

DRAWING

LAB3 PARIS

CENTRE D'ART PRIVÉ DÉDIÉ AU DESSIN CONTEMPORAIN

**Florentine
et Alexandre
Lamarche-Ovize**
Élisée, une biographie

**avec la commissaire
Solenn Morel**

**DU 13 OCTOBRE 2019
AU 4 JANVIER 2020**
Vernissage : samedi 12 octobre

DRAWING LAB PARIS
17 rue de Richelieu, Paris 1er
Métro Palais-Royal



Florentine & Alexandre Lamarche-Ovize, *Suite (Tome 1)*, impression pigmentaire et gouache, édition originale, 60 x 45 cm © Galerie 8+4, Bernard Chauveau

FLORENTINE ET ALEXANDRE LAMARCHE-OVIZE

Élisée, une biographie

DU 13 OCTOBRE 2019 AU 4 JANVIER 2020

Élisée, c'est Élisée Reclus, le géographe libertaire, l'écrivain visionnaire, l'anarchiste voyageur, le pédagogue communal. Il a écrit toute sa vie le singulier pour parler de l'autre, de tous les autres, de l'universel. Sa vie s'est écrite en marchant, en voyageant beaucoup, en nourrissant de nombreuses amitiés de par le monde, avec des savants comme des poètes. Elle fut riche, dense, remplie d'images et de notes, de cartes et de livres, de pensées diffuses et concentrées. La nature y tient une place prépondérante, car c'est là que tout commence. En l'observant attentivement et intuitivement, l'auteur a entrepris de l'étudier et par la même tout ceux qui l'habitent et la modèlent. Dans son œuvre, elle apparaît comme une réalité vivante et sociale, vision profondément originale en cette fin du 19ème.



Florentine & Alexandre Lamarche-Ovize, *Élisée, une géographie (Pau)*, techniques mixtes, 80 x 90 cm
© Collection particulière, Paris



Florentine & Alexandre Lamarche-Ovize, *Élisée, une géographie (Île de Trébéron)*, techniques mixtes, 80 x 90 cm
© Collection Bodet-Lamarche, Orsay



Florentine & Alexandre Lamarche-Ovize, *Élisée, une géographie (Île de Trébéron)*, techniques mixtes, 80 x 90 cm
© Collection particulière, Paris



Florentine & Alexandre Lamarche-Ovize, *Suite (Tome 1)*, impression pigmentaire et gouache, édition originale, 60 x 45 cm © Galerie 8+4, Bernard Chauveau



Plus d'un siècle après sa mort, en 1905, Florentine et Alexandre Lamarche-Ovize, dessinateurs, peintres, céramistes et sculpteurs, construisent une œuvre prolifique qui tend à constituer, fragment après fragment, un monde grand et multiple dans lequel les formes et les styles cohabitent en harmonie. Parce que leur art est né de la rencontre, il ne cesse depuis d'être tourné vers le dehors, vers les autres. Ils engagent régulièrement de nouvelles collaborations avec des artistes et des artisans aux savoir-faire spécifiques. Ils revendiquent une filiation au mouvement *Arts and Crafts*, fondé par William Morris, contemporain et ami d'Élisée Reclus, militant pour la réconciliation des arts dits mineurs et des arts dits intellectuels. L'art, le travail ne sont pas à côté de la vie. Les objets du couple s'y inscrivent également. On vit avec. Florentine et Alexandre Lamarche-Ovize réalisent ainsi des lampes, des assises, des assiettes, des vases ainsi que des dessins et des toiles à l'échelle du domestique. Dans le même esprit, leurs expositions sont des espaces à vivre, à éprouver plus qu'à contempler. Ils dessinent le monde comme Élisée Reclus entendait nous le faire connaître : foisonnant de détails, de couleurs, d'impressions sensibles superposées à des descriptions précises de morceaux de nature.

