

ENTRETIEN / INTERVIEW

_ **CHRISTINE PHAL**, directrice et fondatrice du Drawing Lab Paris / *Director and Founder of Drawing Lab Paris*

&

_ **BRETT LITTMAN**, directeur de la Isamu Noguchi Foundation et Garden Museum, commissaire de l'exposition / *Director of the Isamu Noguchi Foundation and Garden Museum, Curator of the exhibition*

_ **CHRISTINE PHAL** : *The Projective Drawing* a pour point de départ la théorie d'Evans sur notre manière de « voir » l'architecture, pouvez nous en dire plus à ce sujet ?

_ **BRETT LITTMAN** : Robin Evans, historien en architecture, a publié en 1995 *The Projective Cast : Architecture and Its Three Geometries*, [*Le lancer projectif : l'architecture et ses trois géométries*], un livre qui appelle à une réévaluation de la place centrale du dessin euclidien dans la représentation architecturale.

La théorie alternative d'Evans, le « lancer projectif », part du postulat que les représentations de l'architecture devraient montrer les relations entre les choses plutôt qu'un dessin géométrique en deux dimensions. Le diagramme d'Evans, qui illustre le lancer projectif, peut être interprété comme un tétraèdre avec « l'objet dessiné » comme un point non fixe en son centre. L'échange entre chaque composante (la perspective, la perception et la projection orthographique) est co-équivalent et multidirectionnel, en d'autres termes : aucun point de départ ou séquence n'est nécessaire.

A travers *The Projective Cast*, Evans tient compte des caprices et des incohérences de la perception, de la vision et de l'imagination en architecture. En utilisant la méthode d'Evans, les problèmes de perception, d'éclat, de réfraction, de luminosité, d'obscurité, de couleur, de douceur, d'absorption, de liquide, de densité atmosphérique et de forme irrégulière, qui ont souvent été les dangers des théories

_ **CHRISTINE PHAL**: *The Projective Drawing* is inspired by Evans's theory about how we "see" architecture, can you tell us more about this subject?

_ **BRETT LITTMAN**: The architectural historian Robin Evans published *The Projective Cast: Architecture and Its Three Geometries* in 1995, a book that calls for a reevaluation of the centrality of Euclidean drawing in architectural representation.

Evans's alternative theory, the "projective cast", posits that representations of architecture should show the relationships between things rather than a two-dimensional geometrical drawing. Evans's diagram illustrating the projective cast can be read as a tetrahedron with the "designed object" as an unfixed point at its center. The exchange between each component (perspective, perception, and orthographic projection) is coequal and multi-directional, in other words: there is no necessary starting point or sequence.

Through *The Projective Cast*, Evans accommodates the vagaries and inconsistencies of perception, vision, and imagination in architecture. Using Evans's method, problems like reflection, luster, refraction, luminosity, darkness, color, softness, absorption, liquidity, atmospheric density, and instability of shape, which have often been hazards for geometric and architectural theory, can be absorbed into the descriptive lexicon of the field.

In *The Projective Cast*, Evans's end goal is to define a new way to explain how we "see" architecture that is cognizant of a balance

sur la géométrie et l'architecture, peuvent être assimilés au lexique descriptif du domaine. Dans *The Projective Cast*, l'objectif final d'Evans est de définir un nouveau moyen d'expliquer comment on « voit » l'architecture, conscient de l'équilibre entre les sensations, les activités motrices, la culture, la physiologie, la pathologie et la psychologie, qui sous-tendent l'expérience humaine des structures construites.

_ CP : L'exposition met en relation des artistes avec des origines et des approches différentes, qu'est-ce qui vous intéresse particulièrement dans leur pratique ?

_ BL : L'exposition spéculative et expérimentale dont j'ai été commissaire, *The Projective Drawing*, est fondée sur ma propre histoire personnelle d'explorer de nouveaux moyens de comprendre comment nous appréhendons et interprétons le dessin. En tant que directeur du Drawing Center de New York pendant les dix dernières années, j'ai pu présenter une série d'expositions qui remettent en question et problématisent la manière dont le dessin opère dans la culture contemporaine. Plutôt que de minimiser, de dégrader ou de contester les conceptions traditionnelles de la primauté du dessin dans les pratiques artistiques, mon objectif est de procurer une lecture alternative qui s'adapte et assimile des idées qui peuvent à première vue sembler contre-intuitives, y compris les pratiques créatives qui abordent le dessin comme universel (tout le monde dessine), comme étant intrinsèquement reproductible, comme un « ready made », comme un son, et finalement comme une collaboration. Les artistes de cette exposition abordent le dessin par des positions très variées : comme interconnecté avec d'autres systèmes de connaissance comme le shamanisme, les motifs géométriques, et les sons ; qui remettent en question notre perception de l'espace, et qui nous forcent à nous mouvoir autour du dessin pour les percevoir, ce qui n'est pas la manière habituelle d'interagir avec des dessins en deux dimensions.

