

APPEL À PROJET 2021

POUR UNE EXPOSITION DE DESSIN CONTEMPORAIN
BINÔME COMMISSAIRE D'EXPOSITION / ARTISTE

DATE LIMITE DE CANDIDATURE : 5 AVRIL À MINUIT

DRAWING
LAB PARIS

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN PRIVÉ DÉDIÉ AU DESSIN

17 RUE DE RICHELIEU 75001 PARIS

WWW.DRAWINGLABPARIS.COM



DRAWING LAB PARIS

CENTRE D'ART PRIVÉ DÉDIÉ AU DESSIN CONTEMPORAIN

Fondé par Christine Phal sur un modèle d'organisme à but non lucratif qui réunit une association d'amis et le Fonds de dotation pour le dessin contemporain, Drawing Lab Paris est un centre d'art privé entièrement dédié à la promotion et à la diffusion du dessin contemporain. Il se veut avant tout être un lieu d'expérimentation et de production du dessin sous toutes ses formes, en donnant l'opportunité aux artistes de faire sortir le dessin de la feuille et d'en explorer toutes les facettes. Les artistes sont invités à prendre entièrement possession de l'espace de 150m² pour expérimenter de nouvelles techniques, réaliser des œuvres innovantes et proposer une nouvelle lecture du dessin contemporain.

Le Drawing Lab invite, sous la forme d'un duo, les commissaires d'exposition à présenter le travail d'artistes émergents ou confirmés. Toutes les propositions font l'objet d'une étude rigoureuse par le comité artistique composé de figures majeures du monde de l'art contemporain et de la scène du dessin contemporain afin de choisir 3 expositions pour l'année à venir.

Pour chaque exposition, le Drawing Lab assure le commissariat général en mettant tout en œuvre pour la bonne réalisation de l'exposition. De plus, le centre d'art assure la communication et la diffusion de l'exposition, organise le vernissage et met en place des événements ponctuels comme des Talks, des ateliers pour enfants, des stages de découverte ou encore des visites guidées. Drawing Lab Paris est ouvert tous les jours de 11h à 19h gratuitement et assure un service de médiation culturelle auprès de tous les visiteurs.

Enfin, chaque exposition bénéficie de l'édition d'un catalogue unique, publié par le Drawing Lab et diffusé en librairies.



UN DUO COMMISSAIRE D'EXPOSITION / ARTISTE

Cet appel à projet concerne exclusivement les duos commissaire d'exposition / artiste. Les artistes et commissaires d'exposition répondant à cet appel à projet doivent être **âgés de 25 ans minimum**.

UNE EXPOSITION CONÇUE POUR LE DRAWING LAB PARIS

L'artiste et le commissaire d'exposition doivent impérativement présenter un projet d'exposition **de dessin contemporain dans toute son exploration**.

Le projet ainsi que les œuvres doivent être conçus spécialement pour le **Drawing Lab, qui produit l'exposition**.

Compte tenu de la configuration du centre d'art, l'exposition doit prendre en compte la totalité de l'espace et notamment la descente de l'escalier.

Les éléments fournis par le binôme doivent permettre au comité de sélection de se faire une idée la plus précise possible du projet des candidats. Le projet sélectionné par le comité devra être réalisé au plus près possible du projet présenté. Les projets sélectionnés seront présentés au public sur une période d'environ 2 mois sur l'année 2021.

LE BUDGET

Le Drawing Lab attribue **un budget maximum de 20 000 euros HT** pour chaque projet. Ce budget comprend : la production des œuvres, la rémunération de l'artiste, la rémunération du commissaire d'exposition, le transport des œuvres et si besoin le défraiement de l'artiste et du commissaire d'exposition.

Pour les artistes étrangers souhaitant travailler en résidence à Paris, un partenariat avec la Cité Internationale peut être sollicité. Le montant de la location de la résidence sera inclus dans le montant de la production.