L'exposition *Élisée, une biographie*, entend reconstituer un concentré de paysage, réconciliant l'absolu et le fragment. Le sol, les murs, le plafond sont investis. Le visiteur est entouré, partout des fleurs, du ciel, des montagnes, des ruisseaux, des arbres. Ils sont dessinés, peints, sérigraphiés, imprimés. Des assises en céramique, ainsi qu'en liège et en feutre issues d'une collaboration avec le designer Romain Guillet, ponctuent le parcours comme autant d'espaces et temps de repos potentiels. Le visiteur est libre de s'arrêter, d'observer le paysage qui se présente à lui, mais aussi de lire ou rêver à tout autre chose. Cette expérience immersive n'est pas sans rappeler, le projet ultime du géographe pour l'Exposition Universelle de 1900 : un globe terrestre de près de 200 mètres de diamètre, dans lequel les continents et les océans auraient été reproduits à échelle 1/100 000. « Nous assisterons ainsi à toutes les manifestations de la vie sur terre, dont nous parcourons du regard les étendues. Nous la verrons s'animer, se transformer et l'harmonie se fera dans notre imagination entre la terre, ses phénomènes de toute nature, ses plantes et ses habitants.¹ »

Cette imagination qui agit au cœur de toute expérience artistique est ici plus que jamais sollicitée. Elle met en contact, elle réunit ce qui est séparé. *Élisée, une biographie*, est un de ces mondes en mouvement, son foisonnement introduit une liberté inépuisable de liaisons.

1. Élisée Reclus, *Écrits cartographiques*, Éditions Héros-Limites, 2016, p.99.

Solenn Morel, commissaire de l'exposition

LAMARCHE OVIZE

FLORENTINE & ALEXANDRE

Nés en 1978 et 1980 (France)

Habitent et travaillent à Aubervilliers (France)

Expositions personnelles

2019 : Rufus, Frac Basse Normandie, Caen
Elisée, une biographie, DrawingLab, Paris, commissaire: Solenn Morel
La Bouche d'ombre, Fabre, Paris, commissaire: Alexandra Fau Notes, Galerie Lefebvre&fils, Paris
Batz-sur-mer, Untitled art fair, San Francisco, avec Galerie Lefebvre&fils, Paris
Isabella et le pot de basilic, Cac, la traversée, Alfortville
2018 : Hyacinthe, Aeroplastics, Brussels
2017 : Nos paradis perdus...Lost in our paradise, Galerie G-P&N Vallois, Project Room, Paris
Les motifs sauvages, Centre d'art du Parc Saint-Leger, Pougues-les-Eaux
Nouvelles de Veracruz, Le grandcafé, Saint Nazaire
Marea, Galerie Luis Adelantado, Valencia
2016 : Pop Column and dream collage, Luis Adelantado galeria, Mexico, Mexique
Nouvelles de nulle part, Centre d'art les Capucins, Embrun
KIC 4852, MAGP, Cajarc
2015 : The Host, Untilthen 226, commissaire Nathalie Viot
Et les fleurs ont bouilli vives dans leurs piscines, commissaire Annabela Tournon, Parc culturel de Rentilly
Chaîne, porte-clés et pavillons, Toshiba House, Besancon
« MAD », with The Drawer, la Maison Rouge, Paris
2014 : Trouve des fleurs qui soient des chaises, commissaire Annabela Tournon, Parc culturel de Rentilly
La maison enchantée, Urdla, Villeurbanne
El unico fruto del amor, Luis Adelantado galeria, Valencia, Espagne
2013 : The Drawer cabinet, Paris
La Galerie, Noisy-le-Sec, (projet collaboratif)
2012 : La couleur des jours, Le Micro-Onde, Centre d'art de l'Onde, Velizy
2011 : Landscape, Le Grand Atelier, École supérieure d'art de Clermont Métropole
2010 : Fonction du regard, Leroy Merlin, Quai d'Ivry
2009 : L'origine, Galerie Carlos Cardenas, Paris
2008 : Le corps du décor, Formcontent, Londres
Abstracta/Concreta, Galerie Laurent Godin, Paris