_ CP : Vous avez sélectionné de nouveaux artistes pour cette ré-édition [N.D.L.R. la première édition s'est tenue au Forum Culturel Autrichien de New York en 2018] de *The*

among sensations, motor activities, culture, physiology, pathology, and psychology, all of which underpin the human experience of built structures.

_ CP: The exhibition brings artists together with different origins and approaches, what interests you particularly in their practice?

_ BL: The speculative and experimental exhibition that I have curated entitled *The Projective Drawing*, builds on my own personal history of probing new ways to understand how we experience and interpret drawing. For the past ten years as Executive Director of The Drawing Center in New York, I have presented a series of exhibitions that question and problematize how drawing operates in contemporary culture. Rather than diminish, damage, or dispute traditional understandings of the primacy of drawing in artistic practice, my goal is to provide alternative readings that accommodate and absorb ideas that may at first seem counterintuitive, including creative practices that approach drawing as universal (everyone draws), as inherently reproducible, as "readymade," as sound, and lastly as collaboration. The artists in this exhibition approach drawing from a variety of positions: as interconnected with other systems of knowledge like shamanism, geometric patterning, and sound; that challenge our perception of space, and that force us to move around the drawings to perceive them – which is not the standard way to interact with 2D works.

_ CP: You have selected new artists for this re-edition of *The Projective Drawing* [Editor's Note: the first edition took place at the Austrian Cultural Forum New York in 2018], how far does their drawing practice fit into the exhibition?

_ BL: The works of Naomi B Cook, Keita Mori, Raha Raissnia and Kunihiro Moriguchi all fall into one of the categories that I mentioned above. Cook's work is about tracking monetary fluxuations, Raissnia's drawings and Mori's wall installation both present an imaginary space beyond the boundaries of geometry. And finally Moriguchi's sketches of his radical abstract Yūzen kimono designs reveal new ways of thinking about traditional applied arts in Japan.

Projective Drawing, en quoi leur pratique du dessin s'inclut dans l'exposition ?

_ BL : Les œuvres de Naomi B Cook, Keita Mori, Raha Raissnia et Kunihiko Moriguchi rentrent toutes dans une des catégories mentionnées plus haut. Le travail de Naomi B Cook consiste à suivre les flux monétaires, les dessins muraux de Keita Mori et Raha Raissnia présentent tous les deux un espace imaginaire au-delà des limites de la géométrie. Et finalement, les croquis radicaux et abstraits que fait Kunihiko Moriguchi pour ses kimonos de style Yūzen révèlent de nouvelles façons de penser les arts appliqués traditionnels au Japon.

_ CP : Comment vous est venue l'idée de croiser leurs approches ?

_ BL : Je suis toujours intéressé à trouver de nouvelles manières de repousser et de questionner les limites de l'art, du design et de l'artisanat. J'aime réaliser des expositions qui incluent le travail d'artistes aux pratiques différentes. Je pense que c'est important d'être ouvert à la façon dont la culture visuelle interagit avec d'autres disciplines.

_CP: How did you come up with the idea of crossing their approaches?

_ BL: I am always interested in finding new ways to push and question the boundaries of art, design and craft. I like making exhibitions that include works by many different kind of practioners. I think it is important to be open to how visual culture intersects with other kinds of disciplines.

... CONTINUATION OF THE
INTERVIEW IN THE EXHIBITION
CATALOGUE AVAILABLE AT THE
D.SHOP

... SUITE DE L'INTERVIEW DANS LE
CATALOGUE DE L'EXPOSITION
DISPONIBLE A LA D.SHOP

THE PROJECTIVE DRAWING_

DU 28 JUIN AU 20 SEPTEMBRE 2019
FROM JUNE 28TH, TO SEPTEMBRE 20TH, 2019

COMMISSAIRE / CURATOR : Brett LITTMAN

AVEC LES ARTISTES / WITH THE ARTISTS :

Naomi B COOK, William CORDOVA, Lionel
FAVRE, Sara FLORES, Brigitte MAHLKNECHT,
Keita MORI, Kunihiro MORIGUCHI, Raha
RAISSNIA, Judith SAUPPER & Leopold STROBL.

DRAWING LAB PARIS
17, RUE DE RICHELIEU PARIS 1^{ER}

Couverture / Cover :
Kunihiro Moriguchi [Trésor national vivant / *Living National Treasure*],
Monochrome 1 (détail / *detail*), 2000, esquisse réalisée pour le Kimono
Hiyô-mon Pentagones écarlates (collection particulière), feutres sur
papier / *Sketch made for the Kimono Hiyô-mon Scarlet Pentagons*
(private collection), felt pens on paper
© Courtoisie de l'artiste / *Courtesy of the artist*

DRAWING
LAB PARIS

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN PRIVÉ DÉDIÉ AU DESSIN

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS /
INSTITUTIONAL PARTNERS :

DRAWING
HOTEL 1937
★★★★



SÈVRES
MANUFACTURE ET MUSÉE
NATIONAUX

forum culturel autrichien ^{par}

PARTENAIRES MÉDIAS / MEDIA PARTNERS :

artistik
rezo .com

BeauxArts

NEWSART
TODAY.TV
LE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

Point
contemporain