Le Drawing Lab souhaite privilégier la notion d'expérimentation et de production d'œuvres nouvelles par les artistes, aussi il est vivement conseillé que **la rémunération de l'artiste et du commissaire d'exposition n'excède pas 30%** du budget alloué. En cas de non usage de l'intégralité du budget, ce dernier n'est pas reversé au duo. Toute dépense engagée sera validée par le Drawing Lab.



LA SÉLECTION

LE COMITÉ ARTISTIQUE

Un comité artistique international et indépendant établit la programmation du Drawing Lab. En 2019 il était composé de :

- **Daria de Beauvais**, curatrice sénior du Palais de Tokyo ;
- **Agnès Callu**, historienne et chercheuse au CNRS ;
- **Sandra Hegedüs**, fondatrice de SAM Art Projects et collectionneuse ;
- **Elsy Lahner**, curateur d'art contemporain au Musée Albertina de Vienne ;
- **Philippe Piguet**, critique d'art et commissaire d'exposition indépendant.

CRITÈRES

Toutes les candidatures feront l'objet d'une étude minutieuse par le comité artistique qui opérera la sélection sur la base des critères suivants :

- Le caractère expérimental du projet ;
- La qualité des œuvres proposées ;
- La qualité du projet scénographique ;
- L'adéquation avec l'orientation du Drawing Lab ;
- Les conditions de faisabilité et de réalisation du projet proposé ;
- La pertinence du budget.



CAHIER DES CHARGES & ENGAGEMENTS

LE CAHIER DES CHARGES DE L'ARTISTE

- Réalisation d'une exposition inédite exclusivement de dessin contemporain quelqu'en soit la forme ;
- Respect des mesures de sécurité d'un lieu recevant du public ;
- Participation à des entretiens, accessibles au public et menés par le commissaire d'exposition et/ou un intervenant ;
- Disponibilité pour les éventuelles sollicitations de la presse ;
- Présence lors du montage et du démontage de l'exposition ;
- Présence lors du vernissage.

LE CAHIER DES CHARGES DU COMMISSAIRE D'EXPOSITION

- Conception de la mise en espace des œuvres ;
- Assurance des faisabilités techniques et coûts pour la création de l'exposition ;
- Respect des mesures de sécurité d'un lieu recevant du public ;
- Conception et tenue du budget prévisionnel validé par le Drawing Lab ;
- Participation aux actions de communication relatives à l'exposition rédaction du communiqué de presse, rédaction d'un texte dédié au catalogue ;
- Élaboration de conférences sur l'exposition et/ou d'entretiens avec l'artiste ;
- Disponibilité pour les éventuelles sollicitations de la presse ;
- Présence lors du montage de l'exposition ;
- Présence lors du vernissage.

LES ENGAGEMENTS DU DRAWING LAB PARIS

- Prise en charge de tous les frais de communication (invitations, agence de presse, catalogue, vernissage, visites, atelier et médiation culturelle ...) ;
- Prise en charge de la production des œuvres dans la limite du budget prévisionnel (possibilité de co-production avec une galerie, un mécène...) ;
- Conseils et accompagnement à la réalisation de l'exposition ;
- Organisation des actions de médiation et des activités pour le jeune public autour de l'exposition.



PIÈCES À JOINDRE

CONTENU DU DOSSIER

- 1/ La fiche de renseignements dûment complétée.
- 2/ La note d'intention du projet d'exposition accompagnée des visuels des œuvres et tous documents (croquis, image, plan de scénographie...) que les candidats jugent nécessaires à la compréhension et à l'appréhension du projet.
Attention : tous les visuels doivent avoir une légende.
- 3/ Une vue 3D du projet d'exposition ou au minimum un croquis.
- 4/ Le budget prévisionnel des coûts de production, joint ci-dessous.
- 5/ Les engagements chiffrés des partenaires éventuels.
- 6/ Un curriculum vitae complet de l'artiste ainsi que son dossier d'artiste.
- 7/ Un dossier artistique présentant le parcours professionnel et les expériences antérieures du commissaire d'exposition.

Ce dossier devra se présenter sous la forme d'un seul document (en couleur) au format PDF. Merci de respecter l'ordre indiqué ci-dessus.