Expositions collectives, depuis 2012

2019 : life on mars, capa, Aubervilliers
Éléments de langages, Tilder, commissaire Camila Oliveira Fairglough, Paris
Cultiver son jardin, design Parade, Toulon.
Savoirs faire savoir, La Galerie des galeries, Paris
2018 : Cartons pleins, more projects, Paris
A la lisière, atelier les Arques
Clay, Galerie Lefebvre et fils, Paris
Lobby, Confort Mental, Paris
Blind Market, Le consulat, Paris
Sleepdisorders, Galerie Underconstruction, Paris
Sleepdisorders, Greylight projects, Brussels
Mingei&friends, le coeur, Paris
2017 : Open Session, Drawing Center, New York, USA
Ristretto, le Marquis, Ile Saint Denis
Cartons pleins, more projects, Saint Ouen
2016 : Transition, commissaire Pedro Morais, Galerie A.Gutharc, Paris
Prix attitude, commissaire Claire Durand Ruel, Galerie Polaris, Paris

Open Session, Drawing Center, New York, USA
Urdla, 38 ans d'estampes contemporaines, BNF, Paris
Heroes, commissaire The Drawer, Galerie G-P&N Vallois, Paris
Outil pour inventaire, FRAC pays de la Loire
Tout doit disparaître, la Maudite, Paris
DesignPorn 1992, commissaire Earlwyn Covington, La Rotonde, Paris
La souris et le perroquet, commissaires Thomas Golsenne et Sarah Tritz, Centre d'art de la villa Arson, Nice
Las duenas del arte, Las Atarazanas, Valencia, Espagne
Canada blanch prize, La Nau, Valencia, Espagne
Art stay, Slovenia
2014 : Galeria Alegria, Madrid, Espagne
Sleep disorders, épisode 9, Capa, Aubervilliers
Illuminaty party, Design&fils, commissaire Marion Duclos-Maielander, Paris
Une exposition avec de la céramique, commissaires Camille Besson et Vianney Fivel, Port-Manteau, Genève, Suisse
Jeunes feuilles, délégation parisienne du grand Lyon par Cyrille Noirjean
2013 : The Drawer, one night show, Galerie du Jour Agnes B., Paris
The left over method, commissaire Marion Daniel, Radiator gallery, New York, USA
Zona Maco, Luis Adelantado Galeria, Mexico, Mexique
Re, ISBA, commissaire Géraldine Pastor-Lloret, Besancon
Un Rembrandt comme planche à repasser, commissaire Henni Aftan, le 6b, Saint Denis
2012 : Ni début, ni fin, Urdla, Villeurbanne
Ravine, commissaire Guillaume Constantin, Les instants Chavirés, Montreuil
Art au Parvis 1, commissaire Philippe Eydieu, la Tolerie, Clermont-Ferrand

Résidences, récompenses

2018 : Bluroof studio, Los Angeles avec Galerie Lefebvre&fils
2016-2017 : Open session, Drawing center, New York, USA
2015 : José Suro C eramica, Guadalajara, Mexico, Mexique
Parc culturel de Rentilly
2012 : La Galerie, Noisy-le-Sec
URDLA, Centre international de l'Estampe et du Livre, Villeurbanne
2008 : Parc Saint Léger, Centre d'Art contemporain de Pougues-les-Eaux
2007 : Fonderie Darling, quartier Ephémère, Montréal, Canada
Fine Arts University, Seoul, Corée du Sud
2006 : Prix Altadis
Artist's project, Camden art centre, Londres, Royaume-Uni

Bibliographie

2017 : Inventaire, edition the drawer, catalogue monographique
2008 : abstracta/concreta, onestarpres, catalogue monographique

Collections publiques

cité de la céramique, Sevres ; CNAF, Paris ; FMAC, ville de Paris ; FRAC Ile de France ; FRAC Midi-Pyrénées ; FRAC Pays de la Loire ; Artothèque Hennebont ; Artothèque B.M, Lyon ; Artothèques MLIS, Villeurbanne ; Collection Altadis

BIOGRAPHIE DE SOLENN MOREL, COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION :

Solenn Morel, née en 1977, est directrice du centre d'art contemporain Les Capucins à Embrun depuis octobre 2012. Elle poursuit parallèlement ses activités en tant que commissaire indépendante.

