feuille et d'en explorer toutes les facettes.

Les artistes sont invités à prendre entièrement possession de l'espace de 150m² pour expérimenter de nouvelles techniques, réaliser des oeuvres innovantes et proposer une nouvelle lecture du dessin contemporain. Sa proximité avec des lieux culturels, tels que le Musée du Louvre, le Musée des Arts décoratifs et le Centre Pompidou, lui assure une visibilité à la fois locale et internationale. De plus, pour favoriser l'accès aux expositions, le Drawing Lab est gratuit.

Le Drawing Lab est en relation avec les centres d'arts dédiés au dessin contemporain : le Drawing Center de New York, la Drawing Room de Londres, le futur Drawing Hub de Berlin et le centre Diepenheim.

Le financement est un pari : il repose sur un apport mixte public / privé, permettant d'associer les subventions publiques et le mécénat d'entreprises et de particuliers à travers le Fonds pour le dessin contemporain et son comité d'amis. L'association Drawing Lab permet quant à elle de gérer les apports de subventions, d'organiser les événements et de gérer le Drawing Shop.

Sur la base d'un appel à projet ouvert, le Drawing Lab a invité des duos artistes/commissaires d'exposition à proposer un projet d'exposition de dessin contemporain spécialement conçu pour ce nouveau lieu. La programmation artistique du centre, de février 2017 à mai 2018, a été établie par un comité artistique indépendant composé d'experts du monde de l'art contemporain et de la scène du dessin contemporain (Daria de Beauvais, curatrice du Palais de Tokyo ; Agnès Callu (PhD/HDR), Chercheur associé permanent au CNRS-IHTP ; Sandra Hegedüs, fondatrice de SAM Art Projects et collectionneuse ; Marc Donnadieu, Conservateur en charge de l'art contemporain au LaM ; Philippe Piguet, critique d'art et commissaire d'exposition indépendant), qui a sélectionné quatre projets parmi les 130 candidatures reçues.

Christine Phal ouvre sa première galerie à la Bastille en 1990. Le dessin aura une place prépondérante dès les premières expositions qui alterneront artistes de la galerie et artistes invités. La crise de 1991 l'oblige à trouver des idées pour continuer : elle sera nomade de 1993 à 2000, puis s'installera rue Mazarine jusqu'en 2010. C'est dans la période nomade qu'elle rode la formule qui fera le succès des débuts de DRAWING NOW ART FAIR en investissant des immeubles inoccupés et elle crée LE SALON DU DESSIN CONTEMPORAIN en 2007. Devenu DRAWING NOW ART FAIR en 2010, le salon a désormais une place incontournable dans le calendrier des foires européennes. Rançon du succès, elle a dû choisir entre sa galerie et le Salon. Le Salon y a gagné une présidente disponible pour mener à bien tous les projets qui lui tenaient à cœur pour faire vivre le dessin tout au long de l'année. Le FONDS de DOTATION POUR LE DESSIN a pu voir le jour afin de doter le Prix DRAWING NOW et de participer principalement au rayonnement des lauréats du prix, fortement engagé pour le dessin.

Le Drawing Shop



Le Drawing Shop est avant tout la boutique de référence autour du dessin contemporain à Paris. Composé de plusieurs parties distinctes, il propose un éventail de produits de qualités à destination d'une large clientèle, qui aura l'opportunité de découvrir l'univers du dessin contemporain grâce à des pièces originales et singulières.

La librairie propose de nombreux ouvrages dédiés au dessin contemporain en français et en anglais : les amateurs trouveront toujours de quoi satisfaire leur curiosité.

Cette boutique dédiée au dessin dispose d'une partie **papeterie** qui présente une élégante collection de carnets, blocs à dessins, crayons... choisis en partenariat avec des labels français de qualités.

Toute une partie de la boutique est consacrée aux **enfants** et à l'**apprentissage du dessin**. Les artistes en herbes pourront trouver des livres ludiques pour apprendre à dessiner, du matériel de dessin (crayons de couleurs, feutres) ainsi que des jeux autour de ce médium. Une gamme spécifique de cahiers de coloriages réalisés par des artistes contemporains est proposée afin de sensibiliser le jeune public à l'art.

En collaboration avec la Galerie MiniMASTERPIECE, le Drawing Shop propose une sélection de bijoux d'artistes.

Avec une boutique principalement consacrée au dessin, nous n'en oublions pas pour autant d'en réserver toute une partie au **design** afin de proposer des objets originaux de la vie quotidienne à nos clients.