CANDIDATURE

Date limite de candidature : **le 5 avril 2020, minuit.**

Décision communiquée fin mai au plus tard.

Le dossier de candidature devra être envoyé à l'adresse mail suivante :

CANDIDATURE@DRAWINGLABPARIS.COM en indiquant comme objet de l'email le **NOM ET LE PRÉNOM DU COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION ET DE L'ARTISTE.**

Vous recevrez un email attestant sa bonne réception dans les jours qui suivent.



FICHE DE RENSEIGNEMENTS

FICHE DE PRÉSENTATION DU COMMISSAIRE D'EXPOSITION

NOM :

PRÉNOM :

ANNÉE DE NAISSANCE : NATIONALITÉ :

ADRESSE :

CODE POSTAL : VILLE :

PAYS :

TÉLÉPHONE : PORTABLE :

EMAIL :

SITE INTERNET :

REPRÉSENTÉ PAR LA GALERIE (SEULEMENT SI L'ARTISTE A UNE GALERIE) :

.....

FICHE DE PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

NOM :

PRÉNOM :

ANNÉE DE NAISSANCE : NATIONALITÉ :

ADRESSE :

CODE POSTAL : VILLE :

PAYS :

TÉLÉPHONE : PORTABLE :

EMAIL :

SITE INTERNET :

REPRÉSENTÉ PAR LA GALERIE (SEULEMENT SI L'ARTISTE A UNE GALERIE) :

.....

BUDGET PRÉVISIONNEL

Le budget, ci-dessous, doit être une estimation la plus précise possible des coûts de production de l'exposition.

Le budget ne doit pas excéder **20 000 euros HT**.

Vous devez inclure dans le budget un régisseur, si vous en avez besoin, et la remise en état du Drawing Lab.

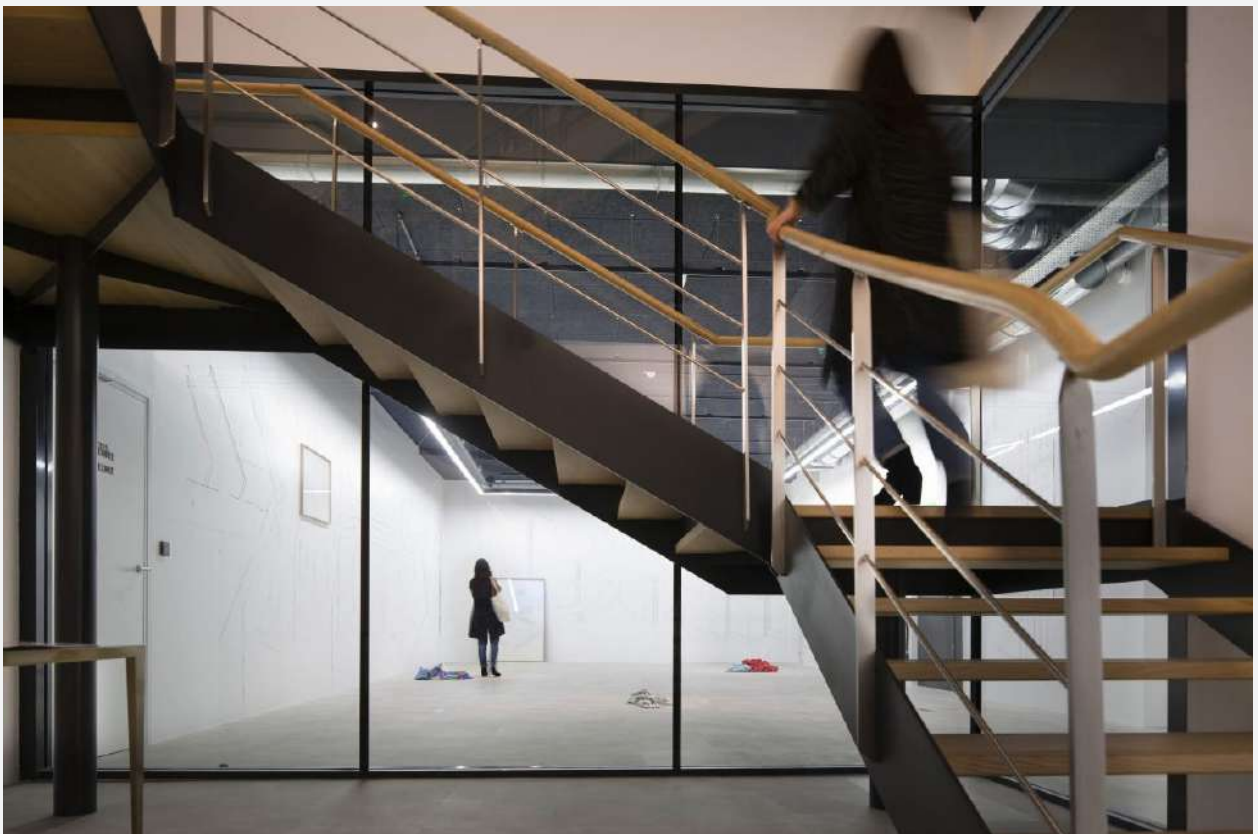
Vous pourrez travailler avec le régisseur affilié au Drawing Lab ou avec une personne extérieure. **Merci de budgétiser cette intervention pour le montage et le démontage de l'exposition.**