Après avoir rejoint en 2001 Glassbox, un collectif et un espace d'exposition indépendant parisien, elle assure différentes missions au sein d'institutions, le Palais de Tokyo à Paris, le centre d'art contemporain l'Abbaye Saint-André à Meymac et la Drac Ile-de-France notamment. Elle est en 2008-2009, commissaire invitée à La Box, à Bourges. Elle y conçoit un cycle de quatre expositions et de performances intitulé *Concept Aventure* suivi de l'édition d'un magazine. En 2009-2010, elle assure la direction artistique du centre d'art, La Tôlerie, à Clermont-Ferrand. Elle propose un programme d'expositions et de performances *Derrière les panneaux, il y a des hommes*, qui réunit des œuvres conçues spécialement pour cette ancienne friche industrielle. Depuis 2017, elle assure régulièrement le commissariat d'expositions monographiques à OÙ, à Marseille. En 2019, elle est la directrice artistique de la résidence des Ateliers des Arques.

AUTOUR DE L'EXPOSITION :

À l'occasion des expositions, le centre organise de nombreux événements complémentaires pour découvrir et approfondir la réflexion autour du dessin contemporain :

- Vernissage de l'exposition : **le samedi 12 octobre**
- Talk autour de l'exposition : **date à venir**
- Ateliers à destination des groupes scolaires et des enfants : **les ateliers Drawing Kids**
Après une visite commentée de l'exposition par un médiateur, est organisé un atelier éducatif et ludique autour du propos traité.
Tarif : 10 euros / Nombre de place : 10
Réservation obligatoire sur : info@drawinglabparis.com ou au +33 (0)1 73 62 11 17
- **Un médiateur** est à la disposition des visiteurs et des groupes, du mardi au samedi de 11h à 19h. Il a pour mission d'expliquer la technique des artistes, le propos de l'exposition et est à même de répondre à toutes les questions des visiteurs.
- **Un catalogue d'exposition** est édité par le Drawing Lab. Il contient notamment un texte écrit par le commissaire d'exposition.
- **Des visites à heure fixe** de l'exposition sont proposées les mercredis et samedis à 12h30 et 16h sans réservation.



DRAWING LAB, CENTRE D'ART PRIVÉ DE DESSIN CONTEMPORAIN...

Fondé par Christine Phal, le Drawing Lab, centre d'art privé, est une organisation à but non lucratif qui est entièrement dédié à la promotion et à la diffusion du dessin contemporain. Il est essentiellement soutenu par le mécénat de Christine Phal et Carine Tissot, par des partenariats entreprises et par l'association d'amis pour le dessin contemporain. Son ambition est d'être un lieu d'expérimentation et de production du dessin afin d'en explorer toutes les facettes contemporaines.

Chaque projet sélectionné par le comité donne lieu à une exposition au sein de l'espace de 150m² du Drawing Lab. Il est doté de 20 000 euros dédiés à la production des oeuvres et à la rémunération de l'artiste et du commissaire d'exposition. De plus, le Drawing Lab organise des événements (talk, rencontres, conférences, ateliers,...) et publie un catalogue qui permettent de découvrir et d'approfondir la réflexion autour du dessin contemporain et d'assurer la diffusion du travail de l'artiste.

Ouvert tous les jours, le centre d'art propose des visites guidées et des médiations du mardi au samedi ainsi que des ateliers de création pour le jeune public.



Vue de l'exposition de Christian Lhopital © Rebecca Fanuele



Vue de l'exposition de Pia Rondé et Fabien Saleil © Rebecca Fanuele

... AU COEUR DE LA DRAWING SOCIETY



Carine Tissot et Christine Phal

Engagées tout au long de l'année pour défendre le dessin contemporain, Christine Phal et Carine Tissot ont créé la Drawing Society pour répondre à leur envie de fédérer autour d'elles une communauté d'amateurs d'art, de professionnels et de curieux désireux de soutenir la création contemporaine.