Pour mettre en avant le travail original réalisé par chaque artiste dans les étages du Drawing Hotel, Drawing Shop édite des objets imaginés par chacun d'eux.

Le Drawing Hotel



Drawing Hotel, 1er étage - Lek & Sowat
crédit photo Christophe Bielsa



Drawing Hotel, 2ème étage - Abdelkader Benchamma, crédit photo Christophe Bielsa



Drawing Hotel, 4ème étage - Françoise Pétrovitch, crédit photo Christophe Bielsa

Le Drawing Hotel a ouvert ses portes en février 2017. Ce boutique hôtel d'exception de 48 chambres est un vrai concentré d'originalité.

Il s'agit du premier hôtel à Paris à abriter un centre d'art privé exclusivement dédié au dessin contemporain, le Drawing Lab Paris. Contrairement aux hôtels dits « arty », la vocation de l'hôtel est de mettre en avant **le travail d'artistes contemporains comme une oeuvre d'art « totale »** : cinq artistes ont été sélectionnés par Carine Tissot, Carine Tissot, la directrice de l'hôtel, pour s'approprier les étages de l'établissement.

Les couloirs de chaque étage leur ont été confiés sur le modèle de la carte blanche et les chambres sont déclinées ensuite selon la construction, création et originalité voulues par chacun d'eux. Chaque étage est ainsi unique.

Idéalement situé dans le 1^{er} arrondissement de Paris, près de la Comédie Française, du Musée du Louvre et du Musée des arts décoratifs, l'hôtel et le centre d'art profitent de cette proximité artistique.

Une singularité et un sens du service culturel définit également le 17 rue de Richelieu : une Art Concierge est à la disposition des clients afin de les guider et de préparer des parcours culturels et artistiques, suivant l'actualité des expositions parisiennes, des spectacles et événements du monde de l'art.

Après avoir découvert l'exposition du Drawing Lab, le visiteur peut prendre le temps de déguster une pâtisserie à l'heure du thé ou un cocktail accompagné d'une gougère en fin de journée, au **D. bar**, un espace cosy et calme, au design contemporain.

Tous les jeudis soirs, des Happy Hours sont proposés aux visiteurs, et dès les beaux jours, chacun peut profiter du patio planté et des oliviers !

Carine Tissot, directeur



Diplômée d'une école de commerce, Carine Tissot travaille pendant plusieurs années dans l'édition en tant que directrice commerciale et marketing. Début des années 2000 elle s'oriente vers l'organisation d'événements et intègre Reed Expositions France à l'époque où la société leader d'organisation de Salons est en pleine restructuration. Directeur du salon de la salle de bains, elle poursuit sa carrière en s'occupant du Salon de la beauté et de rencontres professionnelles dans le domaine de la pharmacie et du bio, elle complète sa formation à HEC exécutive puis décide de créer sa propre structure. Amatrice d'art contemporain, c'est à cette époque qu'elle accompagne l'association créée par Christine Phal pour gérer le Salon du dessin contemporain. Fin 2009, Christine Phal et Carine Tissot, mère et fille dans la vie, unissent définitivement leurs forces et créent CPCT Arts & Events afin de donner au Salon du dessin contemporain alors renommé DRAWING NOW ART FAIR tous les moyens nécessaires à son développement. Aujourd'hui, CPCT Arts & Events développe plusieurs projets dont SOON, le Salon de l'Oeuvre Originale Numérotée.

Informations pratiques

ADRESSE :

Drawing Lab Paris
17, rue de Richelieu
75001 Paris
www.drawinglabparis.com

HORAIRES :

Du mardi au samedi de 11h à 19h
Ouvert le premier dimanche de chaque mois

TARIF :

Gratuit sauf visite de groupe avec un médiateur

ACCÈS :

Métro Palais Royal – Musée du Louvre, lignes 1 et 7
Métro Pyramides, ligne 14
Bus 21, 27, 39, 48, 67, 68, 81, 95, Palais Royal – Comédie Française

CONTACT :

info@drawinglabparis.com
+33 (0)1 73 62 11 17

ORGANISATION :

Christine Phal, directrice de Drawing Lab Paris
christine.phal@drawinglabparis.com

Ambre Cartier, responsable de Drawing Lab Paris
ambre.cartier@drawinglabparis.com

Jeanne-Marie Peyron, directrice de la communication et des partenariats
jeanne-marie.peyron@drawinglabparis.com
+33 (0)1 84 17 22 18

Contact Presse
Agence Observatoire
www.observatoire.fr
Aurélie Cadot :
aureliecadot@observatoire.fr
+33 (0)6 80 61 04 17