DÉPENSES	EN EUROS HT
Total du coût de production des oeuvres (à détailler dans le tableau ci-dessous)	
Transport des oeuvres	
Rémunération de l'artiste	
Rémunération du commissaire d'exposition	
Autres (à préciser)	
TOTAL DES DÉPENSES	

Le budget ci-dessous doit comprendre tous les coûts de production des oeuvres.

DÉPENSES	EN EUROS HT

DESCENTE D'ESCALIER



SALLE 1



SALLE 2



SALLE 3



PROGRAMMATION DU COMITÉ 2017

STRINGS
KEITA MORI / GAËL CHARBAU
24 février - 20 mai

(NO NAMES BUT NAMES)
DEBORA BOLSONI / CLAUDIA RODRIGUEZ PONGÁ
9 juin - 9 septembre

CITÉ-FANTÔME
PIA RONDÉ & FABIEN SALEIL / LÉA BISMUTH
16 octobre - 11 janvier 2018

2018

CE QUI ME TRAVERSE
GAËLLE CHOTARD / VALENTINE MEYER
20 mars - 16 juin

DANSE DE TRAVERS
CHRISTIAN LHOPITAL / JEAN-HUBERT MARTIN
16 octobre - 9 janvier 2019

2019

)(DRAWING AS THINKING IN ACTION
NIKOLAUS GANSTERER / JEANNETTE PACHER
22 mars - 15 juin

ÉLISÉE, UNE BIOGRAPHIE
ALEXANDRE & FLORENTINE LAMARCHE-OVIZÉ / SOLENN MOREL
13 octobre - 9 janvier 2020

2020

ORTA DRAWING LAB
LUCY + JORGE ORTA / BLANDINE ROSELLE
13 mars - 13 mai

VANESSA ENRIQUEZ / ECE PAZARBASI
Été 2020

DANIEL OTERO TORRES / ANAÏS LEPAGE
Automne 2020

AUTRES EXPOSITIONS

2018 *LINE BETWEEN*, VALENTIN VAN DER MEULEN (6 février - 24 février)
/ *DRAWING LAB : CINÉMA D'ÉTÉ* (28 juin - 8 septembre) / *INSTALLATION & PROJECTION OF CIRCONSTANCES ATTÉNUANTES*, LEK & SOWAT (13 septembre - 21 septembre) **2019** *I AM EVERYWHERE*, MICHAIL MICHAILOV (30 janvier - 2 mars) / *THE PROJECTIVE DRAWING*, BRETT LITTMAN (28 juin - 20 septembre) **2020** *LA NUIT DU POULPE*, LUCIE PICANDET (30 janvier - 20 février)