En 2007 naissait DRAWING NOW Art Fair et depuis 2017, le Drawing Hotel et le Drawing Lab leur permettent de diversifier leurs actions en faveur du dessin.



Vues du Salon, édition 2019 © David Paul Carr

DRAWING NOW ART FAIR

DRAWING NOW Art Fair est la première foire d'art contemporain exclusivement dédiée au dessin en Europe, créée en 2007 par Christine Phal, présidente et fondatrice.

Chaque année au mois de mars, cette foire de référence sur la scène mondiale accueille plus de 70 galeries internationales sélectionnées par un comité indépendant, composé de professionnels du monde l'art. Ces galeries présentent plus de 400 artistes et près de 2 000 œuvres, représentatives de la diversité du dessin de ces 50 dernières années à aujourd'hui. Collectionneurs et amateurs d'art sont invités à découvrir les œuvres d'artistes émergents et plus établis. L'équipe de la foire, pilotée par Carine Tissot, directrice, et accompagnée par Joana P. R. Neves, directrice artistique, prépare tout au long de l'année un printemps du dessin avec une programmation riche et variée, pour partager avec le plus grand nombre son engagement pour ce médium.



Drawing Hotel, 1er étage - Lek & Sowat, crédit photo : Christophe Bielsa

DRAWING HOTEL

Le Drawing Hotel est un boutique hôtel 4 étoiles de 48 chambres proches du Palais Royal, créé en 2017 par Carine Tissot, entrepreneuse, collectionneuse et directrice de DRAWING NOW Art Fair.

Passionnée de dessin contemporain, Carine Tissot a donné carte blanche à 6 artistes pour faire de chaque couloir une œuvre d'art pérenne.

Ce lieu de vie chaleureux, ouvert sur la ville et ses habitants par son bar et son patio, héberge le Drawing Lab et sa boutique : la Drawing Shop.

Le Drawing Hotel est une destination unique pensée comme une invitation à découvrir le dessin contemporain.



Drawing Hotel, 2ème étage - Abdelkader Benchamma, crédit photo : Christophe Bielsa

ADHÉSION À LA DRAWING SOCIETY

Chaque adhésion contribue à la réalisation d'expositions et d'événements ! Les membres de la société des amis de la DRAWING SOCIETY bénéficient d'avantages sur les trois structures dédiées au soutien du dessin contemporain sur la scène française.

Tout au long de l'année, DRAWING NOW Art Fair, le Drawing Lab et le Drawing Hotel font vibrer Paris au rythme du dessin contemporain !

INFORMATIONS PRATIQUES

ADRESSE :

Drawing Lab Paris
17, rue de Richelieu
75001 Paris
www.drawinglabparis.com

HORAIRES :

Tous les jours de 11h à 19h
Présence d'un médiateur du mardi au samedi de 11h à 19h, hors jours fériés

TARIF :

Entrée libre, groupe à partir de 8 personnes sur réservation

ACCÈS :

Métro Palais Royal – Musée du Louvre, lignes 1 et 7
Métro Pyramides, ligne 14
Bus 21, 27, 39, 48, 67, 68, 81, 95, Palais Royal – Comédie Française

CONTACT :

info@drawinglabparis.com
+33 (0)1 73 62 11 17

ORGANISATION :

Christine Phal, directrice du Drawing Lab Paris
christine.phal@drawinglabparis.com

Steven Vandeporta, responsable du Drawing Lab Paris
steven.vandeporta@drawinglabparis.com

Contact Presse
Agence Observatoire
www.observatoire.fr
Aurélié Cadot :
aureliedadot@observatoire.fr
+33 (0)6 80 61 04 17

Découvrez notre société d'amis, sur nos sites Internet, afin de soutenir la création contemporaine !
www.drawingnowartfair.com - www.drawinglabparis.com - www.drawinghotel.com